بعنی آردوشعرا کے کلام کا انتخاب بعنی آردوشعرا کے کلام کا انتخاب بھر اوی عرب کی تیجر ما کوئی نے مرتب کیا

جس پر

مولوی سیں مسعوں حسن صاحب رضوی ادیب ایم-اے شعبہ اردو ۔ لکھنؤ یونیورسٹی نے نظر ثانی کی

دوسري جلد

1950

مِنْدُشًا فِي النَّذِي مِنْونِمُ عَدْهُ ، الدَّاياد

7279

Published by
The Hindustani Academy
ALLAHABAD



PRICE Unbound Copy Rs. 8/Bound Copy Rs. 8/8

Printed by
Onkar Prasad Gaur at the K. P. Press
ALLAHABAD

# فهرست

Neg .	و منصَّسون	شما	صفحته		مضدور	ماست
صفحد	متحسن	71	•	_	ديهاچة	
V+1	انتخاب	٣٢	الف		خلاصه د	ř
V+1	قائم	٣٣	ی	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	مير	•
V+r	انتخاب	٣٣	j		انتخاب	r
V+0	•	20	rri		سودا	٥
V	انتخاب	<b>7</b> 4	444		انتخاب	4
A & &	مجذوب	۳۷	100	میر درد		v
V14	انتخاب	۳۸	209		ر انتخار	A
V F 9	ماهر	۳9	r+v		مهر حد	9
V 1 9	انتجاب	r-	r+1	-	انتخاب	1-
V	ممتاز	۱٦	ror		ىسوز	11
V"	انتخاب	۲۲	roy	4	انتكاب	11
٧٣٣	هدايت	74	MAA		اثىر	11
ALL.	أنتخاب	2	49		انتخاب	11
ALI.	هوس	2	844		جرآت	10
VM	رس انتخا <i>ب</i>	ρy	24		انتخار	14
Vor	قدوي	MA	oro		انشا	١٧
V00	انتخاب	٣٨	orv		انتخار	IA
V09	محنت	49	040	•	مصحفے	19
V 0 9	انتخاب	٥٠	٥٧٧		انتخاب	۴.
V4 F	غضلف	01	998		أفسوس	41
v91	انتخاب	01	440		التخاب	* *
APV	نصرت	Qr"	444		تصير	44
APV	انتخاب	24	449		انتخاب	**
VV-	صاحب وشفيق	٥٥	4 4 4		وأسخ	10
VVI	انتخاب	04	AVP		أنتخاب	
VVO	اختر	۷٥	4 4 4		بيدار	۲V
444	انتخاب	٥٨	944		التخاب	
VAI	شہیدی	09	491		سجاد	44
٧٨٣	انتخاب	4-	490		انتخاب	

صعنحة	شمار مفسون	صفحته	شمار مضمون
۸4٣	۰۷ انتخاب	<b>797</b>	ا ا امير
ATM	۷۱ تنیا	V9A	۱۴ انتخاب
AYA	۷۲ انتخاب	۸**	۲۳ مسرور
AMY	۷۳ جوشھر	A+1	۹۳ انتخاب
AP1	۷۴ انتخاب	<b>∧+V</b>	۹۵ عیشي
۸۳٥	۷۵ ریصان	A <b>+</b> A	٩١ انتخآب
AP9	٧٩ أنتخاب	۸19	٩٧ غافل
AMI	۷۷ بسمل	A19	۹۸ انتخاب
AM 4	۷۸ انتخاب	٨٢٢	۹۹ مخدور

هذدوستاني أيكيديمي صوبة متتحدة نے أردو شاعروں كے كالم كا انتخاب شائع کرنے کا ارادی کیا اور انتخاب کا کام مولوی محمد مبین صاحب کیفی چریا کوئی کے سپرد کر دیا ۔ موصوف نے کئی سال کی مصنت میں یہ انتخاب تیار کرکے اُس کو چھے جلدوں میں ترتیب دیا - اِس کے بعد اکیڈیسی کی جانب سے هر جلد کے لئے ایک ایڈیڈر مقرر هوا - چفانچه اِس دور کي دوسري جلد پر نظر ثاني کرنے کي ذمهداري مهرے سپرہ کی گئی نظرثانی کرتے وقت میں نے زیادہ ترحدف و ترمیم سے کام لیا - شعرا کے حالات و سنین وغیرہ میں مولف کتاب کی تحقیق پر اعتماد کر کے صرف غیر ضروری باتیں حدف کردیں ، عبارت میں لفظي ترميم كردي ، بيان كي ترتيب مين ضروري تغير كر ديا ، اور بعض شعرا کے خصوصیات کلام از سر نو لکھے - کلام کے انتخاب میں بھی زیادہ ترحذف سے کام لیا - جو اشعار ذوق سلیم پر گرال معلوم هوے ان کو نکال دیا 'جن شاعروں کے کلام کو کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں یا جو اپنے زمانے کے اعتبار سے اِس دور میں شامل نہیں هر سکتے اُنهیں خارج کر دیا۔ اس کات چھانت کے بعد کتاب کی ضخامت نصفہ کے قریب رہ گئی پهر بهی یه جلد تقریباً هزار صفحوں پر مشتمل ه \_

کتاب کے مسودے میں سے جہاں بہت کچھ حدّف کر دیا گیا ہے وہاں تھوڑا سا اضافہ بھی کیا گیا ہے ۔ حضرت میر سے مجھکو جو دلی عقیدت اور ان کے کلام کی میری نظر میں جو وقعت ہے اس نے مجھے محبور کیا کہ اس شاعر اعظم کے جو بلند دایہ اشعار نظر انداز ہو گئے هیں انھیں انتخاب میں شامل کو دوں ' مگر اِس کام کے لئے ضروری تھا کہ میر کے ساتوں دیوانوں کا شروع سے آخر تک بالاستیعاب مطالعہ کیا جاے ۔ افسوس ہے کہ میدی کم فرصتی نے اِس کا موقع نہ دیا اور صرف جاے ۔ افسوس ہے کہ میدی کم فرصتی نے اِس کا موقع نہ دیا اور صرف ردیف الف میں کوئی سوا سو اشعار اضافہ کرنے کے بعد مجھے یہ خیال ترک کو دیا پوا۔

سودا کے قصیدے اور هجویں ' میر کی مثنویاں اور واسوخت ' میر حسن کی مثنوی سحرالبیاں ' اِن چیزوں کے جو انتخابات اِس کتاب میں شامل هیں ان کا ذمہدار زیادہ تو میں هوں میرتقی میر کے حالات اور مقدمہ کتاب جس پر ' خصرصیات دور ' کی جگہ ' خلاصہ دور ' کا عنوان چھپ گیا هے یہ دونوں چیزیں بھی میں نے از سر نو لکھی هیں ۔ اِن کے علاوہ شعرا کے حالات و منتخبات مولف کتاب کی محدت کا نتیجہ هیں ۔

فتاب کے مسودے پر نظر ثانی کرتے وقت میں نے کتابت وغیرہ کی بہت ہہت سی غلطیوں پر نشان لگا دئے تھے اور ترتیب وغیرہ کے متعلق بہت سی هدایتیں کر دی تھیں ۔ لیکن افسوس ہے کہ نہ سب غلطیوں کی تصیم ہوئی اور نہ کل ہدایتوں پر عمل کیا گیا بہر حال میں نے مطبوعہ نسخے پر ایک سرسری نظر ڈال کر غلطیوں کی فہرست بنادی ہے جس کے مکمل ہونے کا دعوی نہیں کیا جا سکتا ۔ یہ فہرست کتاب کے آخر میں لگا دی گئی ہے ۔ ناظرین اس کو دیکھہ کر غلطیوں کی تصحیم کر لیں ۔ چند غلطیاں جن کی اس فہرست میں گذبائش نہ تھی ذیل میں درج کی جاتی ہیں ۔

ا - میر کی ایک غزل کے پانچ شعر جو صفحہ ۲ میں موجود تھے صفحہ ۲۸ میں مکور درج هو گئے هیں \_

الله ميل شعر صفحة ٢٩٩ أور صفحة ٢٧١ دونول ميل ميل درج هـ :--

بے وفائی په تيري جي هے فدا ۔ قهر هوتا جو باوفا هوتا ۔

٣-ذيل كا شعر صفحه ٢٧٣ ميس بهي موجود هـ - اور صفحه ٢٧٩ ميس بهي :-

بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر ۔ مجھہ کو اپذی وفا ھی راس نہیں سے صفحہ ۲۳ میں تیسرے شعر کا دوسرا مصرع یہ ھونا چاھئے: ۔۔ ع آئیٹہ تھا یہ ولے قابل دیدار نہ تھا ۔

ىيىر اب

ت

6

ی

ڀ

<u>د</u>

کے

٥ - صفحه ۱۷۱ ميں پہلے شعر كا پہلا مصوع يه هونا چاهئے: -ع جب نام ترا ليجئ تب چشم بهر آوے -

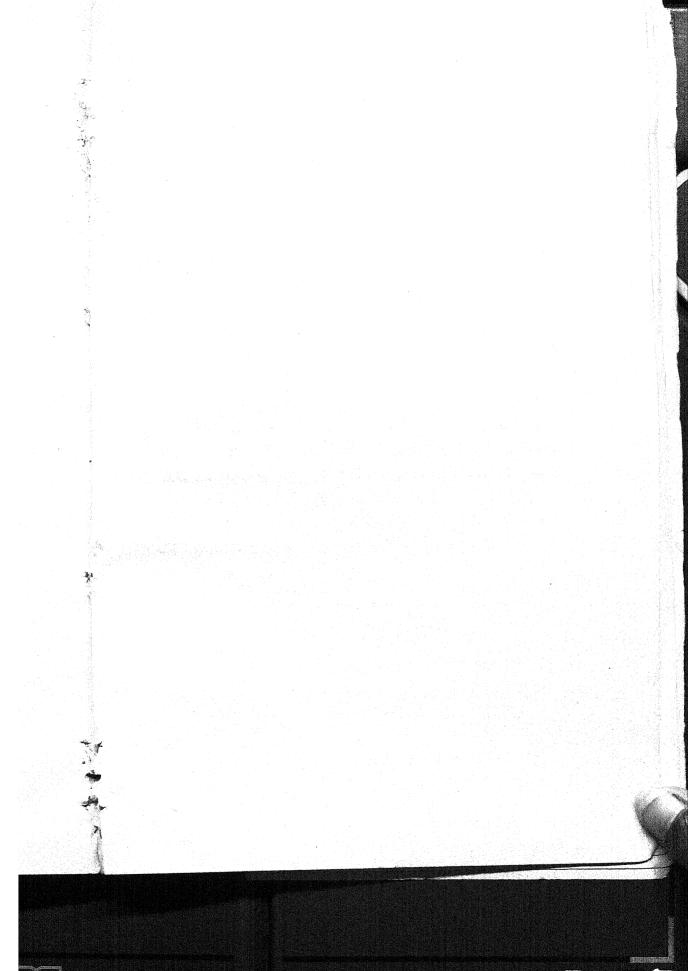
٧-صفحه ٣٩٩ سطر ٧ ميس لفظ امثنوی کے بعد يه عبارت چهپنے سے ره گئی هے:--

'' سحوالبیان هے ـ نقادان سخن کي متفقه راے هے که اُردو شاعری اِس مثنوی ''

٧-اصل كتاب مير كے حال سے شروع هوتي هے - اس لئے جس صفحے پر مير كے حالات كى ابتدا هوئى هے اسى سے كتاب كے صفحوں كا شمار شروع هونا چاهئے تها - مگر مير كے حالات جن صفحوں ميں هيں أن پر '' خلاصة دور '' كے سلسلے ميں حروف ابجد لكهة دئے گئے هيں - اِس سے حالات مير مقدمة كتاب كا جزو معلوم هونے لگے هيں حالانكة وة اصل كتاب ميں شامل هيں -

آخر میں یہ عرض کر دینا ضروری معلوم هوتا ہے کہ میں نے اِس کتاب پر نظر ڈانی کرنے میں بہت سا وقت صرف کیا اور بہت کچھہ حذف و اضافہ کیا پھر بھی یہ انتخاب ایسا نہ ہوا جیسا میرا جی چاھتا تھا ۔ میرا یہ کہنا مولف کتاب کی محضت کو کم کر کے دکھانا یا اُن کے مذاق سخن پر حرف رکھنا نہیں ہے بلکہ صرف اُس اختلاف مذاق کی طرف اشارہ کرتا ہے جو دو آدمیوں میں قطرتاً مہجود ہوتا ہے ۔

سید مسعود حسن رضوی ادیب کوه منصوری ۲ جولائی سنه ۱۹۳۵ع



# خلاصة دور

### جلد دوم

مؤلف کتاب نے جس عہد کو اردو شاعری کا دوسوا دور قرار دیا ہے وہ تقریباً سلت 100ھ سے شروع ہوتا ہے۔ اور کوئی ایک صدی تک قائم رہ کر سلتہ 1700ھ کے قریب شتم ہوتا ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ میں بعض حیثیتوں سے یت دور سب سے زیادہ اہم ہے۔

اس دور میں ایسے ایسے باکمال شاعر پیدا هوے اور انهوں نے هر صنف سخن میں ایسے ایسے شاهکار پیش کئے که اُردو شاعری برے برے مشکل پسند اور نکته چیں طبائع میں بهی مقبول اور معزز هوگئی - اگر ایسے معجز نار اور بلند فکر شعر اس دور میں جمع نه هو گئے هوتے تو اردو شاعری کو مقبول عام هونے میں بہت زمانه لگتا' اور ایک مدت دراز کے بعد شاید وہ اس قابل هوتی که لوگ فارسی کی سی عزیز اور دلاکش زبان کو چهور کر اردو میں شعر کہنے کی طرف متوجه هوجائیں -

قارسي شاعرى كي طرح اردو شاعري كي اهم صفيد بهي يهي تين تهين - غزل ـ قصيدة ـ مثفوي ـ اس دور مين أن تيفون صفون كي تكميل مير سودا ، درد قائم أور مصحفي كي مفت گزار هـ - قصيدة أيفي تكميل كي لئي الف

سودا ؛ انشا اور مصحفی کا مرهون مثت هـ - مثنوی کي تکميل مير - اثر - حسن اور مصحفی کے هاتهوں هوئي - رباعياں بهی اس دور کے متعدد شاعروں نے خوب خوب لکهيں - مگر خواجة مير درد نے اس صفف سخن کی طرف خاص توجه کی -

اس دور میں مرثیہ کو بھی اچھی خاصی ترقی ھوئی۔ متعدد شعرا ایسے گزرے جنھوں نے اپنی عدر اسی صدف شعر کی خدمت میں صرف کردی ۔ ان میں سکندر 'مسکین 'گدا 'افسردہ ' احسان کے نام خاص طور پر قابل ذکر ھیں ۔ ان کے علاوہ میر اور سودا کے سے باکمال شاعروں نے بھی اس صدف کی طرف خاص طور پر توجه کی اور بہت بہت سے مرثیہ تصنیف کیہ ۔ سودا نے مرثیہ کو شعر کی مشکل ترین صنف کہ کر اس کیے ۔ سودا نے مرثیہ کو شعر کی مشکل ترین صنف کہ کر اس کی عظمت مسلم کردی ۔ مرثیه دوسرے اصناف سخن سے اس قدر الگ اور مقدار میں اتنا زیادہ ہے کہ رہ اپنا انتخاب علیحدہ چاھتا ہے اس لیے مرثیہ اس جلد میں شامل نہیں کیے گئے ھیں ۔

بعض اصفاف سخن جو اردو میں موجود هي نه تھے ان پر اس دور کے شعوا نے پہلے پہل طبع آزمائي کي - واسوخت اور مسمط کي بعض صورتیں میر نے اردو شاعري میں داخل کیں - هجو گوئي کا راسته میرضاحک اور مرزا سودا نے دکھایا - ریضتي کي ایک نئي صفف رنگین اور انشا نے ایجاد کي -

اصناف سخن کے علاوہ اس دور میں شاعری میں بعض خاص کیفیتیں بھی پیدا کی گئیں۔ میر نے محبت اور انسانیت کا کیفیتیں بھی پیدا کی گئیں۔ میر نے محبت کے دریا بہا دیے۔ بلند ترین معیار پیش نظر کردیا اور غم و حسرت کے دریا بہا دیے۔

فرق نے صوفیائہ خیالات شاعرائہ انداز میں بری خوبی کے ساتھ ادا کیے ۔ حسن نے منظر کشی ارر سیرت نگاری کے بہترین نمونے پیش کیے ۔ جرأت نے معاملہ بندی کا کمال دکھایا - انشا اور رنگین نے ظرافت اور هزل کو شاعری میں جگہ دی ۔ انشا نے مشکل زمینوں میں شعر کہنے کی ابتدا کی ۔ اور ایک نہایت منید بات یہ هوئی که ایہام گوئی متروک هوگئی یعنی اردو کے قدیم شاعروں کے یہاں شعر کی بنیان اکثر کسی خیال پر نہیں بلکہ کسی لفظ یا کسی صنعت پر هوتی تھی ۔ یہ طریقہ اس دور میں ترک کردیا گیا ۔

زبان کی اصلاح اور توسیع کے لتحاظ سے بھی یہ دور ہتی اھیمت رکھتا ہے۔ مکروہ اور ثقیل لفظوں سے زبان کو پاک کرنا محاوروں میں تراش خراش کر کے ان کو سقول بغانا ' نظم کی زبان سے زوائد یعنی بھرتی کے لفظوں کو نکال دیگا ' اور زبان کی صحت و قصاحت کا معیار قائم کرنے کی کرشش کرنا اس دور کے شعوا کا شاندار کارنامہ ہے۔ یوں تو کچھ، زمانے کے بعد کچھ لفظ فطرنا اور لزوماً متروک ہو ھی جاتے ہیں ' اور کچھ، محاوروں کی شکل خود بخود بدل جانی ہے۔ لیکن اس دور کے شعوا نے اپنا اور کوشش سے زبان کو درست کیا۔ بے شمار فارسی ترکیبوں ' محاوروں اور مثلوں وغیرہ کا خوبصورتی سے ترجمہ کر کے زبان کو وسعت دی ۔ اپنے فطری سلیقے اور غیر معمولی قدرت زبان کو وسعت دی ۔ اپنے فطری سلیقے اور غیر معمولی قدرت بیان کی بدولت اظہار خیال کے ہزاروں اسلوب پیدا کردیے۔ اور ارد نازک سے نازک جذبات ادا کیے جاسکیں ۔ اس سلسلے میں میر ۔ اس سلسلے میں میر ۔ ان دود اور قائم کے خدمات خاص طور پر قابل ذکر ہیں ۔ ان

ك رق

-3

<u>.</u>

ر ، کے

*ي* ف

س در

نگ

ان ادر

- L

تخسي

اص ا کا

- 4

حضرات کے مندرجہ ذیل دعوے خود ان کی اصلاحی کوششوں کا ثبوت ھیں:-

( مير )

ریخته کاهے کو تھا اس رتبهٔ عالی میں " میر " جو زمیں نکلی اُسے تا آسماں میں لے گیا

ریخته رتبے کو پہنچایا ہوا اس کا ہے معتقد کون نہیں ''میر'' کی استادی کا

( mech )

کہے تھا ریختہ کہنے کو عیب ناداں بھی سو یوں کیا میں کہ دانا ھنر لگا کہنے

( قائم )

قائم ميں غزل طور كيا ريخته ورنه اک بات لچرسي بهزبان دكهني تهي

اسي دور ميں سيد انشا نے درياے لطافت لکھ کر زبان کي صحت و فصاحت کا معيار قائم کرديا - اِس ضعبار کي اشاعت ميں رنگين نے سب سے زيادہ کام کيا - بچپن هي سے اُن ميں اِتني جرآت تھي که اپنے استاد معظم و محترم بوڑھ شاہ حاتم کو اُن کے شاگردوں مريدوں اور عقيدتمندوں کے حجمع ميں توک سکتے تھے سن کے ساتھ ساتھ اُن کی يه جرات بھي اَ بڑھتي

<sup>[1]</sup> ديكهو "مجالس رنگين" مجلس اول -

گئی ۔ رنگین ایک خوشحال اور تجارت پیشه شخص تھے اکثر سفو میں رهتے نے ۔ جہاں جاتے تھے وہاں کے شاعری اور شاعری سے دانچسپی رکھنے والوں کو اپنے گرد جمع کر لیتے تھے ' شاعری اور زبان کے مسائل پر بعثیں چھیج دیتے تھے ۔ اِن بحثوں کے سلسلے میں بڑے بڑے استادوں کے کلام پر فرح کی اعتراض کو کے اُس پر اصلاح دے دیتے تھے ۔ اِس طرح وہ زبان کی صحت اور فصاحت کے معیار کی اشاعت شہروں شہروں کرتے پھرتے تھے ۔ اُن کی اِس بار گزاری کی تفصیل شہروں شہروں کرتے پھرتے تھے ۔ اُن کی اِس بار گزاری کی تفصیل دیکھنا ہو تو اُن کی کتاب مجالس رنگیں پڑھیے [1] ۔

زبان کی اصلاح کے سلسلے میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اِس دور سے پہلے شاہ حاتم کے رقت سے اُردو شاعروں میں یہ رجحان پیدا ہو گیا تھا کہ ہندی کے لفظ ترک کرکے اُن کی جگھ، فارسی اور عربی کے مانوس اور کثرالاستعمال الفاظ کو جگھ، دی جائے۔ اِس دور میں اِس رحجان کو برابر ترقی ہوتی رہی یہاں تک کہ اِس کے آخری حصے میں فارسی ترکیبوں کا اِستعمال کثرت سے ہونے لگا۔ '' ہوس '' اور ''ہدایت '' کے کلام میں یہ بات خاص طور پر نمایاں شے۔ فارسی شاعری کی تقلید کا رجحان بھی اِس دور سے پہلے شروع ہو چکا تھا۔ یہ رجحان بھی اِس

<sup>[1]</sup> یک دلچسپ اور منید کتاب سعادت یار خال '' رنگین '' دھلوی نے سنک ۱۲۱۵ میں مطبع محمدی میں چھپا۔ ۱۲۱۵ میں مطبع محمدی میں چھپا۔ ایک مدت تک یک کتاب نہایت کبیاب رہی مذکورہ اتیشن کے کوئی چوراسی بوس بعد راقم حورت نے اس کو ایک مقدمے اور ضورری فہرستوں کے ساتھ ترتیب دیا اور کتاب گھر لکھنؤ نے اس کو سنک ۱۹۲۹ میں شایع کیا۔

دور میں ارقی کرتا رہا یہاں تک که جو تهوری بہت خالص هندی تشبیهیں - استعارے - تلمشعیں رفیرہ اِس دور کے ابتدائی شاعروں کے یہاں نظر آجاتی تهیں آئے چل کر وہ بالکل مفقود هوگئیں اور انداز بیان ارو پدواز خیال دونوں میں فارسی شاعری کی تقلید هونے لگی -

شاعری اور زبان کی ترقی کے ساتھ خیالات میں نزاکت اور بیانات میں تکلف کا پیدا ھو جانا ضروری ھے۔ اِس دور نے شعروں کا بیان ابھی قدرتاً اُنغا صاف اور بے تکلف نہیں ھے جتنا اُن کے پیشرووں کا تھا۔ لیکن انکا تکلف تصنع کی حدتک نہیں پہنچتا اِس لیے اُس سے کلام کی صوری خوبیوں میں اضافت ھو جاتا ھے اور معنوی خوبیوں میں کوئی کسی نہیں ھوتی۔

أردو شعرا كے تذكرے پہلے پہل اِسي دور ميں لكھ گيے۔ 'مير'۔ 'مصحفي'۔ اور 'قائم' ۔ كے سے كامل استادوں كے لكھ هوے تذكرے اب بھي موجود هيں جو اُردو شعر كى تاريخ اور تنقيد كے ليے بہت قيمتى مواد فراهم كرتے هيں۔ اِن كے علوہ اور بھي متعدد تذكرے اِس دور ميں لكھ گيے جن ميں علاوہ اور بھي متعدد تذكرے اِس دور ميں لكھ گيے جن ميں سے بعض هندوستانى اور اكثر مطابعى كتب خانوں ميں محفوظ

اِس دور کے شعرا کی تمام فضیلتوں کا اعتراف کرنے کے بعد اِس حقیقت کا اظہار بھی ضروری معلوم ھوتا ھے کہ اِن باکمالوں نے اپنی شاعری کو زیادہ تر اپنے پیشرووں کے مضامین میں محدود رکھا ۔ ھاں انفا ضرور کیا کہ پرانے مضامین کو نئے نئے بہاو نئے نئے اسلوبوں سے نہایت پرلطف اور پراثر انداز میں پہلو نئے اسلوبوں سے نہایت پرلطف اور پراثر انداز میں

پیش کیے - لیکن اِس دور کے آخری حصے کے اکثر شاعروں نے اپنا سارا کسال حسن بیان اور جات ادا میں صرف کر دیا - البتم ''رنگین'' اور ''انشا'' نے اتنی جدت ضرور کی که ظرافت بلکم هزل کو شاعری میں داخل کردیا - ریختی کا ایجاد بھی حقیقت میں هزل کے لیے ایک نیا میدان تھا - آگر اِس صنف نظم میں عورتوں کے شریف و لطیف جذبات اُنھیں کی زبان میں ادا کیے جاتے تو اُردو شاعری میں ایک نہایت قابل قدر اضافه هو جاتا -

اِس عہد کے اکثر شعرا بہت پرگو تھے۔ مثلاً ''میر''۔ ''سودا''۔ '' مصحفی ''۔ ''بجرات''۔ '' رنگین''۔ اِس لیے اُن کا تمام کلام یکساں نہیں ھے۔ بلغد اور پست خیالات صوفیانہ اور سوقیانہ جذبات درباری اور بازاری محاررات اکثر پہلو بہ پہلو نظر آتے ھیں۔

بہر حال اِن شاعروں نے اُردو زبان اور شاعري کي وہ جليل القدر غدمتيں انتجام ديس که اُن سے اِن کو غير قانی عظمتيں حاصل هوئيں ۔ اور بعض شعرا نے بعض اصفاف سخن ميں وہ درجه حاصل کرليا که اُن کي صفف خاص ميں اُنکا کوئی نظير نه اب تک هوا نے نه آئيلدہ هونے کی اُميد نے ۔ غزل ميں مير کو قصيدے ميں ''سودا'' کو ۔ مثلوی ميں حسن کو ۔ صوفيانه شاعری ميں '' درد '' کو معامله بندی ميں جراُت کو ' هزل ميں انشا کو ' وہ مرتبه حاصل هوا جو پهر کسی دوسرے کو نصيب نه هوا ۔ مختلف اعتاف سخن کے اتنے بوے بوے استان کو کسی دور کے ماکسال شعرا کو کسی دور کے ماکسال شعرا کو کسی دور کے ماکسال شعرا کو جو عظمت اپنی زندگی ميں حاصل تهی اس ميں آج تک

کوئی کمی نہیں ہوئی اور جب تک اردو زبان باقی ہے ان کی یہی عظمت باقی رہے گی - مگر یہ فخر حضرت سلطان الشعرا میر تقی میر کے لیے مخصوص ہے کہ ان کے ہم عصروں سے لے کر آج تک کے تقریباً تمام ممتاز شعرا نے دل کھول کھول کو ان کی مدے کی ہے -

x = 12

اس دور کی زبان میں بعض صرفی و نصوی خصوصیتیں ایسی تهیں جو بعد کو باقی نہیں رهیں اور بہت سے لفظ اور محاورے ایسے تھے جو آگے چل کر مندرک هوگئے یا جن میں کچھ لفظي يا معذوي تغير هوگيا \_ مثلًا أب جن حالتون ميل أفعال متعدى كے ليے علامت فاعل 'نے كا لانا ضوورى هے أس عهد ميں ضمیر متکلم کے ساتھ ضروری نه تھا مثلاً 'میں کہا ' میں کیا۔ میں سنا رفیرہ بے تکلف لاتے تھے۔ فعل حال کے صیغے بنانے کے لیے اب ماضی تمنائی کے صیغوں پر ھے ' اور اس کے اخوات کا اضافه کرتے هیں - اس عهد میں اس غرض کے لیے مضارع کے صیغوں پر ﴿ هِ ، وغيره بوهاتے تھے۔ ''اور آتا هے'' ''کہتے هيں'' ''پوچهتے هو'' " مارتا هوں " كي جگه " أَنْه هِ " " كهيں هيں " يوچهو هو " ماروں هوں بولتے تھے ۔ اسی طرح کہتا تھا سنتا تھا کی جگہ کہے تھا سئے تھا کہتے تھے۔ جمع کی حالت میں مونث فعلوں کے ماضی کے صیغوں میں آخری نون سے پہلے ایک الف بوھاتے تھے اور حال کے صيفوں ميں فعل اصلى كي آخرى '' ج '' كے بعد الف نون بوهاتے تھے اور '' آئیں '' - '' چلیں '' - '' دیکھیں '' کی جگه " آئیاں " - " چلیاں " - " دیکھیاں " اور " آتی ھیں " " بستى هيں " - " ترستي هيں " كي جگه " آتياں هيں " -

" بستیاں هیں " - " ترستیاں هیں " بولتے تھے - فارسی أِسمون کی جمع فارسی قاعدے سے الف نہن بڑھاکر ترکیب فارسی کی حالت میں اب بھ<sub>ی</sub> بولٹے ھیں - مگر اُس عہد میں بغیر ترکیب کے بھی لاتے تھے یعنی خوباں - محبوبال - یاراں -بلبلال وغيرة انفراداً بهي اِستعمال كرتے تھے - "آكے " " هوكر " وغيره كي جگه " آئے كے " " هوے كے " وغيره كا إستعمال قديم زمانے میں عام تھا اِس دور میں بھی "میر" نے " تھاکر" كى جگهم " تھا كر " نظم كيا في مگر يه صورت استعمال اس عهد ميں بہت شاف تبي \_ جب مونث اسم جمع کي حالت ميں موصوف واقع هوتا تها تو اُس کی صفت بھی کبھی جمع التے تھے اور صفح کی جمع بنانے کے لیے واحد کے آغر ميں ألف نون بوهاتے تھے مثلًا "كوياں ساعتيں " - " بهارياں " "بيويال" - "كو" كے مصل پر كے "تئيں" تم اب تك لوگوں کی زبان پر هے لیکن "تک" کی جگه "تثین" کا كا إستعمال أس] دور سے منغصوص تها مثلًا "كب تئيں " "يہاں تئيں " كبهـي كبهـي "لك" كـى جگه، "لك" بھی لاتے تھے مثلاً "کب لگ" جن حروف معنوی کے آخر میں اب '' واو '' یا ''ی ہے اُن کے آخر میں نون غنم بھی لاتے تھے مثلاً '' کو'' '' سو'' '' نے '' '' سے '' کی جگم "كوں " " سو" - " نيس " - " سيس " بولتے تھے - ضمير حاضر " تو" کی جگم " توں" اور کبھی کبھی " تیں" بھی استمعال - کرتے تھے - بعض لفظوں کے دو تلفظ رائیج تھے مثلاً " إدهر " - " أدهر " - " جدهر " - " كدهر " - " لهو " - " بكر " " كا " ـ " بجنا " ـ " بهتنا " ـ متى ـ بهر كو " إدهر " ـ " أدهر "









" جدهر " - " كدهر " - " لوهو " - " جاكه " - " - ee fil 33 " باجنا " - " پهاتنا " - " ماتی " - " پهير " - بهی کہتے هيو-بعد کو ان لفظوں کی صرف پہلی صورتیں جو مضتصر تھیں باقی رہ گئیں اور دوسری صورتیں متروک هو گئیں۔ بعض لفظوں کے تلفظ میں صرف زرا سا اعراب کا فرق تھا مثلاً '' هلغا '' - '' گهسذا '' أُس زمانے میں "هلنا" اور "گهسنا" تھے - بعض لفظوں کے أستمان ميس أور اور طوح كا تهورًا تهورًا سا فرق تها مثلًا " أن کو " ' جن کے " کی جگم " اُنھوں کو " ' جنھوں کے " اور " میرے " " تيره " كى جگه " مجه " " تجه " بهي بولتے تھ -اور "جدهر" کا صله "تس " اور "جدهر" کا "تدهر" رائع تها -اب ان کی جگه, '' أس '' اور '' أدهر '' لاتے هيں - '' كسو '' - 'كبهو' '' جيو '' '' جيوں '' - '' سيني <sup>9</sup> - که '' تو '' أب '' کسي '' " کبهي " - " جي " - " جول " - " سے " کب " تب " هو گیے هیں۔ '' اُس نے '' 'جس نے '' کی جگھ اُس زمانے میں " أُن نے " " جن نے " بولتے تھے - لفظوں كى تذكير و تانيث ميں بهي كهيس كهيس اختلاف تها مثلاً " مزار " كو مونث اور " خلش " کو مذکر بولتے تھے۔

''نگر - شہر'' - ''تک - زرا'' - ''نت - همیشه'' - ''نئک - زراسا '' - ''باس - بو - خوشبو'' - ''یون - هوا'' - ''بیون - زراسا '' - ''باس - بو - خوشبو '' - ''یون - هوا'' - ''بیت '' - بیت '' - نول '' - ''مکھ - منه '' - ''زور - خوب '' - بیت '' - ''تیوت - تهانوں - جگه ، '' - ''وے - وہ کی جمع '' - ''انکییاں - ''تیوت - کے پاس '' - ''کے بیچ - مین '' - ''موندنا آنکھیں '' - ''کیے - کے پاس '' - ''کی بیچ - مین '' - ''موندنا بید کونا '' - ان مین کے بعض لفظوں کا استعمال اُسی دوو میں کم هوتا گیا یہاں تک که وہ دور کے آخر میں بالکل ترک هو گیے - بعض زیادہ مدت تک رائیج رهے - بعض میں بالکل ترک هو گیے - بعض زیادہ مدت تک رائیج رهے - بعض جین کے زبان پر جاری ہیں مگر لکھنے میں مدت سے نہیں آتے مثلاً ''کسو'' - '' کد '' - شیں مگر لکھنے میں مدت سے نہیں آتے مثلاً ''کسو'' - '' کد '' - ''کدهی '' - '' آتیاں هیں '' - '' کدهی '' - '' آتیاں هیں '' - ''

سید '' انشا '' نے چند لفظ مثلاً جهمکوا واچھوے ۔ بھاموے ۔ ایسے نظم کردیے ھیں جو کسی دوسرے شاعر کے گلام میں نہیں پائے جاتے ۔ اس کی خاص وجہ یہ معلوم ھوتی ھے کہ متین شاعروں کی سنجیدہ شاعری کے لیے اِس طرح کے لفظ جس قدر نامناسب تھے ظریف طبع انشا کی ھول آمیو شاعری کے لیے اُتفے ھی مناسب تھے ۔ وہ اپنی شاعری سے سامعین پر جس طرح کا اثر دالنا چاھتے تھے اُس کے لیے اُن کو مدد ملتی تھی۔

اس دور کی خصوصیتوں اور اس کے نمایندوں کے کارناموں سے تفصیلی بحث کرنا یہاں منظور نہیں ھے ۔ اِن چیزوں کی طرف صرف ایک اشارہ کر دینا مقصود ھے اس لیے اس اجمالی بیان پر اکتفا کی جانی ھے ۔

سيد مسعود حسن رضوي أديب

بارهویں صدی هجري کی پہلی چوتهائی گزرنے کے بعد اکبرآباد کی زمین پر ایک ستارہ نسودار هوا جو شاعری کے آسان پر آفتاب بن کر چمکا - کون اُردو دان هوگا جو میر محمد تقی میر سے واقف نه هو -

خدائے سخی حضرت میر کے والد بزرگوار ایک صوفی منش ' درویش صفت بررگ تھے ' نام محصد علی تھا مگر اپنے زهدواتقا کی بدولت علی مثقی کہلاتے تھے ۔ ایک مرتبه اثغائے سفر میں اُن کی نظر کیمیا اثر نے بیانہ کے ایک نوجوان کو ایسا متاثو کیا کہ وہ گھر بار چھوڑ کر اُن کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا ۔ آخر شوق کی رهنمائی سے اُس کو منزل مقصود کا پتا مل گیا ۔ اکبرآباد پہونچ کر اُس نے میر علی متقی کا دامن ایسا مضبوط پکڑا کہ مر کے چھوڑا ۔ میر تقی کی تربیت اِسی تارک دنیا درویش سید امان اللہ کی گود میں ہوئی ۔

ابهي مير صاحب كي عمر صوف دس برس كى تهى كه سيد امان الله نے انتقال كيا ـ اس حادثے نے أن كو سخت صدمه پهونچايا اور أن كے والد تو اس غم ميں ايسے پرے كه پهر نه أتهے ـ باپ كى نا وقت موت سے مير صاحب پر مصيبتوں كا دروازہ كهل گيا ـ سوتيلے برے بهائى نے كل تركے پر قبضه كر كے



ان کو ستانا شروع کیا ۔ جب اپنے گھر میں بیتھنے کا تھکانا نہ
رھا تو انہوں نے معاش کی تلاش اور علم کے شوق میں دھلی
کا رخ کیا ۔ وھاں ان کے انہیں برادر یوسف کے خالو سراج الدین
علی خال آرزو موجود تھے جو علم و فضل میں اپنے زمانے میں
یکتائے روزگار سنجھے جاتے تھے ۔ میر صاحب نے انہیں کے یہاں
تیام کیا ۔ مگر وہ سرچشمۂ علم ان کے لیے محض ایک سراب
ثابت ھوا ۔

خان آرزو کی بے توجہی اور بدسلوکی سے تنگ آکر میر صاحب نے اُن کے یہاں کے قیام کو سلام کیا ۔ خواجه محصد باسط نے اُن کے یہاں کے قیام کو سلام الدولة سے اُن کی شفارش کی اور نواب نے اُنکا کچھ وظیفه مقرر کو دیا ۔ ایک فی علم بزرگ میر جعفر عظیمآبادی نے اُن میں تحصیل علم کا شوق دیکھ کر اُن کو بہی محبت اور دلسوزی سے پڑھانا شروع کیا ۔

کچھ زمانے کے بعد امروھۃ کے ایک سید سعادت علی خاں سے ملاقات ھوئی انھوں نے ان کی طبیعت کا رنگ دیکھ کر ریختہ میں شعر کہنے کی صلاح دی ۔ ان امروھوی سید صاحب کی مزاج شناسی نے وہ ساز چھیز دیا جس کے نغموں سے تھوڑے ھی دنوں میں سارا شہر گونج اُتھا ۔

خواجہ میر درہ کے رالد خواجہ ناصر عندلیب کے یہاں ماھوار مشاعرے ھوا کرتے تھے ۔ میر صاحب ان مشاعروں میں پابندی سے شرکت کرتے تھے ۔ خواجہ ناصر ایک صاحب کشف بزرگ تھے ۔ اُنھوں نے میر کا کلام سن کر ابتداھی میں اُن سے کہ دیا تھا کہ ایک دن تم میر مجلس ھو جاڑ گے ۔ آخر وہ پیشین گوئی

پوري هو کر رهی - جب انفاقات زمانه نے اس محفل کو درهم و برهم و برهم کر دیا تو میر صاحب اپنے یہاں هر مهینے مشاعرة کرنے لگے \_

2 -

意然

میر صاحب نے وہ زمانہ پایا تھا کہ دہلی کی سلطنت بالکل کمزور ھو گئی تھی ۔ امیروں جاگیرداروں اور صوبہ داروں کی باھسی جنگیں احمد شاہ درانی کے حملے اور مرھتوں کے تخت و تاراج سے ایک ھلچل پتی ھوئی تھی ۔ شہر تباہ ھو رہے تھے 'ا آبادیاں ویران ھو رھی تھیں 'خاندانی عظمتیں مت رھی تھیں' آبائی دولتیں لت رھی تھی ' میر صاحب زمانے کے یہ غیر معمولی اور تیز افتار اِنقلابات دس رات اہنی آنکھوں سے دیکھتے اور اپنی ذات پر انکا اثر محسوس کرتے تھے ۔

اِس دور انقلاب میں میر صاحب کئی مسلمان امیروں اور متعدد هندو راجاؤں کے دامن دولت سے وابستہ رھے۔ جہاں جاتے تھے لوگ اُن کو آنکھوں پر بتھاتے تھے۔ وہ اپنے اِنھیں هندو مسلمان مربیوں کے ساتھ جنگوں کے میدانوں میں بھی دکھائی دیتے ھیں ۔ جہاں ھم اُن کو کبھی سفارت کی اھم خدمت انجام دیتے ھوے دیکھتے ھیں اور کبھی دو فریقوں میں مصالحت کی کوشش کرتے ھوئے پاتے ھیں ۔ اِن حالات سے صاف ظاهر ھے کی کوشش کرتے ھوئے پاتے ھیں ۔ اِن حالات سے صاف ظاهر ھے اُسکے علاوہ بھی اس عہد کے بڑے سے بڑے لوگوں کی نظر میں اُن کی شخصیت کا وقار اور انکی معاملہ فہسی ' نیک نیتی ' اور اُنکی تعصبی کا اعتبار تھا ۔

ایک زبردست اور رسیع سلطنت کے ضعف سے نتائیم کا جو سلسله شروع هو جاتا هے وہ کہیں جاکر ختم هو لیکن طوائف

2 4 1

الملوكي ، خانة جنگي ، خانمان بربادي أور شويف گردي كي منزلين ضرور پيش آتي هين - مير صاحب كے زمانے مين دهلي أنهيں منزلوں سے گذر رهى تهي ، أور شرفائے دهلي ترک وطن پر متجبور هو رهے تهے - مير صاحب ايک مدت تک انقلابوں كے هاتهوں تكليفين اتهاتے رهے ، مگر دهلي كي سكونت ترک نهين كي - آخر جب گذر اوقات كي كوئي صورت نه رهي نواب نے هجري مين نواب آصفالدول كي طلب پر لكهنؤ گئے - نواب نے تين سو روپ ماهوار وظيف مقرر كرديا - اُس زمانه كے تين سو آج كے تين هزار سمجهنا چاهئے - اِس معقول وظيفي كي بدولت مير صاحب عزت اور خوشحالي سے بسر كرنے لگے - آخر ١٢٢٥ مير صاحب عزت اور خوشحالي سے بسر كرنے لگے - آخر ١٢٢٥ هجري ميں لكهنؤ هي ميں انتقال كيا - كچه كم سو برس

میر صاحب بہے متوکل ' فی حسن اور غیور بزرگ تھے۔ اِن صفتوں نے اُن کو نازک مزاج بھی بنا دیا تھا۔ اُن کی خود داری بہے سے بہے امیروں کی خوشامد اور بیجا سٹائش کو جائز نه رکھتی تھی۔ ان کی صاف دلی اور انصاف پسندی معائب کے اظہار میں بیباک اور محاسن کے اعتراف میں فیاض تھی۔ وہ قناعت کا مجسم تھے۔ بعض اوقات فاقوں میں بسر کی مگر کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلایا' لیکن قناعت کا وقور کی مگر کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلایا' لیکن قناعت کا وقور احسان مندی کے احساس پر غالب نہیں آگیا تھا۔ وہ چھوتی احسان مندی کے احساس پر غالب نہیں آگیا تھا۔ وہ چھوتی سے چھوتی اعانت کا بالاعلان شکریم ادا کرتے تھے۔ نازک دماغ ایسے تھے کہ بڑے سے بڑے نفع کو تھکرا دیتے تھے' مگر کوئی خلاف مزاج بات برداشت نه کرسکتے۔ وہ شیشے کا دل اور قولاد

کا جگر رکھتے تھے بہتی بہتی کویاں جھیل سکتے تھے ' مگر کتی بات نہ آتھا سکتے تھے در اللہ کمال سے بعضوبی واقف تھے مگر ایسے خود بیں نہ تھے کہ کسی اور کا کمال اُن کو نظر نہ آتا ہو۔

میر صاحب کو فطرت نے ایک درد بھرا دل تھا کیا تھا ' جن گودوں میں اُنھوں نے تربیت پائی ' جن تکلیفوں میں اُنکی زندگی بسر ہوئی ' اور جو انقلابات اُن کی آنکھوں نے دیکھے ' اِن سب کے اثر نے ان کو سرایا درد بنا دیا ۔ اور دنیا اور اسباب دنیا کو اُنکی نظر میں بالکل ہے رقعت کر دیا ۔ اسی اِستغنا ' بلند خیالی ' اور درد مندی نے اُن کی شاعری میں وہ شان بیدا کر دی جو کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہوئی ۔ پیدا کر دی جو کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہوئی ۔ عشق و محبت بھی میر کے طبیعت کا ایک قطری عنصر تھا ' جسکو اُن کے والد کی تعلیم اور میر امان الله کی مثال نے اتنی ترقی دی که وہ تمام دیگر عناصر پر غالب آ گیا ۔ میر صاحب ترقی دی کو عشق کی زبان کہیں تو زیبا ہے ۔

E 4

无人

مير كے ليے شاعري نه كوئي صنعت تهى نه تفنن طبع كا فريعة ، بلكة شاعرى أنكي ذات كا أيك جز اور أن كي طبيعت كا ايك عفصر تهى ـ وه شاعر پيدا هوئے تهـ ـ اپنى شاعري كا موصوع بيشتر وه خود هى هيں ، ليكن أن كى ية انانيت اكثر فاتى اور افرادي حيثيت سے نهيں بلكة انسانيت كا ايك نمانيده هوئے كي حيثيت سے فطرت نے أن كو شريف و لطيف جذبات اور عالمگير محبت و همدردي عطا كى تهي ، أنكا معيار انسانيت بهت بلند تها ، جس ميں استغنا اور عزت نفس كو

بہت ہوا درجة حاصل تها ' أنكا دل درد أور همدردى سے أسقدر لہويو تها كه ولا كسى كي مصيبت ديكهم نه سكتے تھے - چرنكة أنكي شاعرى أن كے قلبى كيفيات كي صحيم تفسير هے أس ليے ولا بيي أنهيں شريف جذبات أور بلند خيالات سے بهري پوي هے - مير كى شاعري سے مير كى سچي تصوير تصور كى أنكهوں كے سامنے آ جاتى هے -

زبان میں انتہا کی صفائی ' بیان میں حد کی دلکشی اور زور ' کلام میں ترنم ۔ خیالات میں سادئی ' جذبات میں بلندی ' طبیعت میں دردمندی ' انسانی قطرت کے دقیق رازوں تک نگاہ کی رسائی واردات قلبی کی صحیح ترجمانی میر کی شاعری کے خاص خصوصیات هیں ۔ ان خصوصیات نے میر کی شاعری کو درد و اثر کا ایک طلسم بنا دیا ہے ۔ اور میر کو غزلگوئی کا سب سے بڑا استاد منوا دیا ہے ۔ یہ قضر صرف میر عول عی کو حاصل ہے کہ ان کے همعصروں سے لے کر آج تک کے اکثر با کمال شعوا نے اُن کے کمال کا پرزور لفظوں میں اعتراف کیا ہے ۔ ذیل کے شعر ملاحظۃ هوں: ۔۔

( مرزا سودا )

" سودا " تو اس غزل كو غزل در غزل هي لكه، هونا هي تتجهم كو "مير" سے استاد كى طرف

(شیخ مصحفی)

اے "مصحفی " تو اور کہاں شعر کا دعوی پہنٹا ھے یہ انداز سخن " میر " کے ملہ پر 龙方

£ 4

(شیخ "تاسخ")

شبه "ناسخ" نهیں کچھ "بیر" کی استادی میں آپ بے بہرہ ہے جبو صعتقد صیر نہیدں

( خواجه " آتش ")

" آتش " بقول حضرت ' سودا ' شفیق من هونا هے تجه کو " میر ' سے استاد کی طرف ( مرزا ' غالب ')

'' غالب '' اپنا بھی عقیدہ ھے بقول '' ناسخ '' آپ ہے بہہرہ ھے جہو معتقد میر نہیں

ریختے کے تمهیں استاد نہیں هو ''غالب'' سنتے هیں اگلے زمانے میں کوئی '' میر'' بهی تها

( " ذوق " )

نه هوا پر نه هوا "میر" کا انداز نصیب " فوق " یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

( "عيش ")

彭建

هے سبج تو یہ شعراے جہاں میں "عیش " فقط کلم " میر" هے البتہ دل پزیر اپلا

( " معد " معدري )

یوں تو هیں "مجروح" شاعر سب قصیح
" میر" کی پر خوش بیانی اور هے

( " رند ")

شیمے "ناسمے" خواجه "آتھ" کے سوا بالفعل "رند" شیمے "فاعران هند میں کہتے هیں طرز "میر" هم

تیرا کلام کتنا مشابه هے "میر" سے عاشق هیں "رند" هم تو اسي بول چال کے

( '' عرش '')

لادم تقلید کیجئے اے "عرش " پدر کب انداز "میر" آتا ہے

( " شاد " لكهذوي )

مين هون وه طوطي هندوستان "شاد" أدو زبان جس كي هـ مثل "مير" أردو

( مولوی اسمعیل )

یم سپے فے که "سودا" بهي تها أستاد زمانه میري تو مگر "میر" هي تها شعر کے فن میں

( مرزا " داغ )

"میر" کا رنگ برنفا نہیں آساں اے " داغ" الله دید الله کا الله الله دیدواں اُن کا

( " جلال " لكهنوى )

کہنے کو " جلال " آپ بھی کہتے ھیں وھی طوز لیکن سخص میر تقی " میر" کی کیا بات (أمير مينائي)

شاعري مين "امير" کي خاطر

"مير" اپندي زبان چهرو گيد

(أمداد امام "اثر")

لیکن " اُثر " جو چشم حقیقت سے دیکھیے

كوئى غزل سرأ نه هوا " مير " كي طرح

4. 1

五台

( اكبر القآبادي )

میں هوں کیا چیز جو اس طرز په جاؤں "اکبر" "ناسنے" و" ذوق " بھی جب چل نه سکے " میر " کے ساتھ

( " حسرت " موهاني )

گزرے بہت استاد مگر رنگ اثر میں بےمثل ہے " حسرت '' سخن " میر '' ابھی تک

( مولانا " صفى " لكن لموي )

ابيات غدول ميس تائير وهي

هر نغمهٔ دلکش میں بم و زیر وهی

" حافظ" كا جو فارسي ميس رتبه هے " صفي "

أردو ميں هے مرتبة "ميسو" وهي

تمام شعرا کے دیوان اس نظر سے دیکھے جائیں تو شاید ھی کوئی قابل ذکر شاعر ایسا نکلے جس نے کسی نه کسی عنوان سے ''میر '' کے شاعرانه کمال کا اعتراف نه کیا ھو۔ اس زمانے کے متعدد شاعروں نے ''میر '' کی مدے میں مستقل نظمیں بھی لکھی ھیں ۔ اگر میری یاد غلطی نہیں کرتی تو موانا

" عزيز " لكهنوي \_ حضرت " اثر " لكهنوي أور جناب " فرخ " بغارسى كي نظميس أس مرضوع پر ميري نظر سے گزري هيں \_

4.7

غزل میں تو '' میر'' کا کوئی مقابل ہے ہی نہیں ۔ مثنوی میں بھی ان کا پایت بہت بلند ہے ۔ اور اُردو میں وہ اس وقت کے موجد ہیں ۔ دیگر اصفاف سخن میں بھی میر صاحب نے اپنے شاعرانہ کمال کے جوہر دکھائے ہیں مگر ان کے کمال غزل گوئی کے سامنے کسی اور چیز پر نظر نہیں پوتی ۔

"میر" کی شہرت صرف اردو شاعر کی حیثیت سے هے مگر ان کی متعدد تصنیفات فارسی نظم و نثر میں بھی موجود هیں ۔ اُن کی جثنی تصنیفیں آب تک مل چکی هیں ان کے نام اور مختصر کیفیت یہاں درج کی جاتی هے ۔

ا اردر فزلوں کے چھ دیوان ۔ جن میں چند قصیدے بھی شامل ھیں ۔

٧ - ديوان هفتم - اس ميں غزلوں اور قصيدوں كے علاوہ "مير " كي تمام نظميں جمع كودي گئي هيں - ان نظموں ميں مثنوياں سب سے زيادہ نماياں حيثيت ركھتى هيں - مير كى مثنويوں كا ايك مجموعة سر شاہ محمد سليمان صاحب چيف جستس اله آباد هائى كورت نے چند سال هوئے مثنويات "مير " كے نام سے شائع كرديا \_

۸ - دیوان مرائی - یه سلاموں اور مرثیوں کا مجموع هے اور میر کا جو مطبوع کلیات آجکل دستهاب هوتا هے اس میں شامل نہیں هے - مگر اسکا ایک قدیم قلمی نسخم راقم کی

نظر سے گذرا ھے اور اس کی ایک نقل راقم کے کتب خانہ میں موجود ھے -

9 ديوان فارسي \_ اس كا جو نسخم ميرے ياس هے اس ميں بہت سى غزليں ، متعدد رباعياں ، ايک مثنوي اور ايک مسدس شامل هے \_

- ا نكات الشعرا ـ يه أردو شاعرون كا سب سے يهلا تذكره هـ ـ

را ۔ ذکرمیر ۔ اس کتاب میں '' میر'' نے کچھ اپنے اور زیادہ تر اپنے زمانے کے حالات لکھے ھیں ۔ یہ سلطنت مغلیم کے آخری عہد کی مستند تاریخ ھے ۔

۱۶ ـ فیض میں ۔ یہ ایک چہوتا سا رسالہ ہے جس میں '' میر'' نے چند صوفی درویشوں کے چشم دید حالات نہایت دلکش فارسی عبارت میں لکھے ہیں ۔ اس دلچسپ رسالے کو راقم نے پہلے پہل ۱۹۲۹ع میں ایک مقدمہ اور اُردو ترجمے کے ساتھ شائع کیا ۔

۱۳ \_ ایک قص فارسی نثر میں — یه وهي قص هے جس کو "میر" نے اپنی اُردو مثنوی شعلهٔ عشق میں نظم کردیا هے ان کتابوں میں سے دیوان فارسی \_ ذکرمیر اور فیض میر کا ایک ایک قدیم قلسی نسخم راقمالحروف کے کتب خانے میں موجود هے - اور نسبر ۱۳ میں جس فارسی قص کا ذکر هے اسکا ایک قلسی نسخم ریاست رامپور میں ایک صاحب کے پاس هے \_

F 75

"میر" کی اِن تصغیفات سے ظاهر هے که ولا فارسي کے زبردست انشا پرداز اور شاعر بھی تھے ۔ مورج بھی تھے ۔ افسانه نگار بہي تھے اور فلسفي بہي تھے ۔ افسوس ھے که ان کے قلم سے نکلي ھوئي اُردو نثر کي کوئي کتاب دستياب نہيں ھوئی ۔ ليکن فورت وليم کاليم ميں اُردو کتابوں کی تاليف و تصنيف کے ليے اُن کا بلايا جانا ثابت کرتا ھے که اُن کا شمار اُردو کے اعلیٰ درجے کے نثاروں میں بھی تھا ۔



## انتخاب

هنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا
پیدا ہر ایک نالے سے شور نشور تھا
آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم
یک شعلہ برق خرمن صد کوہ طور تھا
پہونچا جو آپ کو تو میں پہونچا خدا کے تگیں
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
اُس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا

#### قطعه

کئی ' پانؤں ایک کاسئم سر پر جو پر گیا۔
یکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا
کہ ڈے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر
میں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا

کیا میں بھی پریشانی خاطر سے قریب تھا
آنکھیں تو کہیں تھیں دل غم دیدہ کہیں تھا
اب کوفت سے هجرال کے جہاں تن یہ رکھا ھاتھ
جو درد و الم تھا سو کہے تو کہ وھیں تھا

كفر كچه, چاهئے اسلام كي زينت كے لئے حسن ' زنار هے تسبيع سليماني كا جان گهبراتي هے اندوہ سے تن ميں كيا كيا ? تنگ احوال هے اس يوسف زنداني كا

اُمسیددوار وعددگا دیددار مدر چلے

آتے هی آتے یارو قیاست کو کیا هوا

بخشش نے مجھ کو ابر کرم کے کیا خجل

اے چشم! جوش اشک نداست کو کیا هوا

حاتا هے یار تیغ به کف غیر کی طرف

اے کشتم ستم تری غیرت کو کیا هوا

کہا میں نے کتنا ہے کل کا ثبات

کلی نے یہ سن کر اتبسم کیا
جگر ھی میں آک قطرہ خوں ہے سر شک
پلک تک گیا تے تلا طم کیا

اُلتّی هو گئیں سب تدبیریں کچھ نه دوا نے کام کیا دیکے اس بےمارئی دل نے آخر کام تمام کیا عہد جوانی رو رو کاتا ' پیری میں لیں آنکھیں مرند یے عہد جوانی رات بہت تھے جاگے صبح هوئی آرام کیا ناحق هم مجبوروں پر ' یہ تہمت هے مختاری کی چاھتے هیں سو آپ کرے هیں هم کو عبث بدنام کیا

\* "

سرزد هم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم هی هوئی کوسوں اُس کے اُور گئے ' پر سجدہ هر هر کام کیا کیاں کے سفیدوسیہ میں هم کو دخل جو هے سو اُتغا هے رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو جوں نہں شام کیا ساعد سمیں دونوں اس کے هاتیہ میں لاکر چھوڑ دئے بھولے اس کے قول و قسم پر هائے خیال خام کیا میر کے دین و مذهب کو اب پوچھتے کیا هو آ اُن نے تو میر کے دین و مذهب کو اب پوچھتے کیا هو آ اُن نے تو قشق کھینچا دیر میں بیتھا کب کا ترک اسلام کیا

وعدہ تو کیا اُس نے دم صبح کا لیکن اس دم کے تدیں مجھ میں اگر جان رہے کا چمتے رہیں گے دشت محبت میں سر و تیغ محشر تدیں خالی نہ یہ میدان رہے کا

تا گور کے ارپر وہ گل اندام نہ آیا

ھم خاک کے آ سودوں کو آرام انہ آیا

یھوش مئے عشق ھوں 'کیا میرا بھروسا

آیا جو بخود صبح تو میں شام نہ آیا

ئے خون ھو آنکھوں سے بہا تک نہ ھوا داغ

اپٹا تو یہ دل "میر ''کسو کام نہ آیا

وندان میں بھی شورش نه گئی اپنے جنوں کی اب سینگ مداوا ہے اِس آشنته سری کا

الماق كي منسؤل سے گديا كون سلامت اسباب لتا راه میں یاں هر سفری کا لے سانس بھی آھستہ کہ نارک ھے بہت کام آ فات کی اس کارگہ، شیشه گـری کا تک "میر" جگر سوخته کی جلد خبر لے کیا یار بهروسا هے چاراغ سحری کا

منه تکاهی کرے ہے جس تس کا حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا ؟ دل هوا هے چراغ مفلس کا

Day.

الشام سے کچھ بجھا سا رھتا ھے داغ آنکھوں سے کھل رھے ھیں سب ھاتھ دستہ ھوا سے نرگس کا فیض ' اے ابر! چشم ترسے اُتھا آج دامن وسیع ھے اِس کا تاب کس کو جو حال "میر" سنے حال هي اور کچھ هے مجلس کا

اولجهاؤ پرگیا جو همیں اس کے عشق میں دل سا عـزيـز، جان كا جنجال هوكيا

√ لیتے هی نام اس کا سوتے سے چونک اتھے هو ھے خیر " میر" صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا

دل بہم پہونچا بدن میں تب سے سارا تن جلا آپري ايسي يه چنگاري که پيراهن جا

جب جنوں سے همیں توسل تها اپنی زنجیر پاهی کا غل تها بسترا تها چمن مين جون بلول نالت سرماية توكل تها أن نے پہچان کو همیں مارا منه نه کرنا ادهر تجاهل تها اب تو دل کو نہ تاب ھے نہ قرار یاد ایام ' جب تحصل تھا

1

K

5

K

K

اک چشم منتظر هے که دیکھے هے کب سے راہ جسوں زخم تیدرے دور میسی ناسور هوگیا شاید کسو کے دل کو لگی اُس گلی میں چوق میری بغل میس شیشهٔ دل چرور هوگیا

تھی عشق کی وہ ابتدا جو موج سی اتھی کبھو اب دیدهٔ ترکو جو تم دیکهو تو هے گرداب سا رکھ ھاتھ دل پر '' میر'' کے دریافت کر کیا حال ھے? رهما هي اكثر يه جوال كچه ان دنول باب سا

مر رهتے جو گل بن تو سارا یہ خلل جاتا نكلاهيي نه جي ورنه كانتا سا نكل جاتا بن پوچھے کرم سے وہ جو بخش نہ دیتا تو پرسش میں هماري هی دن حشر کا دهل جاتا

اس فریبنده کو نه سمجه آه هم نے جانا که هم سے یار هوا

مانند شعع مجلس ' شب اشکبار پایا القصة ''میر" کو هم بے اختیار پایا شہر دل ایک مدت 'اُجرَا بسا غموں سے آخر اجمار دینا اس کا قدرار پایا آهوں کے شعلے جس جا اتهتے تھے ''میر'' شب سے وال جاکے صبعے دیکھا ' مشت غبار پایا

بالإبطر

آخر کو مرگئے هیں اس کی هي جستجو میں جی کے تئیں بهي کهویا لیکن اُسے نہ پایا هونا تها مجلس آرا گر غیر کا تجھے ' تو مانند شمع مجھ کو کاھے کو تیں جالیا

دىي آگ رنگ گل نے واں اے صبا چمن كو

یاں هم جلے قفس میں سن حال آشیاں كا

کم فرصتی جہاں كے مجمع كي كچھ نه پوچهو

احوال كیا كہوں میں اس مجلس رواں كا

یا روئے یا رُلیا' اپني تو یوں هی گذري

کیا ذكر' هم صفیراں! یاران شادماں كا

همارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا
دل ستم زدہ کو هم نے تهام تهام لیا
خراب رهتے تھے مسجد کے آگے صےخانے
نگاہ مست نے ساتی کی انتقام لیا
مرے سلیتے سے میری نبھی تھی قسمت میں
تمام عمر ' میں ناکامیوں سے کام لیا

سیر کے قابل ھے دل صدیارہ اس نختچیر کا جس کے هر ترکوے میں هو پیوست پیکاں تیر کا

بوئے خوں سے جي رکا جاتا هے اے باد بہار هوگيا هے چاک، دل شايد کسي دلگير کا بس طبيب اُتّه جا! مری باليں سے مت دے درہ سر کام جاں آخے هوا' اب قائدہ تدبيے کا کس طرح سے مانئے يارو کہ يہ عاشق نہيں رنگ اوا جاتا هے تک چہرا تو ديکھو "مير" کا

شب درد و غم سے عرصہ مربے جي په تنگ تها

آیا شب فراق نهي يا روز جنگ تها

کثرت ميں درد و غم کے نه نکلي کوئي طپش

کوچه جگر کے زخم کا شايد که تنگ تها

لايا مربے مزار په اس کو يه جذب عشق

جس بے وفا کو نام سے بهی ميرے ننگ تها

دل سے مربے لگا نه تـرا دل هزار حيف

یه شیشه ایک عمر سے مشتاق سنگ تها

مت کو عجب جو "مير" نربے غم ميں مرکيا

مت کو عجب جو "مير" نربے غم ميں مرکيا

جينے کا اس مريض کے کوئی بهي دھنگ تها ؟

الفي علم

دل میں بہرا زیسکہ خیال شراب تھا مانند آئینے کے مرے گھر میں آب تھا دل جو نہ تھا تو رات ' زخود رفتگی میں '' میر '' گہ انتظار ' گاہ مرجھے اضطراب تھا

کچھ نہیں سوجھتا ھمیں ' اس بن شہوں کیا شہوں نے ھم کو بے حواس کیا عہدی میں ھم ھوئے نه دیوانے قیدس کیا قیدس کیا قیدس کیا میں شمع سر کو دھنتی رھی کیا یہ التماس کیا کے التماس کیا

مفت آبروئے زاهد علامہ لے گیا اک مغ بچے، اتار کے عمامہ لے گیا داغ فراق و حسرت وصل، آرزوے شوق میں ساتھ زیر خاک بھی هنگامہ لے گیا

اے تو کہ یہاں سے عاقبتکار جائے گا

غافل نہ رہ کہ قافلہ اک بار جائے گا
چھوتا جو میں قفس سے تو سب نے کہا مجھے
یہچہارہ ' کیونکہ تا سر دیوار جائے گا
تدبیر میرے عشق کی ' کیا فائدہ ﴿ طبیب !
اب جان هی کے ساتھ یہ ازار جائے گا
انے میں اس کے حال هوا جائے هے بغیر
کیا حال هوا جائے هے بغیر
کیا حال هوگا پاس سے جب یار جائے گا
دیگی نہ چین ' لذت زخم اس شکار کو
جو کھا کے تیرے ھاتھ سے تلوار جائے گا

3

مت هو دشس اے فلک! اس پائسال راہ کا خاک افتادہ هوں میں بھی اک فقیراللہ کا جو سفا هشیار' اس مے خانے میں تھا بے خبر شہوق هی باقی رها هم کے دل آ گاہ کا شیخ مت کر ذکر هر ساعت قیامت کا کہ هے عرصہ محضر نسونہ اس کی بازی گاہ گا

آزار نه دے اپنے کانوں کے تئیں اے گل آغاز ' صرے غم کا انجام نہیں رکھتا نا کامئی صد حسرت ' خوش لگتی نہیں ورنہ اب جی سے گذر جانا کچھ کام نہیں رکھتا

No.

تو وه متاع هے که پتی جس کی تجهم په آنکهم وه جـي کو بيچ کر بهی خريدار هو گيا

آگے اے نالم ھے خدا کا ناؤں بس تبو نم آسمان سے نکلا نامرادی کی رسم "میر" سے ھے طور یم" اس جوان سے نکلا

گرمي سے ميں تو آتھ غم کي پکھل گيا راتوں کو روتے روتے ھی جوں شمع گل گيا ھم خستم دل ھيں تجھ، سے بھي نازک مزاج تو تيورى چوھائي تونے که ياں جي نکل گيا گرمئی عیشی مانیع نیشیوونیما هیوئي مین ولا نیال تها که اُگا اور جل گیا مستی مین چهور دیر کو ' کعبه چلا تها مین لغزش بری هوئی تهی و لیکن سنبهل گیا

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا لہو آتا ھے جب نہیں آتا ھوش جاتا نہیں رھا لیکن جب وہ آتا ھے تب نہیں آتا دور بیتھا غبار "میر" اس سے عشق بن یہ ادب نہیں آت

Jan .

میرا جی تو آنکهوں میں آیا یه سنتے که دیدار بهی ایک دن عام هو گا

رة طلب ميں گرے هوتے سر کے بهل هم بهی شکسته پائی نے اپنی همیں سنبهال لیا بتاں کی '' میر " ستم وہ نگاہ ہے جس نے خدا کے واسطے بهی خلق کا وبائ لیا

دل مجه اس گلی میں لیجا کر اور بہی خاک میں ملا لایا سب په جس بار نے اگراني کي اس کو یہ ناتواں ' اُتھا لایا ابتدا هي میں مر گئے سب یار عشق کی کوں انتہا لایا ابتو جاتے هیں بتکدے سے "میر'' اب جہر ملیں گے ' اگر خدا لایا

-

توپ کے خرمن ال پر کبھی گراے بجلی!

جلانا کیا ہے مرے آشیاں کے خاررں کا ہزار رنگ کھلے گل چمن کے ھیں شاید

کم رزگار کے سر خون ہے ہے۔زارں کا توپ کے مرنے سے دل کے کہ مغفرت ہو اُسے جہاں میں کچھ تو رہا نام بے قراروں کا تری ہی زلف کو محشر میں ہم دکھا دیں گے جے و کوئی مانگے گا نامہ سیاہ کاروں کا جے و کوئی مانگے گا نامہ سیاہ کاروں کا

ظالم زمیں سے لوٹنا دامن اتھا کے چل هوگا کسیں میں هاتھ کسو داد خواه کا

دل سے شہوق رخ نکہونہ گیا آیاکینا جہانکنا کبھو نہ گیا هر قدم پر تهي اس کی منزل لیک سر سے سودائے جستجو نه گیا سب گئے هوش و صبر و تاب و توال لیکن اے داغ دال سے تو نه گیا

کل و بلبل بہار میں دیکھا ایک تجھ کو هزار میں دیکھا جل گیا دل سفید هیں آنکھیں یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا جن بلاؤں کو ''میر'' سئتے تھ اُن کو اس روزگار میں دیکھا

مہر کی تجھ سے توقع تھی ستم گر نکلا
موم سمجھے تھے ترے دل کو سو پتھر نکلا
اشک نر' قطرہ خوں ' لخت جگر ' پارہ دل
ایک سے ایک عدو آنہہ سے بہتر نکلا
داغ ھوں رشک محبت سے کہ اتفا بے تاب
کس کی تسکیل کے لیئے گھر سے تو باھر نکلا
دل کی آبادی کی اس حد ھے خرابی کہ نہ پوچھ
جانا جاتا ھے کہ اس راہ سے لشکر نکلا
ھسنے جانا تھا لکھے گا تو کوئی حرف لے '' میر ''

ھم رہ روان راہ فنا ھیں به رنگ عمر جاریں کے ایسے ' کھوج بھی پایا نہ جائے گا پهورا سا ساري رات جو پکتا رهے گا دل

تو صبح تک تو هاته لگایا نه حائے گا
اپنے شہید ناز سے بس هاته اتها که پهر

دیوان حشر میں اسے لایا نه جائے گا
اب دیکھ لے که سیم بھی نازہ هوا هے چاک

پهر هم سے اپنا حال دکھایا نه جائے گا
یاد اس کی اندی خوب نہیں " میر" باز آ

1

دهوکها هے تمام بحر دنیا دیکھے گا کہ هونتھ تر نہ هوگا آئی جبو شکست آئئے پر روے دل یار ادهبر نه هوگا پهر نوحہ گری کہاں جہاں میں ماتم زدہ "میر" اگر نہ هوگا

کیا کیا دعائیں مانگی هیں خلوت میں شیخے یوں
طاهر جہاں سے هانهم اتهایا تو کیا هوا
وہ فکر کر کے چاک جگر پاوے التیام
ناصح جو تو نے جام سلایا تو کیا هوا
جیتے تو ان نے "میر" مجھے داغ هی رکھا
پھر گور پر چراغ جالیا تو کیا هوا

دل جو تها اک آبلم ' پهوتا ' کیا رات کو سینم بهت کوتا گیا میں نے کہنا تھا کہ منھ کر دل کی اور اب کہاں ہوں آئیڈم ' آ۔وآا گیا کیا مذکور ہے دل کی اور ایک کیا مذکور ہے ایک نگر ' سے مرتب لوآتا گیا

صد نشتر مرُگل کے لگفے سے نه نکلا خوں آئے تجھے "میر" ایسا سودا نه هوا هو گا

7

عالم میں کوئی دل کا طلب گار نہ پایا اس جنس کا یاں ھم نے خریدار نہ پایا آئیٹم بھی حیرت سے محبت میں ھوے ھم پر سیر ھو اُس شخص کا دیدار نہ پایا

چشم خوں بستہ سے کل رات ' لہو پھر تہکا ھم نے جانا تھا کہ بس اب تو یہ ناسور گیا

دل سے آئکھوں میں لہو آتا تھا شاید رات کو

کشمکش میں بےقراری کے یہ پھوڑا چھل گیا

رشک کی جاگھ ہے مرگ اس کشتۂ حسرت کی ''میر''

نعش کے همراہ جس کی گور تک قاتل گیا

یے تروهم کا کارخصانی هے یاں وهمی هے جبو اعتبدار کیا سخت کافر تها جن نے پہلے '' میر '' مشتی اختیار کیا

دکھ اب فراق کا ' هم سے سپا نہیں جاتا پھر اس په ظلم یه هے کچھ کہا نہیں جاتا ستم کچھ آج گلی میں تری نہیں مجھ پر کب آ کے خون میں ' میں یاں نہا نہیں جاتا خراب مجھ کو کیا اضطراب دل نے '' میر'' که تک بھی اس کئے اس بی رها نہیں جاتا

سمجھے تھے ھم تو '' میر '' کہ ناسور کم ھوا پھر ان دنوں میں ' دیدہ خوںبار نم ھوا آئے بہ رنگ ' ابر عرقناک تم اِدھر حیران ھوں کہ آج کدھر کو کرم ھوا۔ کافرا ھمارے دل کی نہ پوچہ اپنے عشق میں بیسالحرام تھا سو وہ بیتالصقم ھوا

دل و دماغ هے اب کس کو زندگانی کا جوانی کا جو کوئی دم هے تو افسوس هے جوانی کا هؤار جان سے قربان ہے پری کے هیں خیال بھی کبھو گڈرا نہ پر فشانی کا

نمود کر کے وہیں بصر غم میں بیٹھ گیا ۔ کہے تو "میر" بھی اک بلبلا تھا پانی کا

موا میں سجدے میں پر نقش میرا بار رہا
اُس آستاں پہ مری خاک سے غبار رہا
کبھی نہ آنکھوں میں آیا وہ شوخ خواب کی طرح
تصام عصر ہمیاں اس کا انتظار رہا
بہروں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا
وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا

جیتے جی کوچۂ دل دار سے جایا نہ گیا
اُس کے دیوار کا سر سے مرے سایا نہ گیا
خاک تک کوچۂ دل دار کی چھانی هم نے
جستجو کی پہ دل گم شدہ پایا نہ گیا
مہ نے آ سامنے' شب' یاد دلایا تھا اسے
پھر وہ تا صبح مرے جی سے بھلایا نہ گیا
وہ تو کل دیر تلک دیکھتا ایدهر کو رها
هم سے هی حال تبہ اپنا دکھایا نہ گیا
زیر شہشیر ستم "میر" توپنا کیسا
سر بھی تسلیم محصبت میں ھلایا نہ گیا

دل کے تئیں آتھ ھجراں سے بنچایا نہ گیا گھر جلا سامنے پر ھم سے بجھایا نہ گیا میں تو تھا صید زبوں صید که عشق کے بیچ آپ کو خاک میں بھی خوب ملایا نه گیا شہر دال آلا عجب جائے تھی پر اس کے گئے ایسا اُجوا که کسی طرح بسایا نه گیا

خوف آشوب سے غوغائے قیامت کے لگے
خون خوابیدہ عشاق جایا نہ گیا
'' میر '' مت عذر گریباں کے پہتے رہنے کا کر
زخم دل چاک جگر تھا کہ سلایا نہ گیا

گریباں سے رہا کو تھ تو پھر ہے

هـوا روئے سے راز دوستی فاش

هـصارا گـریـة تـهـا دشمن همارا
بهت چاها تها ابر تر نے لیکن

نـة صنت کش هوا گلشن همارا
چسن میں هم بهی زنجیری رہے هیں

سـنـا هـو گا کـبهی شیون همارا

گلیوں میں اس کی ' آب تک مذکور هے همارا افسان مصبان مصبان مصبان مصبارا بے طاقتی کریں تو تم بہدی معاف رکھیو کیا کیچگے کے دل بہدی مجبور هے همارا

## هیں مشت خاک لیکن جو کچھ هیں " میر " هم هیں مقددر مقددر سے زیدادہ مقددور هے همدارا



سحر گهم عيد ميں دور سبو تها

ير اپني جام ميں تجهم بن لهو تها

غلط تها آپ سے غافل گذرنا

نه سمجهے هم كه اس قالب ميں تو تها

چمن كي وضع نے هم كو كيا داغ

كه هـر غنچـه دال پر آرزر تها

كل و آئينه كيا خورشيدومه كيا

جدهر ديكها تدهر تيراهي رو تها

نه ديكها '' مير '' آواره كو ليكن

غبار إك نانـوال سا كوبه كو تها

رالا دور عشق میں روتا ہے کیا آگے آگے دیے کھیے ہوتا ہے کیا قافلے میں صبمے کے اِک شور ہے یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا سبز ہوتی ہی نہیں یہ سر زمیں تخم خواہش دل میں تو ہوتا ہے کیا یہ نشان عشق ہیں جاتے نہیں داغ چہاتی کی عبث دھوتا ہے کیا



**入** 

## غیرت یوسف هے یه وقت عزیدز " میر '' اس کو رائیگاں کھوتا هے کیا

آنکھوں نے راز داری محبت کی خوب کی انسبو جبو آتے آتے رہے تبو لہو بہا

یے کسانہ جی گرفتاری سے شیون میں رہا ایک دل غمخوار رکھتے تھے سو گلشن میں رہا شمع ساں جلتے رہے لیکن نہ توڑا یار سے رشتۂ الفت تمامی عمر گردن میں رہا ہم نہ کہتے تھے کہ مت دیرو حرم کی راہ چل اب یہ دعوی حصر کی شیخ و برہمی میں رہا

کچه نه دیکها پهر بجز اک شعلهٔ پر پیچ و تاب شمع تک هم نے تو دیکها تها که پروانه گیا

وصل و هجراں ' یہ جو دو منزل هیں راہ عشق کی
دل غریب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا
دل نے سر کھینچا دیار عشق میں اے بوالہوس
وہ سےرایا آرزو آحر جےواں مارا گیا
کب نیاز عشق ' ناز حسن سے کھینچے ہے ھاتھ
آخر آخر " میر '' سےربرآستاں ' مارا گیا

I make

J. d.

جـوں بـرگ ها\_لاله پریشان هوگیا مذکور کیا هے اب جگر لخت لخت کا

اک وهم سي رهی هے ' اپنی نمود' تن ميں آتي هو اب تو آؤ پهر هم سيس کيا رهے گا

تفصص قائدہ ناصمے! تدارک تجھے سے کیا ہوگا وهی پاوے گا میرا درد ' دل جس کا لگا ہوگا

محروم سجدہ آخر جانا پرا جہاں سے جوش حیا سے هم نے وہ آستاں نے پایا

یه عیش گه، نهیں ہے یاں رنگ اور کچهم ہے ہو گل ہے اس چسن میں ساغر بھوا لہو کا وہ پہلی الثفاتیں ' ساری فریب نکلیں دینا نہ تھا دل اس کو سیں " میر '' آپ چوکا



## سوسے سے باندھا ھے کفن عشق میں نیرے ' یعنی جا جمع ھم نے بھی کیا ھے سروساماں یک جا

بسان شمع جو مجلس سے هم گئر تو گئے

سرافا ان نے ترا هاته، ' جن نے دیکھا زخم

شہید هوں میں تربی تیغ کے لگانے کا
شریف مکه رها هے تمام عمراے شیخ

یه "میر" آب جو گداهے شراب خانے کا

غم رها جب تک که دم میں دم رها

دل کے جانے کا نہایت غم رها

دل نه پہونچا گوشهٔ داماں تلک

قطرهٔ خـوں تها مرّہ پر جم رها

میرے رونے کی حقیقت جس میں تهی

ایک مدت تک وہ کاغذ نم رها

صبح پیری شام هونے آئی " میر "

چوری میں دل کے وہ هنر کر گیا دیکھتے هی آنکھس میں گھر کر گیا مجلس آفاق من پروانه مان " میر کو گها در این منصر کو گها ا



آیا جو واقعی میں در پیش عالم مرگ

یے جاگفا همارا دیکها تـو خواب نکاا

کس کی نگہ کی گردش تھی ''میر'' روبه مسجد

محراب میں سے زاهد مست و خـراب نکاا

ایسے بت بے مہر سے ملتا بھی ھے کوئی دل '' میر'' کو بھاری تھا جو پتہر سے لگایا

دل جو زیر غدار اکثر نها
کچه مازاج ان دنون مکدر نها
سر سري تام جهان سے گذرے
ورنه هارجا جهان دیگر نها
دل کي کچه قدر کرتے رهیو تم
یه همارا بهای ناز پارور نها
بار سجده ادا کیا ته تیغ

تـيــرا رخ مخطط' قرآن هـ همارا بوسه بهي لين تو کيا هـ إيمان همارا گر هے یه بےقراری تو رة چکا بغل میں دو روز دال همارا مهمان هے همارا ماهیت، دو عالم کهاتی پهرے هے غوطے اک قطرة خوں یه دل کا طوفان هے همارا

آدم خاكى سے عالم كدو جدا هے ورندة يدوسف مصر زليخا كا خريدار ندة تها رات عيران هوں كچم چپ هي مجهالك كئي "مير" درد بنهاں تها بهت ور لب إظهار نه تها

ہے طاقتی سکوں نہیں رکھتی ہے ہم نشیں روئے نے ہے ہی مجھے تو ذبو دیا پوچھا جو میں نے درد محبت کو "میر" سے رکھے ہاتے ان نے دل پہ تک اک اپنے رو دیا

داغ اور سینے میں کچھ بگڑی ہے ' عشق ' دیکھیں دے گا دل کو جگر کو کس کو اب درمیان دے گا گھر چشم کا ذبو مت دل کی گئے په رو رو کی گئے کہ کیا " میر " ہاتھ سے تو یہ بھی مکان دے گا

کل ' چین میں گل و سبی دیکھا آج دیسکے اس سے بیاغ بی دیکھا ایک چشمک ' دو صد سنان مژه اس نکیدلے کا باندکین دیدکرا کیا ہے گلشن میں جو قفس میں نہیں عماد عماد قبوں کے جا وطن دیکھا حسرت اس کی جگھ تھی خوابیدہ " میر '' کا کہول کے رکفن دیکھا

جہاں کوفتنے سے خالی کبھو نہیں پایا

ھمارے وقت میں تو آفت زماعہ ھوآ

خلش نہیں کسو خواھش کی رات سے شاید

سر شک یاس کے پردے میں دل روانہ ھوا

کہلا نشے میں جو پگتی کا پیچے اس کے ''میر''

سمند ناز پہے اک اور تازیانہ ھوا

قاصد جو واں سے آیا تو شرمندہ میں هوا

یے چارہ گریے:ناک گریباں دریدہ تھا

مت پوچھ کس طرح سے کتی رات هجر کی

هر ناله مري جان که تیغ کشیدہ تھا

دال یے قرار گریهٔ خو نیں تھا رات '' میر ''
آیا نظر تو بسمل در خوں طپیدہ تھا

دل ہے رحم گیا شیخ لئے زیر زمیں مر گیا پر یہ کہن گبر مسلماں نہ ہوا شکر صد شکر که میں ذلت و خراري کے سبب کسي عنوان سے هم چشم عزیزاں نه هوا

سنک مجهے به جاں قبول اس کي عوض هزار بار تابه کے اضطراب دل نه هوا ستم هوا

دُس کی ہوا' کہاں کا گل ' ہم تو قدُس میں ہیں اسیر سیر چسن کی روز و شب تجھے کو مبارک اے صبا

دامن میں آج دیکھا پھر لخت میں لے آیا تکوا کوئی جگر کا پلکوں میں رہ گیا تھا

روتي هے شمع اتنا هر شب که کچه نه پوچهو میں کیوں کہا تها

## قطعة

سر مار کر هوا تها میں خاک اس کلی میں سینے پہ مجھ کو اس کا مذکور نقش یا تها سو بخت تیرہ سے هوں یا مالٹی صبا میں اس دن کے واسطے میں کیا خاک میں ملا تها

کہاں آتے میسر تجھ سے مجھ کو خود نما اتنے ہوا ہوں ہے رو بھ رو آوا ہوں اتفاق آئینہ تیرے رو بہ رو آوا وہ پرکس کیا کرے' کہ تو رہے دل ھي کي دل ھي میں نیت ہے جا ترا دل "میر'' سے اے آرزو! آوا ا



آنکهوں میں جی مرا ہے ادھر یار دیکھنا
عداشت کا اپنی آخری دیدار دیکھنا
کیسا چس که هم سے اسیروں کو منع ہے
چاک قنس سے باغ کی دیوار دیکھنا
صیاد! دل اہے داغ جدائی سے رشک باغ
تجھ, کو بھی ہو نصیب ' یہ گلزار دیکھنا
گررمزمہ یہی ہے کوئی دن ' تو هم صنیر
اس فصل هی میں هم کو گرفتار دیکھنا
آنکھیں چرائیو نہ تک ابر بہار سے
میری طرف بھی دیدۂ خوںبار دیکھنا

قدم تک دیکھ کر رکھ '' میر '' سر دال سے نکا لے گا پلک سے شوع تر کانٹا ھے صحرائے محبت ک

مجھے کام روئے سے اکثر بھے ناصبے
تو کب تک مرے منھ کو دھوتا رھے گا
بس آے ''میر'' مثرگاں سے پوچھ آنسوؤں کو
تو کب تک یہ موتی پرو تا رہے گا

گئی تسبیح اس کی نزع میں کب '' میر '' کے دل سے اُسی کے نام کی سمرن تھی جب منکا ڈھلکتا تھا

دل عشق کا همیشة جریف نبرد تھا
اب جس جگھ که داغ هے یاں آگے درد تھا
مانند حرف صفحهٔ هستي سے اتھ گیا
دل بھی مرأ جریدہ عالم میں فرد تھا
تھا پشته ریگ باد یه اک وقت کا روأں
یہ گےرد باد کوئی بیاباں نورد تھا
دل کی شکستگی نے قرائے رکھا همیں
وال چیں جبیں په آئی که یاں رنگ زرد تھا
اک گرد راہ تھا پئے محمل تمام راہ
کس کا غبار تھا کہ یہ دنبالہ گرد تھا
عاشق هیں هم تو ''میر'' کے بھی ضبط عشق کے

مغاں! مجھ مست بن ' پھر خلدة ساغر نه هووے گا مئے گلگوں كا شيشه هچكياں لے لے كے رووے گا كوئي رهتا هے جيتے جي ترے كوچے كے آئے سے تدوے كا تدوي آسودة هو گا "مير" ساجب جي كو كهووے گا

گئے قیدی هو ' هم آواز جب صیاد آ تو تا یه ویران آشیانهٔ دیکهنے کو ایک میں چهوتا

یاں بلبل اور گل پہ تو عبرت سے آنکھ کھول گل گشت سرسری نہیں اس گلستان کا گـل ' یاد گارچہ۔۔۔رہ خ۔وبان ِ بے خب۔ر مرغ چمن 'نشاں ہے کسو خوش بیان کا

نقش بیتھے ہے کہاں خواہش آزادی کا تنگ ہے نام رہائی تیرے صیادی کا

تیرے کوچے کے رہنے والوں نے یہیں سے کعبے کو سلام کیا عشق خوباں کو "میر "میں اپنا قبلہ و کعبہ و امام کیا

خوبی کو اس کے چہرے کی کیا پہونچے آفتاب هے اِس میں اُس میں فرق زمیں آسمان کا تو برسوں میں کہے ہے ملوں گا میں '' میر'' سے یاں کچھ کا کچھ ہے حال ابھی اس جوان کا

عطر آئیں ھے باد صبح مگر کہل گیا پدیج زلف خوش بر

کل شام سے اتبا تبا صرے دل میں درد سا
سو هو چق هوں بیشتر از صبح سرد سا
قصد طریق عشق کیا سب نے بعد قیس
لیکن هوا نه ایک بهی اس را نورد سا
کیا '' میر'' شے یہی جو ترے دریه تبا کهتا
غم ناک چشم و خشک لب و رنگ زرد سا

ترے عشق میں ' آگے سودا هوا تها پر اتفا بهی ظالم نه رسوا هوا تها خزاں التفات اس په کرتي بجا تهی یه غفچهچس میں ابهي وا هوا تها زهے طالع اے "میر'' ان نے یه پوچها کہاں تها تو اب تک' تجهے کیا هوا تها

ترے کوچے میں مری خاک بنی پامال ہوئی تھا وہ بے درد مجھے جن نے وفا کو سونیا اب نو جاناهي هے کعبے کو نو بت خانے سے جلد پیر پہونچیو اے "میر" غدا کو سونپا

3

گله نهیں ہے همیں اپنی جاں گدازی کا جگر په زخم ہے اس کی زباں درازی کا خدا کو کام تو سونپے هیں میں نے سب لیکن رہے ہے خوف مجھے واں کی بے نیازی کا گسو کی بات نے آگے موے نه پایا رنگ دلوں میں نقش ہے میرے هی رنگ سازی کا بسان خاک هو پامال رالا خلق اے "میر"

سینه دشنـوں سے چاک تا نه هوا
دل جو عقده تها سخمت وا نه هوا
سب گئے هوش و صبر و تاب و توال
دل سے اک داغ هی جها نه هوا
هم تو نا کام هی جهال میں رهے
یال کیهو اپنا مدعا نه هوا
دران کیهو کوئی

آة سحر نے سوزهی دل کو مثا دیا اس باد نے همیں تو دیا سا بجها دیا تھی لاگ اس کی تینے کو ھم سے سو عشق نے

دونوں کو معرکے میں گلے سے ملا دیا

آوار گان عشق کا پوچھا جو میں نشاں

مشت غبار لے کے صبا نے آا دیا

ھم نے تو سادگی سے کیا جی کا بھی زیان

دل جو دیا تھا سو تو دیا سر جدا دیا

کیا کچھ نہ تھا ازل میں جو طالع تھے نادرست

هم کے و دل شکستہ 'قضا نے دلا دیا

تکلیف درد دل کی عبث ھم نشیں نے کی

درد سخن نے "میر " سبھوں کو رلا دیا

هرذي حيات كا تو سبب هي حيات كا

نكلي هي جي هي اس كے ليے كائنات كا

اُس كے فروغ حسن سے چمكے هے سب ميں نور

شمع حرم هو يا كه ديا سومنات كا
هم مذهبوں ميں صرف كرم سے هے گفتگو
مذكور ، ذكر ياں نہيں صوم و صلوات كا
كيا '' مير '' تجه كو نامة سياهي كى فكر هے
ختم رسل سا شخص هے ضامن نجات كا

جلوہ نہیں ھے نظم میں حسن قبول کا دیواں میں شعر گر نہیں نعت رسول کا

لفت سے نہیں خالی جانوں کا کھیا جانا کب خفر و مسیحا نے مونے کا مزا جانا کب بندگی میری سی بندہ کرے گا کوئی جانے ہے خدا اس کو میں تجھ کو خدا جانا اس شوخ کی مجلس میں ' جانا ہمیں' یھرواں سے اک زخم زیاں تازہ ' ہے۔ روز اتھا جانا

پائے خطاب کیا کیا دیکھے عثاب کیا کیا دیکھ دل کو لگا کے هم نے کھینچے عذاب کیا کیا پہر پہر گیا ھے آکر منهم تک جگر هسارے گذرے هیں جان و دل پریاں اضطراب کیا کیا

دامن وسیع تھا تو کاھے کو چشم ترسا
رحست خدا کی تجھ کو ' اے ابر زور برسا
وحشی مزاج از بس مایوس بادیت ھیں
ان کے جنوں میں جنگل اپنا ھوا ھے گھر سا
انداز سے ھے پیدا سب کچھ خبر ھے اس کو
گو '' میر '' بے سروپا ظاھر ھے بے خبر سا

تیغ ستم سے اس کے مرا سر جدا ہوا شکر خدا که حتی محبت ادا ہوا قاصد کو دے کے خط نہیں کچھ بھیجٹا ضرور جاتا ہے اب تو جی هی همارا چلا ہوا >

THE PERSON NAMED IN

1

وہ تو نہیں کہ اشک تھی ھی نہ آنکھ سے

نکلے ہے کوئی لخت دل اب سو جلا ہوا

بدتو ہے زیست مرگ سے هجران یار میں

بیمار دل بھلا نہ ہا تو بہلا ہوا

اس کے گئے یہ دل کی خرابی نہ پوچھئے

جیسے کسو کا کوئی نگر ہو لٹا ہوا

تم نے همیشه جور و ستم بے سبب کیے اپنا هی طرف تها جو نه پوچها سبب هے کیا

اب بهی دساغ رفته هسارا هے عرش پر گو آسماں نے خاک میں هم کو ملا دیا تقصیر جان دینے میں هم نے کبهو نه کی جب تیغ وہ بلند هوئی سر جهکا دیا کیاکیازیان ''میر'' نے کہینچے هیں عشق میں دل هاته سے دیا هے جدا' سر جدا دیا

بہتوں کو آگے تھا یہی آزار عشق کا جیتا رھا ھے کوئی بھی بیمار عشق کا زندانی سیکروں مرے آگے رھا ھوئے جھوٹا نہ میں ھی' تھا جو گئہ کار عشق کا

منصور نے جو سر کو کتایا تو کیا هوا مدی کا معرف کا عشق کا

L

ستم سے گو ترے یہ کشتۂ وفا نہ رہا
رہے جہاں میں تو 'دیر میں رہا نہ رہا
موئے تو ہم ' پہ دل پر گو خوب خالی کر
ہے۔ اور شکر کسو سے ہیں گلا نہ رہا
ادعر کہلی مری چہاتی ادھر نسک چھڑ کا
جراحت اس کو دکھانے کا آب مؤا نہ رہا
حمیت اِس کے تئیں کہتے ہیں جو ''میر'' میں تھی
گیا جہاں سے یہ تیری گلی میں آنہ رہا

کرتے ھی نہیں ترک ' بتاں طور جفا کا شاید ھمیں دکھائیں گے دیدار خدا کا آنکھ اس کی نہیں آئینے کے سامنے دوتی حیرت زدہ دوں یار کی میں شرم و حیا کا

رهنا هے هذیوں سے مری جو هما لگا کچھ درد عاشقی کا اسے بھی مزا لگا

آنکھ اس سے نہیں اتھنے کی صاحب نظروں کی جس شاک یہ ہوگا اثر اس کی کفایا کا

وقت تب تک تیا تو سجده مسجدوں میں کفر تھا فائدہ آب ' جب که قد محراب سا خم هوگیا کیا کہوں کیا طرحیں بدلیں چاہ نے آخر کو '' میر'' تھا گرہ جو درد چھاتی میں سو آب غم هوگیا

پہونچے هے کوئي اُس تن نازک کے لطف کو گل' گو چس میں جامے سے اپنے نکل پوا

شایت جگر گداخته یک لخت هوگیا کچه آب دیده رأت سے خوں ناب سا هوا سمجھے تھے هم تو '' میر '' کو عاشق اُسی گھڑی جب سن کے تیرا نام وہ بے تاب سا هوا

ديكه, آرسى كو يار هوا محو، ناز كا خانه خانه خاراب هو جيو آئينه ساز كا هم تو سمند ناز كے پامال هو چكے اس كو وهي هـ شوق ابهي ترك تاز كا اس لطف سے نه غنچه نرگس كهلا كبهي كهلنا تـو ديكه، اس مــژه نيـمباز كا كوتاه تها فسانه جو مرجاتے هم شتاب جي پر وبال سب هـ يه عــر دراز كا هـ كيمياگــران،محمدت ميں قــدر خاك پر و قر كچه، نهيس هـ دل بـ گداز كا

مارا نه اپنے هانهم سے مجهم کو هزار حیف
کشته هوں بار میں تو ترے امتیاز کا
هلتی هے بیوں بلک که گڑی دل میں جائے هے
انداز دیدندی هے مدرے دل ندواز کا
پهر '' میر'' آج مسجد جامع کے تھے امام
داغ شراب دهوتے تھے کیل جانماز کا

1

فدم أبهي كديا محصر مشهدور كا
ثدور سا هے تدو و ليكدن دور كا
حق تو سبب كچه هى هے توناحق له بول
بات كهتم سدر كدتا منصور كا
طرفه آنش خير سنگستان هے دل
مقتبس يان سے هے شعله طور كا
چشدم بهندے سے كبهو رهتى نهيدن
كچه علاج اے "مير" اس ناسور كا

نظرِ میں طور رکھہ اس کم نما کا
بھروسا کیا ھے عدر بے رفا کا
گلوں کے پیرھن ھیں چاک سارے
کھلا تھا کیا کہیں بند اُس قبا کا
پرستھ اب اِسی بت کی ھے ھر سو
رھا ھوگ کوئے یندہ خدا کا

کہیں اس زلف سے کیا لگ چلي هے بڑے نے پاؤں بے دھب کچھ صبا کا

بمتستخ.

ھوئے آخر کو سارے کام ضایع نا شکیبی سے کوئی دن اور تاب ھجر دل لاتا تو کیا ھوتا

میں غش کیا جو خطالے اُدھر نامۃ بر چال
یعنی کہ فرط شوق سے جی بھی ادھر چال
یہ چھیر دیکھ ہنس کے رخ زرد پر مرے
کہتا ہے '' میر'' رنگ تو آب کچھ, نکھر چال

کیا لطف هے جئے جو برے حال کوئی '' میر'' جینے سے تونے هانهم أتهایا بهاا کیا

اِس موہ خیز دھر میں تو ھے حباب سا آئکھیں کھلیں تری تو یہ عالم ھے خواب سا اک آن اِس زمانے میں یہ دل نه وا ھوا کیا جانگے که '' میر'' زمانے کو کیا ھوا

از خویس رفتہ میں هي نہيں اس کی راه میں آتا نہيں هے پهر کے ادهر کا گیا هوا یوں پہر اُتھا نہ جائے گا اے ابر دشت سے

در کوئی رونے بیٹھ گیا دل بھرا ھوا
دامن سے منھ چھپائے جنوں کب رھا چھپا

سوجا سے سامنے ہے گریباں پھٹا ھوا
دیکھا نہ ایک کل کو بھی چشمک زنی میں ھاے
جب کچھ رھا نہ باغ میں تب میں ، رہا ھوا

نه صبر هے ' نه هوش هے ' نه عقل هے نه دين آتا هے اُس كے پاس سے عاشق لتا هوا

نیمچه هاته میں ' مستنی سے لہو سی آنکھیں سج توی دیکھ کے آئے شوخ! حذر هم نے کیا کیا ناخن سر تیز جگر دل دونوں رات کے سینه خراشی میں هنر هم نے کیا جیسے حسرت لئے جاتا ہے جہاں سے کوئی آلا یوں کوچهٔ دلبر سے سفر هم نے کیا

هو خرابي اور آبادی کي عاقل کو تميز هم دوانے هيں هميں ويران کيا معمور کيا

شب میکدے سے وارد مسجد هوا تها میں
پر شکر هے که صبح تنیں بے خبر رها
رهتے تو تھے مکان په ولے آپ میں نه تھے
اس بن همیں همیشه وطن میں سفر رها

اب چهیو یه رکهی هے که پوچهے هے بار بار

کرچه, رجه, بهی که آپ کا منه, هے اتر رها

اکدم میں یه عجب که مرے سریه پهرگیا

جو آب تیغ برسوں ترے تا کسر رها

کاهے کو میں نے '' میر '' کو چهیوا که اُن نے آج

یه درد دل کہا که مجھے درد سر رها

تک جوش سا اتها تها صرے دال سے رات کو

دیکها تو ایک پل هی صیل دریا سا هوگیا
جلوہ ترا تها جب تگیں باغ و بہار تها

اب دل کو دیکھتے هیں تو صحوا سا هوگیا
کل تک تو هم وے هنستے چلے آئے تھے یہیں
مرنا بھی '' میر'' جی کا تماشا سا هوگیا

عشق کی سوزش نے دل میں کچھ نچوڑا کیا کہیں

لگ اُتھی یہ آگ نا گاھے کہ گھر سب پھک گیا

ھم نه کہتے تھے که غافل خاک ھو پیش از ففا

دیکھ اب پھری میں قد تیرا کدھر کو جھک گیا

- de +

پھرنا ھے زندگی کے لیے آہ خوار کیا اس وھم کی نسود کا ھے اعتبار کیا سوکش کسوسے ایسی کدورت رکھے وہ شوخ ماس کی خاک راہ ھیں ھم سے غبار کیا

هونتهم پر رنگ يان هے كيا میکنده اِک جہان هے گویا ية زمين آسمان هـ گـويا

فلچه هی وه دهان هے گویا مسجد ایسی بهری بهری کب نے بسكة هين أس فزل مين شعر بلند وهی شور مزام شیب میں ہے ''میر'' اب تک جوان ہے گویا

> تیشے سے کوهکن کے کیا طرقه کام نکاا اله تو ناخلول میں اس طور کا هدر تها هوش اُر کیئے سبھونکے شور سحور سے اس کے مرغ چمن اگرچه ایک مشت بال و پر تها

توپ زیسر تین هم یه دول آه دامن پاک اس کا خوں میں بھر گیا

جے رک گئے لے همدم دل خون هو بهر أيا اب ضبط کریں کب تک منهم تک تو جگر آیا تهی چشم دم آخر ره دیکهنی آوے گا سو آنکهوں میں جی آیا پر وہ ' نه نظر آیا برخسته نرا خواهان اِک زخم دگر کا نها کی مشق ستم تونے پر خون نه کر آیا درهی کے تئیں تکتے پتھرا گئیں آنکھیں تو وہ ظالم سنگیں دل کب " میر " کے گھر آیا

تمہارے ترکش مڑگل کی کیا کروں تعریف جو تیر اُس سے چلا سو جگر کے پار ھوا ھداری خاک په اک بے کسی برستی هے ادھر سے ابر جب آیا تب اشکابار ھوا

ایک دل کو هروار داغ لگا اندرونی میں جیسے باغ لگا اندرونی میں جیسے باغ لگا اندرونی میں جیسے باغ لگا اندرونی میں اللہ سراغ لگا اندرونی میں جیسے باغ لگا اندرونی میں باغ لگا اندرونی باغ لگا اندر

دست و پائم کرنے سے میرے کہلے اسرار حق دیکھ کر کھویا گیا سا مجھ کو ھر اک یا گیا داغ محجوبی ھوں اس کا میں که میرے روبرو عکس اپنا آرسی میں دیکھ کر شرما گیا ھم بشر عاجز ثبات یا ھمارا کس قدر دیکھ کر اس کو ملک سے بھی نه یاں تہرا گیا

\*

کیا کروں ناچار ہوں مرنے کو آب تیار ہوں داروں کی روز و شب کی بے تابی سے جی گھبرا گیا

اک بار بھی آنکن اپنی اس پر نه پتی مرتے سو مرتبه بالیں سے هم سر کو اُتھا دیکھا جی دیتے ھیں مرنے پر سب شہر مصبت میں کچھ ساری خدائی سے یه طور نیا دیکھا

نا گہہ جو وہ صنم ستم ایتجاد آ گھا دیکھے سے طور اس کے 'خدا یاد آگھا اپنا بھی قصد تھا سر دیوار باغ کا توڑا ھی تھا قنس کو که صداد آگھا

گرم مجه سوخته کے پاس سے جانا کیا تھا آگ لینے مگر آئے تھے یہ آنا کیا تھا دیکھنے آئے دم نزع لگے منھ په نقاب آئےدی وقت مرے ' منھ کا چھیانا کیا تھا

تها جگر میں جب تلک قطرہ هی نها خوں کا سرشک اب جو آنکھوں سے تجارز کرچال طوقاں ہوا جی سے جانا بن گیا اُس بن همیں پل مارتے کام تہو مشکل نظر آنا نہا' پسر آسال ہوا

تم جب کل اس راء نکلے برتن سے هنستے گئے اسر کبو دیکھو که جبب آیا ادھبر گریاں هبوا جب سے نامرس جنوں گردن بندھا ہے تب سے '' میر'' حید جب سے نامرس جنوں گردن بندھا ہے تب سے '' میر''

مجنوں نے حـوصلے سے دیوانگی نہیں کـی جـاگہم سے اپنے جانا اپنا نہیں وطهرا عیرت سے "میر" صاحب سب جذب هو گئے تھے نکـلا نه بـوند لوهو سینه جوان کا چیرا

طالع پھرئے سپہر پھرا' قلب پھر گئے

چندے وہ رشک ماہ جو ھم سے جدا پھرا
آنسو گوا نہ راز مسحبت کا پاس کو
میں جیسے ابر برسوں تگیں دل بھرا بھرا
بلدہ ھے پھر کھاں کا جو صاحب ھو بے دماغ
اس سے خدائی پھرتی ھے جس سے خدا پھرا

جانا اس آرام گہ، سے ھے بعینہ بس یہی جیس جیس میں جیسے سوتے سوتے ایدھر سے اُدھر پہلو کھا کام میں قدرت کے کچھ بولا نہیں جانا ھے ھانے خوبرو اس کو کیا لیکن بہت بد خو کیا

پھول اوگس کا لگے بووچک کھوا تھا والا میں کس کی چشم پر فسوں نے الا میو '' کو جادو گیا

عاشق ترے لاکھوں ھوئے' محجم سا نہ پھر پیدا ھوا
تجھ پر کوئی اے کام جاں! دیکھا نہ یوں مرتا ھوا
مدت ھوئی اُلفت گئی' برسوں ھوئے طاقت گئی
دل مضطرب ایسا نہ تھا کیا جانئے اب کیا ھوا
وے دن گئے جو' یاں کبھو اُٹھا تھا دل سے جوش سا
اب لگ گئے' رونے جہاں پل مارتے دریا ھوا
مستی میں لغزش ھوگئی معذرر رکھا چاھیے
اے اھل مسجد! اس طرف آیا ھوں میں بہنا ھوا
جوں حسن نے اِک فتفہ گرتوں عشق بھی عے پر دودور

تمام روز ' جو کل سیں پئے شراب پهرا بسان جام لئے دیدہ پرآب پهرا

وہ رشک گفیج ھی نایاب نھا بہت ورنہ خراب پھرا خراب پھرا کون تھا جس میں نہ میں خراب پھرا کہیں تہرنے کی جایاں نہ دیکھی میں نے "میر" جسن میں عالم امکاں کے جیسے آب پھرا

اُرتي ه خاک يارب شام و سحر ' جہاں ميں کس کے فبار دل سے يه خاک داں بنايا اس صحن پرية وسعت! اللهرے تيري صنعت معمار نے قضا کے دل کیا مکاں ' بنایا

التنافي الم

کہتے نہ تھے کہ صاحب! اتفا کوھا نہ کرئے اس غم نے "میر" تم کو جی سے ندان مارا

یه " میر" ستم کشته کسو وقت جوان تها
انداز سخن کا " سبب شور ر فغان تها
واقف ته هم احوال دل خسته سے اپنے
وه گفیج اسی کفیج خرابی میں نہاں تها
کیس مرتبه تهی حسرت دیدار مرے ساته
جو پهول مری خاک سے نکلا " نگران تها
مجنوں کو عبث دعوی وحشت هے مجھی سے
جیس دی که جنوں مجھی کو ہوا تها وہ کہاں تھا

مشق کو بیچ میں یارب تو نه لایا هوتا
یا تین آدمی میں دل نه بغایا هوتا
عوت اسلام کی کچھ رکھ لی خدا نے ورنه
زلف نے تیاری تو زنار بندهایا هوتا

۔ دل سے خوش طرح مکان پھر بھی کہیں بلٹے ھیں اس عمارت کو تک اک دیکھ کے تھایا ھوتا

. 2

کیا کہوں بےتابتی شب سے که ناچار اس بغیر دل مرے سیٹے میں دودو هاتھ اُچھل کر رہ گیا

طریق خوب ہے آپس میں آشنائی کا نے پیش آوے اگر مرحلۃ اجدائی کا یہیں ہیں دیرو حرم آب تو یہ حقیقت ہے دیائی کا کسو پہاڑ میں جوں کوہ کن سر' آب ماریس خیال ہم کو بھی ہے بخت آزمائی کا رکھا ہے باز ہمیں در بدر کے پھرنے سے سروں پہ آئی ہے احساں شکستہ پائی کا ملا کہیں تو دکھا دیں گے عشق کا جنگل بہت ہی خضر کو غرہ ہے رہنمائی کا بہت ہی خضر کو غرہ ہے رہنمائی کا

آنسو تو در سے پی گئے لیکن وہ قطرہ آب اک آگ تن بدن میں همارے لگا گیا

یے خودی لے گئی کہاں هم کو دیـر سے انـتـظـار هے اپـنا زوتے پهرتے هیں ساري ساري رات اب یــهــي روزگار هے اپـنا

دے کے دل هم جو هوگئے مجبور اس میں کیا اختیار هے اپنا

4 1/1/2

هو گوشهگیر' شہرت صد نظر اگر هے علقا کی طرح اپنا عزلت سے نام نکھ کیوں کو ته صورهے جو بے تاب ''صیر'' سا هو اک آدہ دن تو گهر سے دل تھام تھام نکھ

کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا اب تو چپ بھی رھا نہیں جاتا کب ترے رہ میں ''میر'' گرد آلود لو ھو میں آ' نہا نہیں جاتا

کچھ عشق و هوس ميں قرق کرلے کسيدهر هے وہ امتياز تيرا کہتے نه تھے ''مير'' مت کرها کر دل هـو نه گيا گداز تيرا

نام اس کا سن کے آنسو گر ھی پڑے بلک سے دل کا لےگاڑ یارو چھپٹا نہیں چھپایا رھتی تھی بے دساغی اک شور ما ومن میں آنکھوں کے مند گئے پر آرامساتو پایا

منهر تک هي کرے هے جس تس کا ۔۔۔ حـيـرتـي هے يـه آئـنـه کس کا ۔ شام سے کچھ بجھا سا رھٹا فے
دل ھوا فے چراغ ماندس کا
داغ آنکھوں سے کھل رہے ھیں سب
ھاتھ دست موا فے نرگس کا
فیض اے ابر! چشم تر سے اُتھا
آج دامان وسیم فے اس کا
تاب کس کو جو حال '' میر'' سنے
حال ھی اور کچھ ہے مجلس کا

تحمل نه تها جس کو تک سو وه میں سنتم کے اسلام انے لگا

آنسو مری آنکهوں میں هر دم جو نه آ جاتا

تـو کام مـرا اچـها پردے میں چلا جاتا

صـد شـکر که داغ دل ' افسرده هوا ورنه

یـه شـعلـه بهرکـتـا تو گهر بار جلا جاتا

کهتے تو هو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا

یه کہنے کی باتیں هین کچھ بھی نه کہا جاتا

جو کچھ نظر پری ہے حقیقت میں کچھ نہیں عالم میں خواب کا عالم میں خوب دیکھو تو عالم ہے خواب کا شاید که قلب یار بھی تک اس طرف پھرے میں منتظر زمانے کے ھوں انقلاب کا

1/4

رو' فرصت جواني په جوں ابر بے خبر اندار برق کا سا هے عمد شداب کا لایت تدیار الیت دیار میں معتقد هوں "میر'' اترے انتخاب کا

4 /5

کیا کوئی زیر فلک اونچا کرے فرق غرور ایک پتھر حادثے کا آ لگا سر پھر گیا بعد مدت اس طرف لایا تھا اس کو جذب عشق بحضت کی برگشتگی سے آتے آتے پھر گیا سخت ھم کو '' میر'' کے مر جانے کا افسوس هے تم نے دل پتھر کیا وہ جان سے آخر گیا

طاقت سے میرے دل کی خبر تجه کو کیا نه تهی ظالم ناگاه چشم ادهر کی عضب کیا

لتوگئديس آنسكهيس الهائدي دل نے چبوت
يمة تماشائدي عبدت گهدائدل هوا
ایک ته ، هم وید نه هوتے هست اگر
ایئدا هوندا بیدچ مید حائدل هدوا
"مهر" هم کس ذیل میں دیکھ اُس کی آنکھ
هدوش اهدل قددس کا زائدل هدوا

کیوئی فقیر' یک ایے کاشکے دعا کرتا کے مجہ کو اس کی گلیکاخدا گدا کرتا ترے مزاج میں تاب و تعب تھی" میر" کہاں کسے سے عشی نہ کرتا تو تو بھلا کرتا

- 1/1/2

بندها رأت آنسو، كا كنچهم تار سا هدوا أبدر رحمت كمنهمال سا کوئی سادہ هی اس کو ساده کہے لكے هے همين وہ تدو عيار سا متحبت في يا كوئي جي كا في روك سدا میں تو رہتا ہوں بیمار سا جو ايسا هي تم هم كو سمجهو هو سهل همیں بھی یہ جینا هے دشوار سا مگر آنکھ، تیري بھي چپکے کہیں تَپکتا ہے چتوں سے کچھ پیار سا چمن هوے جو انجمن تجهم سے واں لگے آنکھ میں سب کی کل خار سا کھے جے منتظر ضعف جے آگیا گرا اس کے در پر میں دیوار سا دكهاؤل متناع وفا كب أس لـ کاوان تـو رهـتـا هـ بـازار سا

وائے احسوال اس جفاکش کا عام ایا جسے وہ جان گیا

داغ حرمان هے خاک میں بھی ساتھ جی گیا پر نه یه نشان گیا

- 6

پہونچایا مجھ کو عجز نے مقصود دل کے تئیں یہونچایا کو ا

آتے هي آتے تيرے يه ناكام هو چكا
واں كام هى رها تجهے ' ياں كام هو چكا
موسم گيا ولا ترك محبت كا ناصحا
ميں اب تو خاص وعام ميں بد نام هو چكا
يا خط چلے هى آتے تهے يا حرف هى نہيں
شايد كه سادئى كا ولا هنكام هو چكا
ترب هے جبكه سينے ميں أچهلے هے دودو هاته

کی بلبل اورگل کی جو صحبت کی سیر "میر" دل اینا دلبروں کی طرف سے اُچت گیا

سیئے میں شوق "میر' کے سب درد هو گیا دل پر رکھا تھا هاتھ سو منھم زرد هو گیا کیا تو ? نمود کس کی ? کیا ہے کمال تیرا

اے نقش وهم آیا کیدهر خیال تیرا
پہلا قدم ہے انساں! پامال مرگ هونا
کیا جانے رفتم رفتم کیا هو مآل تیرا
تفصیل حال میری تهی باعث کدورت
سو جی کو خوش نه آیا هرگز ملال نیرا
کچپ، زرد زرد چہرہ کچپہ لافری بدن میں
کیا عشق میں هوا ہے اے " میر " حال تیرا

- 4

خدا جانے همیں اس بے خودی نے کس طرف پھینکا

که مدت هوگئی هم کهنچتے هیں انتظار اپنا
اگرچہ خاک اوائی دیدگ تونے بیاباں کی

ولے نکلا نه خاطر خواہ رونے سے غبار اپنا

دل بے ناب وبطاقت سے کچھ چلتا نہیں ورنه

کھڑا بھی واں نه جاکر هوں اگر هو اختیار اپنا

"میر" بہی دیر کے لوگوں ھی کی سی کہنے لگا کچھ خدا لگتی بھی کہتا جو مسلماں ھوتا

شکست دل عشق کی جان کیا نظر پھیری تونے تو وہ مر گیا بہت رفتم رھتے ھو تم اس کے اب مزاج آپ کا "میر" کیدھر گیا

کیا ہے جو راہ دل کی ' طے کرتے سر گئے هم جوں نقش یا هسارا تا دیر اثر رھے گا

- 65

پیدی گو مشفق عبث میرا نصیصت گر هوا سختیاں جو میں بہت کہینچیں سو دل پتہر هوا کب کهپا جاتا تها یوں آلکھوں میں جیسا صبح تها پھول خوش رنگ اور اُس کے فرش پر بچھ، کر هوا

کبھی تو دیر میں ھوں میں کبھو ھوں کعبے دیں

کے ہاں کہاں لئے پھرتا ہے شوق اُس درکا
بہتا کے کے کا رستا اُسے بھلاؤں رالا
نشان جو پوچھے کوئی مجھ، سے یار کے گھر کا

'' میر '' کے هوش کے هیں هم عاشق فصل گل جب تلک تهی ' مست رها

گئی نیند ' شیون سے بلبل کے رات کے حدید تھا کے میں میں میں کے میں تھا کے تھا کار تھا کی تھا کار تھا

سب گئے هوش و عبر و تاب و تواں داخ هوا دا نه هوا

. 4

اندوہ و غم کے جوش سے دل رک کے خوں ہوا اب کی مصحیهے بہار سے آگے جنوں ہوا

دیکها پلک اُتها کے تو پایا نه کچه اثر اللہ کیا اور شتاب کیا

جادو کرتے ھیں اک نگاہ کے بیچ

ھائے رے چےشم دلبراں کی ادا

دل چلے جاے ھیں خرام کے ساتھ

دیکھی چلنے کی دلبراں کی ادا
خاک میں مل کے '' میر'' ھم سمجھے

یے ادائی تھی آسیاں کی ادا

میں تو افسردہ هر چمن میں پهرا غانجة دل مرا كريں نه كها!

وہ روئے خوب اب کی ' هوگؤ گیا نه دل سے چب کل کھلا چمن میں تب داغ هم نے کھایا

آنکھیں کھلیں تو دیکھا جو کچھ نه دیکھنا تھا خواب عدم سے هم کو کافے کے تنگیں جاایا

. 6

ترے غم کے هیں خواهاں سب' نه کها غم کسي کیا هو گی جو اک میں نه هوں گا

" میر " کے نبض په رکہ هاته لگا کہنے طبیب آج کی رات یه بیمار نهیس جینے کا

عشق سے دل په تازه داغ جلا اس سيه خانے ميں چراغ جلا

میرے مالک نے مرے حق میں یہ احسان کیا
خاک ناچیز تھا میں سو مجھے انسان کیا
ضبط تھا جب تئیں چاھت نہ ھوئی تھی ظاھر
اشک نے بہ کے مرے چہرے یہ طرفان کیا
مجھ,کو شاعر نہ کہو "میر" کہ صاحب میں نے
درد غم کتنے کئے جمع تاو دیوان کیا

دین و دال کے غم کو آساں ناتواں میں لے گیا
"یا محبت" کہ کے یہ بار گراں میں لے گیا
خاک و خوں میں لوت کر رہ جانے ھی کا لطف ہے
جان کو کیا جو سلامت نیم جاں میں لے گیا

ریخته کا قے کو تھا اُس رتبہ عالی میں "میر" جو زمیں نکلی اُسے تا آسمان میں لے گیا

تها نزع میں دست "میر" دل پر شاید غم کا یہی مصل تها

شکر خدا که سر نه فرو لائے هم کهیں کیا جانیں شجدہ کہتے هیں کس کو ؟ سلام کیا ؟

بعد دشنام نھی بوسے کی توقع بھی ولے تلنے بننے کے تگیں ھم نے گوارا نہ کیا

چال یہ کیا تھی کہ ایدھر اکو گذارانہ کیا دور ھی دور پھرے پاس ھمارا نہ کیا جی رہے دریائے غم عشتی میں لیک بوالہوس کی سی طرح ھم نے کنارا نہ کیا

. 4

جلوے سے اس کے جل کے ہوئے خاک' سنگ و خشت بے ناب دل بہست ھے یہ کیا تاب لائے گا

· 💤

اس کے دامن تلک نه پهونچا هاته،

تها سو دست جیب چاک هوا

در سے اس رشک خور کی گرمی سے

کچھ، تو هے هم سے جو تپاک هوا

کیا حسن خوبان بد راه کا هسیدشد، رهے نام الله کا پشیدان هوا دوستي کوکے میں بہت مجھ، کو ارمان تھا چاه کا اسیري کا دیتا هے مژده مجھے مرا زمرضه گاه و بیگاه کا

چے۔ شہم سے خہوں ھے۔ ار نکلے گا

کہوئی۔ وال کا بخے۔ ار نکلے گا

آندھ بیہوں سے سیاہ ھو گا چرخ

دل کا تہ کہ چھم غبار نکلے گا

زباز خورشید کب تلک کھیں چیں

گے۔ ہر سے کے۔ ب اپنے ' یار نکلے گا

عزلت '' میر'' عشق میں کب تک

ھے۔ و کے بے اختہ۔ یہ۔ ار نکہ لے گا

رقعہ ھمیں جو آوے ھے سو تیر میں بندھا کیا دیےجگے جہواب اجل کے پیام کا صاحب هو مار دالو مجھے تم و گر نه کچھم جـو عـاشـقى گفاه نهيس هے فلام كا

عدر آوارگی میں سب گذری کچھ قهکانا نهیں دل و جال کا

راۃ اس سے هوئی خلق کو کس طور سے یارب
هم کو کبھی ملنے کا تو اُس کے نہ دھب آیا
خوں هوتی رهی دل هی میں آزردگی میری
کسس روز گلم اس کا مصرے تا بملب آیا
آئے هوئے اُس کے تو هوئی بے خودی طاری
وہ یاں سے گیا اُتھ کے مجھے هوه جب آیا

K

K :

K

ھرآن تھی سر گوشی' یا بات نہیں گھے
اوقات نے اک یہ بھی ' اک وہ بھی زمانہ تھا
جو تیر چا اُس کا سو میری طرف آیا
اس عشق کے میداں میں' میں ھی تو نشانہ تھا

مت سہل هميں سمجھو پہونچے تھے بہم تب هم
برسوں تگین گردوں نے جب خاک کو چھانا تھا
کیا صورتین بگڑی هیں مشتاقوں کی هجراں میں
اس چہرے کو اے خالق ایسا نے بنانا تھا

اس زندکی سے مارے هی جانا بهلا تها "میر" رحم أن نے میرے حق میں کیا ' کیا ستم کیا ?

اب كي جو كل كي فصل مين هم كو جنون هوا
ولا دال كه جس يه اينا بهروسا تها خون هوا
تها شوق طوف تربت مجنون مجهد بهت
اك كرد باد دشت مرا رهندون هوا

گدرم ملفا اُس گل نازک طبیعت سے نه هو چاندنی میں رات بیتها تها سو مرجهانے لگا چشمک اس مهر کی سی دلکش دید میں آئی نهیں گدوستداره صدح کا بنهی آنکه، جهپکا نے لگا کیونکر اس آئینم روسے "میر" ملئے بے حجاب وہ تا اینے عربی سے بهی دیکھو شرمانے لگا

آنکھ پوتی تھی تمہاری منہ یہ جب تک چین تھا

کیا کیا تم نے کہ مجھ بے تاب سے پردہ کیا

لوگ دل دیتے سنے تھے "میر " دے گذرا ہے جی

ایک اپنے طور پر ان نے بھی اک سودا کیا

صد سخن آئے تھے لب تک پر نه کہلے پائے ایک ناگہاں اس کی گلی سے اپنا جانا ھو کیا رھنے کے قابل تو ھرگز تھی نہ یہ عبرت سرائے اتفاقاً اس طرف اپنا بھی آنا ھو گیا

هو گئے هم صحبت کي بے شعوري سے اسير شيخ ميں کچھ، هوش تھا ميخانے سے جاتا رها "مير" ديوانه هے اچھا' بات کيا سمجھے مرى يوں تو مجھ، سے جب ملا ميں اس کو سمجھاتا رها

نه پوچهو خوب هے بد عهديوں كى مشق اس كو هـراد عـهد كــــكــ پــر وهــي تـــكـــلف تها

گلی میں اس کی 'میری رات کیا آرام سے گذری یہی تھا سنگ بالیں' خاک تھی' بستر' جہاں میں تھا غضب کچھ، شور تھا سر میں بلا بے طاقتی جی میں قیامت لحظہ لحظہ تھی مرے دل پر جہاں میں تھا

عاقلانه حرف زن هو "مير" تو كرئے بياں زن هو "مير" دو كرئے بياں زير لب كيا جانگے كهتا هے كيا مجذوب سا

سرگذشت اپني سبب ه حيرت احباب کی جس سے دل خالی کيا وہ آلا بهر کو وہ کيا

کیا کہئے دماغ اس کا گلگشت میں کل '' میر'' گل شاخوں سے جہک آئے تھے پر منھ نه لکایا

مُرید پیرمغاں صدق سے نہ ہم ہوتے جو حق شناس کوئی اور بھی نظر آتا کسو ہفر سے تو ملتے تھے باہم اگلے لوگ ممیں بھی کاش کے ایسا کوئی ہفر آتا شراب خانے میں شب مست ہو رہا شاید جو '' میں'' ہوش میں ہوتا تو اپنے گھر آتا

بس هو تو دام کو بھی اس پر نثار کر ئے ۔ یک نقد دل رکھے ھیں سو تو <u>ھے</u> مال اُس کا

بوست اس بت کا لے کے منہم موروا
بھاری پہتھر تھا چوم کر چھوڑا
کیا کرے بخت مدعی تھا بلند
کہوہ کس نے تو سر بہت بھوڑا
ھے لیب بہم آفیتیاب عصر

ھے عشمی منهیں صدیر نا گوارا پنهر صبر بن اور کها هے چارا

کیا کہے حال کہیں دل زدہ جاکر اپنا دل نہ اپنا دل نہ اپنا ہے مصبت میں نہ دل بر اپنا دورئي یار میں ہے حال دل ابتر اپنا ہم کو سو کوس سے آتا ہے نظر گهر اپنا دل بہت کہیںچتی ہے یار کے کوچے کی زمیں لو ہو اس خاک په گرنا ہے مقرر اپنا

آخر کو خواب مرگ همیں جا سے لے گئی جی دیتے تک بھی سر میں اُسی کا خیال تھا

أن نے کھیدچا ھے مرے ھاتھ سے داماں اپنا کیا کروں گر نه کروں چاک گریباں اپنا

دل عجب شهر تها خيالوں كا لوتا مارا هے حسن والوں

کرتا هوں الله الله درویش هوں سدا کا سرمایے تسوکل یاں نام هے شدا کا

یه دو هی صورتیں هیں یا منعکس هے عالم
یا عالم آیکنم هے اس یار خود نما کا
کیا میں هی جاں بهلب هوں بیماری دلی سے
مارا هوا هے عالم اس درد ہے دوا کا

بند اِس قبا کا کھولیں 'کیا ناخی فقیراں وابسته هے یہ عقدہ شاید کسو دعا کا

قرتا هوں مالکان جزا چهاني ديکھ, کر
کھٹے لگيں نه واه رے زخم اُس کے هات کا
کيوں کر بسر کرے غم و غصے ميں هجر کے
خو گر جو هو کسو کے کوئی التفات کا
واعظ کہے سو سچ هے ' ولے مے فروش سے
هم ذکر بھی سٹا نہیں صوم و صلوات کا
مسالم کے سو حکیم کا باندها طلسم هے
کچھ هو تو اعتبار بھی هو کائنات کا

نسهدیدس تاب الاتا دل زار اب
برهدت هم نے صدر و تحصل کیا
نه سوز دروں فصل گل میں چهپا
سر و سینه سے داغ نے گل کیا
هددین شوق نے صاحبو کهو دیا
غلاموں سے اس کے تو سل کیا

حقیقت نه "میر" اپنی سنجهی دّئی شب دران ایا کیا شب و روز هم نے تامل کیا

رفتگ عشق کیا هوں میں اب کا جا ہو۔ جہاں سے کب کا لوگ جب فکر عالم اللہ کا موں جہاں سے کب کا لوگ جب فکر جب فکر جب فکر جب فکر منیم سب کا دیکھ رهنا هوں دیر منیم سب کا هم تو نا کام هی چلے یاں سے تے کہ کے هم کے هم کے هم کے مول مطلب کا

رحم کیا کر 'لطف کیا کر ' پوچئ لیا کر 'آخر هے ' میو ' اپنا ' فم خوار اپنا ' پهر زار اپنا ' بیمار اپنا

اے کاش مرے سر پر اکبار وہ آ جاتا تھراؤ سا ھو جاتا ' یوں جي نه چلا جاتا تب تک ھي تصمل ھے جب تک نہيں آتا وہ اس رستے نکلتا تو ' ھم سے نه رھا جاتا

مستانت اگرچه میں 'طاعت کو لگا جانا پهر بعد نماز اُتّه کر مے خانه چلا جانا دیکها نه اُدهر ورنه 'آنا نه نظر پهر میں جی مفت مرا جانا اِس شوخ کا کیا جانا شب ' آه شرر افشان هونتهون سے پهري ميرے

سر كهيفچتا يه شعله تو مجه كو جلا جاتا
هے شوق سيه رو سے بد نامي و رسوائي
كيون كام بگر جاتا جو صبر كيا جاتا
تها ''مير'' بهى ديوانه پر سانه طرافت كے

هم سلسله دارون كى زنجير هلا جاتا

گو بے کسی سے عشق کی آتش میں جل بجھا میں مہدی ہے۔ مدید جات کیا کیا قرتا ھی میں رھا کہ پلک کوئی گر نہ جائے ۔ آنکھوں سے اس کی رات جو تلوے ملا کیا

سر گرم طلب هو کر کهویهٔ گیا میں آپ هی در در کهویهٔ گیا میں کو نه پاؤں گا اس کو نه پاؤں گا

مرتا تھا جس کے خاطر اس کی طرف نه دیکھا "

دئ کو گل کہتے تھے' درد و غم سے مرجھایا گیا جی کو مہماں سنتے تھے مہمان سا آیا گیا هر چند میں نے شوق کو پنہاں کیا ولے
اک آدھ، حرف پیار کا منھ، سے نکل گیا
سر' اب لگے جھکانے بہت خاک کی طرف
شاید که '' میر" جی کا دماغی خلل گیا

هم سے تو جز مرگ کنچھ، تدبیربن آئی نہیں
تم کہو کیا تم نے درہ عشق کا درماں کیا
داخـل دیوانگـی هـی تهی هماری عاشقی
یعنے اس سودے میں هم نے جان کا نقصاں کیا
شکر کیا اس کی کریمی کا ادا بندے سے هو
ایسی اک ناچیز مشت خاک کو انساں کیا

سوزش دل کے سبب مرگ نه تهی عاشق کی اپنی غیرت میں وہ کچھ آپ هی جلا جانا تها

جہاں بہرا ہے تیرے شور حسن و خوبی سے
لبوں په لوگوں ہے ہے ذکر جا به جا ترا
نظر ' کنهوں نے نه کی حال '' میر'' پر افسوس
غریب شہروفا تہا وہ خاک پا تیرا

صورت شیریس کے آگے کام اپنا کے گیا عشق میں کس حسن سے فرھاد ظالم مرکیا ھم تو تھے محو دوستی اُس کے گدو کم دشمد دشمد جہدان سارا تھا آستان کی کسو کے ضاک ھوا آسمان کا بھی کیا ستارا تھا

خوب کیا جو اهل کرم کے جون کا کچھ نه خیال کیا هم جو فقیر هوئے تو هم نے پہلے تدرک سوال کیا

هم کوئے مغاں میں تھے ' ماہ رمضاں آیا صد شکر کہ مستی میں جانا نه کہاں آیا

آنکھیں لگی رہتی ہیں اکثر چاک قفس سے اسیروں کی جھونکا باد بہاری کا گل برگ دوئی یاں لاوے گا اب تو جوانی کا یہ نشہ ہے ہے خود تجھ کو رکھے گا ہوگا تو دیر نلک پچھتاوے گا

جھک کے سلام کسی کو کرنا سجدہ ھی ھو جاتا ھے سر جاوے گو اس میں میرا سر نہ فرو میں لاؤںگا دل کے تثین اس راہ میں کھو افسوس کناں اب پھرتا ھوں علی رفیق و شفیق پھر ایسا '' میر '' کہاں میں پاؤں گا

قیاست کا عرصه هے اے ' میر ' درهم مرے شور و زاری نے میدان مارا

جگر خوں کیا ' چشم نم کر گیا گیا دل سو هم پر ستم کر گیا

یاری کئے کسو کا کافے کو نام نکلا نام نکلا ناکم عشتی تھا تو عاشتی کا نام نکلا ہنگامے سے جہاں میں ہم نے جنوں کیا ہے ہم جس طرف سے نکلے اک اژدھام نکلا جانا تھا تجہ کو ہم نے تو پیختہ مغز ہوگا دیکھا تو '' میر '' تیرا سودا بھی خام نکلا

خوش زمزمه طيور هي هوتے هيں "مير" أسير

« هم پر ستم يه صبح كى فرياد سے هـوا

زار کیا ' بیمار کیا ' اس دل نے کیا آزار کیا داغ سے تن گلزار کیا سب آنکھوں کو خوں بار کیا چاھا ھم نے کیا تھا پر اپنا چاھا کچھ نہ ھوا عزت کھوئی ذات کھینچی ' عشق نےخوار و زار کیا

چاهت کا اظہار کیا سو اپنا کام خراب ہوا اس پردے کے اُتھ جانے سے اُس کو هم سے حجاب ہوا ساري ساري راتيں جائے 'عجز و نياز زاری کی تب جا کر ملفہ کا اس کے صبح کے ہوتے خواب ہوا

" مير " گذرے دونوں ياں عيد و محرم ايک سے يعني دس دن جينے كے ميں ابنے هي ماتم ميں تها

مرنے کا بھی خیال رہے ''میر '' اگر تجھے ہے اشتیاق جان جہاں کے وصال کا

کوشش میں سر مارا لیکن در یہ کسی کے جا نہ سک تن پائی اکا تن یہ زبان شکر ہے ھرمو' اپنی شکستہ پائی اکا آن سن ناداری سے ھم نے جی دینا تہرایا ہے کیا کہائی کا کیا کہائی کا

دور بہت بھاگو ھو ھم سے سیکھے طریق غزالوں کا وری کا وری کا وری کا میرا ھے کیا? اچھی آنکھوں والوں کا

ابهی هوں منتظر 'جاتی هے چشم شوق هر جانب بلند اس تیغ کو هونے تو دو سر بهی جهکا دوں گا

> سخی مشتاق هے عمالیم همارا غنیمت هے جہاں میں دم همارا رکھے رهتے هیں دل پر هاتهہ اے " میر "

کیا پو چهو هو کیا کہیئے یہاں دل نے بھی کیا کام کیا عشق کیا نام ان اختر کتو کام تصام کیا کہنے کی بھی لکھنے کی بھی هم تو قسم کھا بیڈھے تھے آخر دل کی بے تابی سے خط بہیدجا پیغام کیا خط و کتاب لکھنا اس کو ترک کیا تھا اسی لیئے حرف و سختن سے تیکا لہو هو اب جو کچھ ارقام کیا "میر "جو اس نے منہ کو ادهر کر هم سے کوئی بات کہی لطف 'کیا احسان کیا 'انعام کیا 'اکرام کیا

مرنا اس کے عشق میں خالی نہیں ھے حسن سے رشک کے قابل ھے جو کشتہ ھے اس میدان کا گر پڑیں گے توق کے رائٹر ستارے چرخ سے مل گیا جو صبح کو گوھر کسی کے کان کا

عشق همارے خیال ہوا ہے خواب کیا آرام کیا جی کا جانا تہر رہا ہے صبح کیایا شام کھا ھائے جوانی! کیا کیا کہگے شور سروں میں رکھتے تھے اب کیا ہے: وہ عہد گیا وہ موسم وہ هنگام گیا

إصل مين رنگ اوگيا ميرا كيا جدائي كو مفهم دكهاؤن كا

طوف مشهد کو کل جو جاؤں گا تیغ قاتل کو سر چوهاؤں گا چهانتا هر کسو گلی کی خاک دل کو أنب کبهو تو پاؤل گا اس کے در پر گئی ہے تاب و تواں گھر تلک اپنے کیونکہ کے جاؤں گا

> خیال چهور دے واعظ تو بے گفاهی کا رکھے ھے شوق اگر رحست الہول کا

هرجا يهرا غبار همارا ازا هاوا تيري گلي ميں لائي صبا تو بجا هوا

پہلو سے اُتھ کیا ہے وہ نازنیں همارا جز درد اب نهیں هے پہلو نشیس همارا حالت هے نزع کی یاں آؤ کہ جاتے هیں هم آنكهوں ميں منتظر هے دم واپسيں همارا

آج همارا دل توپی ہے کوئی اُدھر سے آوے گا یا کھ نوشتہ ان ھاتوں کا قاصد ھم تلک لاوے گا

شیعے حرم سے لوکے چا ہوں اب کعبے میں نہ آؤں گا تا بحث خانہ ہر قدم اوپر سجدہ کسرنے جاؤں گا

قدرت حتى ميں كيا قدرت جو دخل كسو كى فضولي كرے اس كو كيا پر كالة أنص مجهر كو خس و خاشاك كيا

برسوں تئیں جہاں میں کیوں کر رہا ہے خضر میں جینے سے بیزار ہو گیا اس کی نگاہ مست کا کھایا ہی تھا فریب پر شیخے 'طرز دیکھ کے ہوشیار ہو گیا کیا مثقی تھا " میر " پر ' اُٹین عشق میں مجرم ساکشت و خوں کا سرزاوار ہو گیا

نه ولا آرے ' نم جاوے بے قبراري کسو دن '' مير '' يوں هي مر رهوں گ

دہ میر " نے ایے درد دل کو منجھ سے کہا کر روز و شب صبعے جو گوش دل سے سفا تھا دل میں میرے درد ہوا

خاک سے آدم کر دکھلایا یہ منت کیا تھوڑی ھے اب سر خاک بھی ھو جاریے تو سر سے کیا احسان گھا

دیدہ ترکو سمجھ، کر اپنا هم نے کیا کیا حفاظت کی ۔ آلا نہ جانا روتے روتے یہ چشمہ دریا هو وے گا

"مير '' پريشاں خاطر آ کر رات رها بت خانے ميں راہ رهي کعبه کي ادهر ' يه سودائی کيدهر آيا

دل رفے وصلی جانو میدام رہے مل گئے اس سے گاہ گاہ تیو کیا

جب سے بے خود ہوا ہے اس کو دیکھ، آپ میں '' میر '' پھر نہیں آیا

بات كهتي جي كا جانا هو گيا مرنا ' عاشق كا بهانا هو گيا حائے بودن تو نه تهي دنيائے دوں اتفاقاً اينا آنا هـو گيا

فائدة كيها نهاز مسجد كا
قد هي محراب سا جو خم نه هوا
نه كيا اس طرف كا خط لكهنا
هاته جب تك مرا قلم نه هوا
يار هسراة نعش جس دم تها
واه ! مرده مين ميره دم نه هوا
ي دلي مين هي " مير" خوش أس سه

بہت کی جستجو اس کی' نه پایا همیں در پیش هے آب جی کا کهونا وصیع د' میر'' نے محجم کو یہی کی که سب کچم هو په تو عاشق نه هونا

طرقه خهال کیا کرتا تها عشق و جنوس میس روز و شب روتے هنسنے لگا که " میر " عجب دیوانا تها

ناخن سے بوالہوس کا کلا یوں هي چهل گیا

لوهو لگا کے وہ بهی شهیدوں میں مل گیا

پ دال هوئے په کرتے تدارک جو رهتا هوش

هم آپ هی میں آئے نہیں جب سے دال گیا
شبنم کی سی نمون سے تھا میں عرق عرق
یعنے کہ هستی' ننگ عدم تھی خجل گیا

کیا تم سے آئے دل کی پریشانی میں کہوں دریاے گریہ جہوش زناں تھا بہا کیا

عالم مستى 'كها عالم نها غم دنها و ديس كا نه نها هوش آيا هے جب سے سر ميس شوق رها أس عالم كا

فرہت ھے دل آویز بہت شہر کی اُس کے آس کے آیے وطن کا آیے وطن کا

فلک نے پیس کے سرمہ بنایا

نظر میں اُس کی میں تو بھی نہ آیا

زمانے میں مرے شہر جنوں نے

قیامہ کی جسٹنجہ کی

تمامی عمر جس کی جسٹنجہ کی

اُسے پاس اپنے اک دم بھی نہ پایا

نہ تھے بیکانگی معلوم اُس کی

نہ سمجھے ھم' اسی سے دل لگایا

قریب دیر' خضر آیا تھا لیکن

ھمیں رسٹے نہ کعبے کا بتایا

نه أتها لطف كچه جنوانى كا كم بهت منوستم شباب رها پ ریشان کی گئی فیریاد بلبل کسیو سے دل همارا پهر لگا نها منم خانے سے اُٹھۃ کعبے گئے هم کوئیی آخی همارا بهی خدا نها بدن میں اُس کے هے هر جانے دل کش جہاں اُٹکا کسو کا دل بھا تها

کیا نماز اے '' میر'' اس اوقات کی جب کہ تو متحراب سا خم ہو گیا

وہ دیکھنے ھمیں تک بیماری میں نہ آیا سو بار آنکھیں کھولیں بالیں سے سر اُٹھایا

میں رئیج عشق کھیفتچے بہت ناتواں ہوا مرنا تمام ہو نہ سکا نیم جاں ہوا غیر از خدا کی ذات مری گھر میں کچھ نہیں یعفے کہ اب ملکان مسرا لا مکاں ہوا سائے میں تاک کے مجھے رکھا اسیر کر صیاد کے کرم سے قنسی آشیاں ہوا

کرنا وفا نہیں ھے اُسان عاشقي میں پہور کیا جگر کو تباها

بلیل کا شور سن کے نہ مجھ، سے رہا گھا میں ہے دماغ باغ سے آتھ، کر چلا گیا

غمه هجر رکھے گا ہے تاب دال کو هم گا محمد کا مدیدی کو هم گا

دیر ' بد عهد جب ولا یار آیا دور سے دیکھتے ھی پیار آیا

نثار کیا کریں هم خانماں خراب اس پر که گهر لتا چکے جب یار ایے گهر آیا

جہاں کا دریائے ہے کراں تو سراب پایان کار نکا جو لوگ تھھ سے کچھ آشفا تھے اُنہوں نے لب تر کھا نہ اپغا

نه پهونچي جو دهائي '' مير '' وان تک تو عجب کيا هـ عالـي کا عالـي کا

روز و شب ، روتے کوها کمارے هے اب يہدي ايفا روزگار هوا

کیونکه سب عمو صعوبت میں کئی تیری '' میر'' اپنا جینا تو کوئی دن همیں دشوار هوا جو قافلے (گئے تھے انہوں کی اُٹھی بھی گرد کھاں رھا کھاں رھا اعضا' گداز عشق سے ایک ایک بھہ گئے اب کیا رھا ھے مجھہ میں جو میں نیم جاں رھا

نہیں ہے مرجع آدم ائے خاک کدھر جاتا ہے قدد خام همارا

کیا کہگے؟ عشق 'حسن کی آپ هی طرف هوا دل نام قطرہ خون یه ' ناحق تلف هوا

جب که نابوت مرا جائے شہادت سے اتّها شعلت آه دل گرم مستحدیث سے اتّها

مجلس مہں میں نے اپنا سوز جگر کہا تھا
روتی ہے شمع تب سے بے اختیار ہو شب
اب وہ نہیں که آنکہیں تہیں پرآب روز و شب
تیکا کرے ہے آنکہوں سے خوں ناب روز و شب

موند رکھنا چشم کا ' هستي ميں عين ديد هے کہاب کھولے هے حباب

اندوہ سے هموئي نه رهائی تمام هب مجهم دل زدہ کو نیند نه آئي تمام شب

· mi of

تادل سے میری پلکوں یہ قطرے سر شک سے دیات دیات دیات اسلام شب دیتے رہے ہیں '' میر'' دکھائی تمام شب

وہ جو کشش تھی اس کی طرف سے ' کہاں ھے اب تیرو کماں ھے ھاتھ میں ' سینہ نشاں ھے اب زردی رنگ ھے غم پہوشیدہ پہر دلیے۔ل دل میں جو کچھ ھے ' منہ سے ھمارے عیاں ھے اب

کھی اُس کے رو برو نہ کریں مجھ کو حشر میں

کتنے مرے ساوال ھیں کتنے مرے جواب
گذرے ھے '' میر'' لوتتے دن رات آگ میں

ھے سوز دل سے زندگی اپنی ھمیں عذاب

جو کہو تم سو ھے بجا صاحب هم برے هی مهی ' بهلا صاحب

طالع سے زلیخا نے لیا مصر میں یوسف کب ایسا فلام آوے ہے بازار میں صاحب

كيا كهين حال ? خاطر آشفته دل خدا جانتُ كدهر ه اب

جوش رونے کا مجھے آیا ہے اب دیدہ تر ابر سا چہایا ہے اب کاشکے کے ہو جائے سینہ چاک چاک رکتے رکتے جی بھی گھبرایا ہے اب

التفات زمانه پر مت جا " مير " ديتا هے روزگر فريپ

عالم کے الوگوں کا ھے ' تصویدر کا سا عالم ظاہر کھلی ھیں آنکھیں لیکن ھیں ہے ڈبر سب

موسم کل کا شاید آیا داغ جنوں کے شاہ ہوئے دل کھینچتا ہے جانب صحرا' جی نہیں لگتا گھر میں اپ

دل خراشي و جـگر چاكـي و خـون افشانی هين تو يه كام ، په رهته هين مجهه كام بهت پهر نه آئه جو هوے خاك مين جا آسوده غـالباً زيـر زمين "ميـر" هـ آرام بهـت

کہتے ھیں '' آگے تھا بتوں میں رحم '' ھے خدا جانئے یہ کب کی بات مرجاں كوئي كهم هے كوئي إن لبوں كو لعل كچه, رفتم رفتم پاهي رهے كي ق-رار بات

بلبل کے بولنے میں سب انداز هیر مرے پوشیدہ کب رهي هے کسی کی اُزائي بات خط لکھتے '' میر'' نے دفتر کئے رواں افراط اشتیاق نے آخر برهائی بات

چشم رھنے لگی پر آب بہت شاید آوے گا خون ناب بہت دل ھی میں رہ گئے ارماں کے دل ھی میں مہرے شہاب بہت

اب تو رفا ۽ مهر کا مذکور هي نهيں تم کس سمے کي کهتے هو يه هے کهاں کي بات

سو غیروں میں هو عاشق تو ایک اُسی سے شرماویں اس مستی میں آنکھیں اس کی رهتی هیں هشیار بہت

آئے ھیں '' میر'' منہ، کو بنائے جفا سے آج شاید بگر گئی ہے کچھ، اُس بے وفا سے آج

ساقی تک ایک موسم کل کی طرف تو دیکھ،

تپکا پوے هے رنگ 'چمن میں هوا سے آج
تھا جی میں' اُس سے ملتے توکیا کیا نہ کہتے "میر''
پر کچھ کہا گیا نے غـم دل' حیا سے آج

وے پھري پلکيس اگر کھپ گئيں جي ميں تو وھيں رخفے پرجائيں گے واعظ! ترے ايمان کے بيچ

کل هم بھی سیر باغ میں تھے ساتھ یار کے دیکھا تو اور رنگ ھے سارے چمر، کے بیچ

آئے جو لب پر آہ تو میں اُتھ، کھوا ھوا بیٹھا گیا نہ مجھ، سے تو ایسی ھوا کے بیچے

میں بے دماغ عشق اٹھا سو چلا گیا بلبل پکارتی ھی رھی گلستاں کے بیچ اتقی جبیں رگری کہ سنگ آئینہ ھوا آنے لگا ہے منھ نظر اس آستاں کے بیچ

دوهی و آغوش و گریبان ' دامن گل چین هرئے گل فشانی کر رهی هے چشم ' خون باری کے بیچے جان کو قید عناصر سے نہیں ہے وار هی تنگ آئے هیں بہت اس چار دیواری کے بیچ ایک هوویں جو زبان و دل تو کچھ، نکنے بھی کام یوں اثر اے '' میر'' کیاھ گریت و زاری کے بیچ

ستہراؤ کردیا <u>ھ</u> تمفائے وصل نے کیا کیا عزیز مرگئے اس آرزو کے بیچ

دور گردوں سے هوئی کچھ اور میخانے کی طرح بھر نه آویں کیونکه آنکھیں میری پیسانے کی طرح یوں بھی سر چڑھتا ہے اے ناصعے کوئی مجھ سے که هائے ایسے دیوانے کو سمجھاتے هیں سمجھانے کی طرح

هم سے بی مرگ کیا جدا هـو ملال جان کے ساتھم هے دل ناشاد

لگائی هے کچھ سموم سی تو نسیم خاک کس دل جلے کی دی برباد

رھیے بغیر تیرے اے رشک ماہ تا چند آنکھوں میں یوں ھماری عالم سیاہ تا چند

کیا صحبتیں اگلی گئیں خاطر سے هماری اپنی بھی وفا یاد ھے اُس کی بھی جفا یاد کعیے تو گئے ' بھول کے هم دیر کا رستا آتا تھا ولے رالا میں هر گام خدا یاد

چمن کي ياد کے آتے خبر نه انځي رهي

که ميں کدهر هوں ? کدهر هے قنس ? کدهر صياد ?

سفا هے بهرکي هے اب کی بہت هي آتھ گل

چمن ميں اپنے بهی هيں خار و خس کے گهر' صياد!

نه درد مندي سے يه راه تم چلے ورنه قدم قدم په تهي ياں جائے نالهٔ و فرياد

چا دیوارئی عناصر ''میر'' خوب جائم، هے پر هے بے بنیاد

وعدے برسوں کے کتنے دیکھے ھیں
دم میں عاشق کا جال ہے کچھ، اور
تو رگ جاں سمجھتی ھوگی نسیم
اس کے گیسو کا بال ہے کچھ، اور

هم تو اسیر کلیج قفس هو کے مر چلے اے اشتیاق سیر چمن تیری کیا شہر

## جوں شمع صبح گاهی اک باربجه گئے هم اس شعلت خونے هم کو مارا جلا جلا کر

قدم تیرے چھوئے تھے جن ہے ' اب وہ ھاتھ ھے سر ھے مدرے حق میں نہ ھونا ھی تھا یاں تک دسترس' بہتر

میں مشت خاک یارب? بار گران غم تھا

کیا کھٹیے ? آ پڑا ھے اک آسماں زمیں پر
جو کوئی یاں سے گڈرا کیا آپ سے نہ گڈرا

پانی رھا کب اُننا ھوکر رواں زمیں پر
کچھ بھی مناسبت ھے یاں عجز' واں تکبر
وے آسماں پر ھیں' میں ناتراں زمیں پر

اکبار تونے آکر خاطر نه رکھي ميري ميں جي سے اپنے گــفرا سوبار ترے خاطر

کچھ ھو رہے گا عشق و ھوس میں بھی امتیاز

آیا ہے اب منزاج تیرا امتحان پر

کس پر تھے بدماغ کہ ابرو بہت ہے خم

کچھ زور لے پڑا ہے کہیں اس کمان پر
دامن میں آج "میر" کے داغ شراب ہے

دامن میں آج "میر" کے داغ شراب ہے

کیوں ? آنکھوں میں سرمے کا تو دنبالت رکھے ھے

مت ھانھ میں ان مستوں کے تلوار دیا کر
کچھ خوب نہیں اننا ستانا بھی کسو کا
ھے '' میر '' فقیر اس کو نه آزار دیا کو

آنکہ اس کی اس طرح سے نہیں پرتی آک ادھر اب خوب دیکھتے ھیں تو چتون کا تھب ہے اور کیا کہتے حال دل کا جدائی کی رات میں گڈرے ہے کب کہانی کہے سے یہ شب ہے اور دل لیےچکے دکھا کے رخ خوب کو تبھی اب منہ چھپا جو بیتھے یہ حسن طلب ہے اور کیا بات تہری اے ھمہ عیاری و فریب آنکھیں کہیں ھیں اور سخن زیر لب ہے اور اسباب مرگ کے تو مہیا ھیں سارے "میر"

اس قاقلے میں کوئی دل آشنا نہیں ہے ۔ تکرے گلے کے اپنے ناحق نہ تو جرس کر

صورت پرست هوتے نہیں معنی آشنا

هے عشق سے بتوں کے مرا مدعا کچھ اور
وہ کیا یہ دل لگی هے فنا میں که رفتگاں
منهم کرکے بھی نہ سوئے کبھو پھر جہاں کے اور

یارب! هے کیا مزا سخن تلخ یار میں رہتے ھیں کان سب کے جو اس بدزباں کے اور کیا حال ہو گیا ہے تربے غم میں "میر" کا دیکھا گیا نہ ہم سے تو تک اس جواں کے اور

نگ طرور سیکھ نکائے قسب اور مگر اور مگر اور تھ ' تب هوئے هو اب اور ادا کچھ فاز کچھ ناز کچھ تھ ادا کی دل ہے کچھ اور زیر لب اور

تم تیغ اپنی کہنچ کے کیا سبچ میں گئے مرنا ہے اپنا 'جی میں ھم آئے ھیں تھان کر اس کوھر مران کو پایا نہ ھم نے "میر'' پایان کار مر گئے یوں خاک چھان کر

مجه کو قفس میں سنسبل و ریحاں کی کیا خبر کے کہ خبر کے کہ اے نہیم صبح کا گلستاں کی کیا خبر کو رہتا ہے ایک نشہ اُنہیں جن کو ہے شناخت ہے زاھدوں کو مستی و عرفاں کی کیا خبر آ

گرمي سے گفتگو کی کرلے قیاس جاں پر شعلہ ہے شمع ساں یاں ' ھر اک سخن زباں پر نہ ہے دل کھوی بھر تو پھروں غش رہے ہے کیا کیا جانوں آفت آئي کیا طاقت و تواں پیر

تعناسب پہ اعضا کے انتا تبختر بگارا تہ خوب صورت بنا کو کہنچی تیغ اس کی تو یاں ٹیم جاں تھے خجالت سے هم رہ گئے سر جھکا کر

کـونہي کي ميرے طول عمر نے جور ميں تو کچھ، نہ تھی نقصير يار

کا ھے کو اس قرار سے تھا اضطراب خلق ھوتا ھے ھاتھ رکھنے سے دل بے قرار اور

جب تک بہار رہتی ہے ' مست بہار تو عاشق میں '' میر'' ہم تو ترے عقل و هوه پر

مرتے ھیں هم تو آهم خاکي کي شان پر الله رے دماغ که هے آســســان پــر

دل نہیں دردمند اپنا '' میر '' اور نالے اثر کریں کھوں کر

E- -4

E ...

تو بهي رباط کهن سے صوفي سیر کو چل تک ابر سیم قبلم سے اگر جهوم پوا مے خانوں پر دل کي حقیقت عرش کي عظمت هے ' معلوم نہیں سیر رهی هے اکثر اپني ان پاکیزہ مکانوں پر

چاہ کا جو اظہار کیا تو فرط شرم سے جان کئی عشق شہرت دوست نے آخر مارا مجھ کو رسوا کر

زور هوا في چل صوفى تک توبهي رباط كهنه سے أبر قبله برهتا بوهتا آيا هے مے خانے پر

کیا دیکهتا هے هر گهتی اپنی هی سیج کو 'شوخ!

آنکهوں میں جان آئی هے ایدهر نگاه کر چهور اب طریق جور کو آے بے وفا سمجه،

نبهتی نهیں یه چال کسو دل میں راد کر
اس وقت هے دعا و اجابت ؟ وصل " میر "

شوریدہ سر رکھا ھے جب سے اس آستاں پر میرا دماغ تب سے ھے ھفتم آسماں پر

لوگ سے دینے جاتے ھیں کیسے ۔ یہار کے پانسوں کے نشانسوں پہر دهق و هوس مین آخر کچه تو تمیز هرگی آئر امتحان اوپر آئسی طبیعت اس کی اگر امتحان اوپر

کن اِس طرف نه رکھے 'اس حرف ناشئو نے

کہتے رہے بہت ہم 'اس کو سنا سنا کو

ب بے وفا نے آیا بالیق بہ وقت رفتن

سو بار ہم نے دیکھا سر کو آٹھا اُٹھا کو

آیا ھے آبر قبلہ چلا خانقاہ پر صوفی ھوا کو دیکھم کے کاش آرے راہ پر

اقرار میں کہاں ہے ? انکار کی سی خوبی ہوتا ہے شوق فالب اس کے نہیں نہیں پر

مختار رونے هنسنے ﴿ وَ تَجِهِ كُو أَكُّر كُرِينَ تَا اَحْتَيَار كُرِينَ فِي اَحْتَيَار كُرِينَ

E- --

هودا نهیں هے باب اجابت کا وا هذوز بسمل پہری هے چرخ په مري دعا هنوز تورا تها کس کا شیشهٔ دل تونے سنگ دل هذوز هدوز هدوز

ہے بال و پر اسیر هوں کذیج قفس میں '' میر'' جاتی نههں هے سر سے چمن کی هوا هذور

اس شہونے نے سنا نہیں نام صدا ھنہوز فندوز فنچہ ھے وہ 'لگی نہیں اس کے ھےوا ھنوز سو بار ایک دم میں گیا توب توب جی پر بحر غم کی پائی نه کچھ انتہا ھنوز

کب تک کهنچے گي صبح ' قيامت کي شام کو عـرصة ميں ' ميں کهرا هوں گنهگار سا هنوز

قیس و فرهاد پر نهین موقوف عشق لانا هے مرد کار هنوز

کیا هوا? خوں هوا که داغ هوا دل هسارا نهیس گسداز هشوز

هے پریشاں دشت میں 'کس کا غیار ناتواں گرد 'کچھ گستانے آتی ہے چلی محمل کے پاس آ\* نالے ست کیا نہ اس قدر بے تاب ہو اے ستم کش '' میر '' ظالم ہے جگر بھی آِدل کے پاس رخصت سير باغ تک نه هوئی يوں هی جاتي رهي بهار أفسوس

کیا رکھا کرتے ہو آئینے سے محصبت ہر دم تک کبھو بیٹھو کسی طالب دیدار کے پاس ہم نت کہتے تھے نت مل مغ بچوں سے اے زاہد ابھی تسبیعے دھری تھی تری دستار کے پاس

کیا جانـــــُنـ که کهتے هیں کس کو یکانگی بیگانے هي سے هم رهے اس آشفا کے پاس

شیخے ان لبوں کے بوسے کو اس ریش سے نہ جھک رکے ہوسے کہ اس ریش سو زندہ گھاس پاس

کل و گلزار سے کیا؟ قیدیوں کو همیں داغ دل و کنیج قفس بس

اب سے جاکر کے پھر نہ آئے هم بس بس همیں تو یہي سفر هے بس چشم پوشی نه کر فقیر هے "میر" مہر کی اس کو اک نظر هے بس

بہار اب کی بھی جو گذری قفس میں

تو پھر اپنی رھائی ھو چکی ہس
نق آیا وہ صرے جاتے ' جھاں سے
یہاں تک آشٹائی ھو چکی بس
رکھا اس بت کو پھر بھی ' یا خدا یا

تری قدرت نمائی ھو چکی بس

در اسیری کا کھلا منھ پہ همارے کیا تنگ مر دیوار کے پاس مر هی رهیئے گا قفس کے درو دیوار کے پاس

"مهر" ابتر بهت هے دل کا حال یعنے ریراں ہوا هے گهر افسوس

کل کو هوتا' صبا قرار اے کاش
رهتي اک آده، دن بہار اے کہ جان آخر تو جانے والی تھی
اس په کی هوتی میں نثار اے کاش
یے اجل ''میر'' اب پہرا مرنا
عہدی کرتے نه اختیار اے کاش

کیا کہیئے؟ کیا رکھیں ھیں ھم تجھہ سے یار خواھش اک جان و صد تمنا ' اک دل ھزار خواھش نے کچھ گئم ھے دل کا ' نے جرم چشم اس میں رکھتی ھے ھم کو اتنا ہے اختیار خواھش

عَرتِ هیں سب تمنا پر '' میر'' جی نه اتنی رکھے گئی صار تم کو پایان کار خواهش

نَـعل خـموص الله ، ديكهو هو آرسى ميس پهر پرچهتے هو هنسكر محجه، بے نوا كي خواهش

پانۇں پرتا ھے كہيں ' آنكھيں كہيں اس كى مستني ديكھ كر جاتا ھے ھوش

کیا پتنگے کو شمع روٹے "میر" اس کی شب کو بھی ھے سحر درپیش

یار أنکهاوں تالے هی پاہرتا هے پاریش پاری مادت سے هے نظر درپیش فام سے نزدیک مارئے کے پہونچے درپیش درپیش درپیش

س کی یا مالی ' سر فرازی ھے راہ میں ھو مرا مؤار اے کاھی

عشق کی راہ چل خبر ہے شرط اول کام ' ترک سرر ہے شروط دل کا دینا ہے سہل کیا آے ''میر'' عاشقی کرنے کے جگر ہے شرط

ساتیہ هم بهی گئے هیں دور تلک جب ادهر کے تئیں چلا هے خط

کہا دون دال وات کیا '' میو'' نے اُٹھایا بہت اس کہانی سے حط

تم اور هم سے محبت تسهیں ' خلاف خلاف هم اور الفت خوب دگر ' روغ روغ

دو حرف زیر لب کہے ' پھر هو گیا خموص یعنے که بات کرنے کا کس کو رها دماغ

ایک دن میں نے لکھا تھا اس کو اپنا درد دل آج تک جاتا نہیں سینے سے خامے کے شکاف

عم نے تو پر فشائي نفجانی که ایک بار پرواز کي چمن سے سو صیاد کي طرف

4

محبت نے شاید که دی دل کو آگ دھواں سا ھے کچھ اس نگر کی طرف نه سمجھا گیا ابر کیا دیکھم کر ھے اتھا مری چشم تے کی طرف

عیکهی هے جب سے اس بت کافر کی شکل " میر" جاتا نہیں هے جی تلک ' اسلام کی طرف

شب آنکھیں کھلي رھتی ھیں ھم منتظروں کی جوں دیدہ انجم نہیں ھیں خواب سے واقف

نظر کیا کروں اُس کے گھر کی طرف نظر کی طرف نگاھیے سے ھیے میں میں نظر کی طرف

ولا محبوب تو رألا گیا ھے اپنی لیکن دیسر تلک آنکزیں اہل نظر کی ہیں آئی اس کے قدم کے نشاں کی طرف

شاید متاع حسن کهلی هے کسو کی آج هنگام، حشر کا سا هے بازار کی طرف اسے تھونتھتے '' میر'' کے ہوئے گے۔ کوئی دیکھے اس جستھو کی طرف

اے تجھے بغیر' الله و باغ و بہار حیف گل سے چمن بھرے ھوں نه ھو تو' ھزار حیف

دل خواه کوئی دلبر ملتا تو دل کو دیتے گر چاهنے میں هوتا کچھ اختیار عاشق

کیا کہوں تم سے میں که کیا هے عشق جان کا روگ هے ' بال هے عشق

کیا پوچھتے ہو شوق کہاں تک ہے ہم کو '' میر'' مرنا ہی اهل درد کا ہے انتہائے شوق جى سارے تن كا كھنچ كر آنكھوں ميں آ رھا ھے كسائق كس مرتبے ديں هم بھي ھيں ديكھنے كے شائق

تفہا تو اپنے گور میں رھنے پہ بعد مرگ مت اضطراب کر تو کہ عالم ہے زیر خاک

تصویر کی سی شمعیں خاموش جلتے هیں هم سموز دروں هـمارا آتا نـهـیں زباں تک آنکهیں جو روتے روتے جاتی رهیں' بجا هے انصاف کو که کوئی دیکھے ستم کہاں تک

کیا جانئے هوتے هیں سخن لطف کے کیسے پوچھا نہیں اُن نے تو همیں پیار سے اب تک

کچھ ہو اے مرغ قنس لطف نہ جاوے اس سے نغمہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک ناتوانی سے نہیں بال فشانی کا دماغ ورنہ تا باغ قفس سے مری پرواز ہے ایک

گلی تک تیری ٔ لایا تها همیں شوق کہاں طاقت که اب پهر جائیں گهر تک W 40

6 -

کہاں پھر شور شیون جب گیا '' میر'' یہ هنگامه هے اس هی نوحه گر تک

دست پا مارے وقت بسمل تک هانه, پهونچا نه پائے قاتل تک کعبه پهونچا نو کیا هوا اے شیخ ا سعی کر' ڈک پہونچ کسی دل تک

شاید که دیوے رخصت گلشن هوں بےقرار میرے قنس کو لے تو چلو باغباں تلک

طاقت هو جس کے دل میں وہ دو چار دن رہے ۔ هم ناتموان عشق تمہارے کہاں تلک

حق توسب کچھ تھا ھی ناحق جان دی کس واسطے ؟ حوصلے سے بات کرتا کاشکے منصور تک

اس رشک مہ کے دل میں نه مطلق کیا اثر هے وہ چند پہونچی مری دعا آسماں تلک جو آرزو کی اُس سے سو دل میں هے خوں هوئي نہاں تلک نہوسید، یہوں بسر کرے کوئي کہاں تلک

دال تنگ هو جئے تو نه ملیئے کسو کے ساتھ، هوتے هیں ایسے وقت میں یے لوگ کم شریک

هم گرے اس کے در هی پر مر کر
اور کسوئی کسرے وفیا کیا خاک
خاک هی میں ملائے رکھتے هو
هو کوئي تم سے آشنا کیا خاک
سب موئے ابتدائے عشق هی میں
هـو وے معلـوم انتہا کیا خاک
تـربت "میر" پر چلے تم دیر
انٹی مدت میں وال رها کیا خاک

سبز هے روئے سے میرے کوشه گوشه کشت کا باعث آبادی مصورا هے چشم گریاناک

محبت میں جی سے گئے ''میر" آخر خبر' گفتنی ھے یہ ھر بے خبر تک

هر چند صرف غم هیں ' لے دل جگر سے جاں تک لیکسی کبھو شکایت آئی نہیں زباں تک هموئے هیں حواس اور هوهی و خود گم خبر تک خبر تک

وا ماندة نقش با سے یک دشت هم هیں بے کس دشرار هے پہونچنا اب اپنا ' کارواں تک

عہد و عید و حشر و قیامت هیں دیکھتے جیتے رهیں گے طالب دیدار کب تلک صیاد اسیر کر کے جسے اُتھ گیا هو "میر" وہ دام کی شکن میں گرفتار کب تلک

'' میر '' بندوں سے کام کب نکا مانگنا ہے جو کچھم' خدا سے مانگ

غافل ھیں ' ایسے سوتے ھیں گویا جہاں کے لوگ
حالانکم رفتنی ھیں سب اس کارواں کے لوگ
تو' ھم میں اور آپ میں مت دے کسی کو دخل
ھوتے ھیں فتنہ ساز بھی یہ درمیاں کے لوگ
فردوس کو بھی آنکھ، اُتھا دیکھتے نہیں
کس درجے سیر چشم ھیں کوئے بتاں کے لوگ
کیا سہل جی سے ھاتھ اُتھا بیٹھتے ھیں ھاے
کیا سہل جی سے ھاتھ اُتھا بیٹھتے ھیں ھاے

جل جل کے سب عمارت دل خاک ھوکٹی کیسے نگر کو آہ محبت نے دی ھے آگ اب گرم و سرد دهر سے یکساں نہیں ہے حال
یانی ہے دل همارا کبھی' تو کبھی ہے آگ
یارب همیشه جلتی هی رهتی هیں چھاتیاں
یه کیسی ? عاشقوں کے دلوں میں رکھی ہے آگ
افسردگئی سوخته جاناں ہے تہر " میر"
دامن کو تک ہلا کہ دلوں کی بجھی ہے آگ

دیکھے اُدھر تو مجھ سے نہ یوں آنکھ وہ چھپائے طاھر ھے میرے مدعا کا رنگ

رہ مرگ سے کیوں قرائے ھیں لوگ بہت اُس طرف کو تو جائے ھیں لوگ اُن آنکھوں کے بیمار ھیں "میر " هم بجا دیکھنے ھم کو آتے ھیں لوگ

کیا جـو افسردگی کے ساتھ کھـلا دل' گل ہے بہـار کے سے رنـگ

ایک گردھی میں ھیں برابر خاک کیا جھگرتے ھیں آسماں سے لوگ

بدتر آپ سے پاؤں کسو کو تو میں اس کا عیب کہوں خوب تامل کرتا ھوں تو سب منجھ سے بہتر ھیں لوگ

پاس اس کا بعد مرک هے آداب عشق سے بیتھا هے میری خاک سے اُتھ، کر غبار الگ

ولا كون سي أميد برائى هے عشق ميں رهتا هے كس أميدوار دل

نہیں بہاتا ترا مجلس کا ملنا ملے تو' هم سے تو سب سے جدا مل

نه تک واشد هوئی جب سے لگا دل اِلهی غنچه پــرمــرده هـ ایا دل

حال مستي جواني تهى سوگئي "مير" اس كا خمار هے تا حال

طريق عشرق ميں هے راہ نما دل پيمبر دل هے ' قبله دل ' خدا دل

کھل جائيں ئي پھر آنکھيں ' جو مرجائے گا کوئي آتے نہيں ھو باز' مرے امتحال سے تم

آهستــه اے نسیم که اطراف باغ کے مشتاق پر فشاني هیں اک مشت خاک هم شمع و چراغ و شعله و آتش ' شرار و برق رکھتے هیں دل جلے کے بہم سب تیاک هم

مدت هوئی که چاک قفس هي سے اب تو " مير "
دکهاا رهے هيں گل کو دل چاک چاک هم

هوس تهی عشق کرنے میں و لیکن بہت نادم هوئے دل کو لگا هم

هوا جس کے لئے ' اس کو نہ دیکھا نہ سمجھے " میر " کا کچھ مدعا هم

جهان " میر " زیر و زبر هو گیا خرامان هوا نها وه منحشر خرام

he to

کو چه آوارہ جوں صبا هیں هم

لیک الگ چلئے سیں بلا هیں هم

اے بتاں اس قدر جفا هم پر

عاقبت بندهٔ خدا هیں هم

آستان پر ترے گذاری عدر

اسی دروازے کے گددا هیں هم

سوکھ غم سے ھوئے ھیں کانتا سے
پر داوں میں کھتک رھے ھیں ھم
وقفۂ مسرگ آب ضسروري ھے
عمر طے کرتے تھک رھے ھیں ھم
کیسونکھ گسرد علاقت بیتھ سکے

میں نے جانا کہ کچھ نہ جانا ھائے

سو بھی اک عمر میں ھوا معلوم
عشتی ' جانا تھا مار رکھ گا
ابتدا میں تھے انتہا معلوم
طرز کینے کی کوئی چھپتی ہے
مدعے کا ہے مدعے معلوم

فقیہ مرنے نے سب اعتبار کھویا ھے قسم بھی کھاؤں تو کھتے ھیں کیا گدا کی قسم قدم تلے هی رها اس کے یه سر پر شور جو کهائی هے تو مرے طالع رسا کی قسم جدال دیر کی رهیاں سنیس کہاں تک "میر"
الهو حرم کو چلو اب تمہیں خدا کی قسم

سوکهي هي جاتي هي سب کشت هوس ظالم
اه ابرتر آکر آک ايدهر ابهي برس ظالم
مياد بهار اب کي سب لوټون کا کيا مين هي
آک باغ تلک له .چل ميرا بهي قفس ظالم
جون ابر مين روتا تها جون برق تو هنستا تها
محجبت نه رهي يون هي ايک اده، برس ظالم
سر رشتهٔ هستي کو تم ديه چکه هاتهون سه
کچه، ټوټه هي هين جاته اب تار نفس ظالم

تدبیریں کریں اپنی تن زار و زبوں کی افراط سے اندوہ کے هوں آپ میں جب هم

مجمع میں قیامت کے اک آشوب سا ہوگا

آ نکلے اگر عرصة میں یوں نالة به لب هم

تربت سے هماری نه اتّهی گرد بهی اے " میر "
جی سے گئے لیکن نه کیا ترک ادب هم

اب چھوڑئے جہاں وھیں گویا ھے درد سب پھوڑا سا ھو گیا ھے ترے غم میں تن تسام میں خاک میں ملا نہ کروں کس طرح سفیر محجہ، سے غبار رکھتے ھیں اھل وطن تسام

منظور سجدہ هے همیں اس آفتاب کا ظاهر میں یوں کریں هیں نماز زوال هم

کون کہتا ہے منہ کو کھولو تم

کاشکے پردے ھی میں بولو تم

حکم آب رواں رکھے ہے حسن

بہتے دریا میں ھاتھ دھو لو تم

رات گذرے ہے سب ' تریتے " میر ''

آنکھ لگ جائے تک تو سو لو تم

جو دیکھو وہ قامت تو معلوم ھو
کہ روکش ھوئے ھیں قیامت سے ھم
نہ تک لا سکا تاب جلوے کی دل
گلہ رکھتے ھیں صبر و طاقت سے ھم
خدا سے بھی شب کو دعا مانگتے
نہ اس کا لیا نام غیرت سے ھم

اُرتی هے خاک شہر کی گلیوں میں اب جہاں سونا لیا هے گود میں بھر کر وهیں سے هم

هردم جبیں خراشی ' هرآن سینه کاری حیران عشق تو هیں پر گرم کار هیں هم

چاهیں تو تم کو چاهیں ' دیکھیں تو تم کو دیکھیں خواهش دلوں کی تم هو ' آنکھوں کی آرزو تم



لطف و مهر و خشم و غضب ' هم هر صورت میں رأضي هیں حق میں همارے کر گذرو بھی جو کچھ جانو بہتر تم

راہ تکتے تکتے اپنی آنکھیں بھی پتھرا چلیں یہ نہ جانا تھا کہ سختی اس قدر دیکھیں گے ھم

چپ هيں کچه جو نهيں کهتے هم کار عشق کي حيران هيں سوچو حال همارا تک تو' بات کي ته کو پاؤ تم

سوؤدروں نے هم کو پردے میں مار رکھا ہم جوں شمع آپ هی کو کھا کے راگگے هم



دیـر ' کعبم گئے هیـس اکثر هم
یعنے تھونتھا ہے اس کو گهر گهر هم
کوفت سی کوفت ' اپنے دل پر ہے
چھانے کے تانکتے هیں اکثر هم

اب اینی جان سے هیں تنگ دم رکے هے بہت ماد می دین گئے تری تیغ سے گلو کو هم

عشق همارے دربے جاں ھے ' آئے گھر سے نکل کر هم باهر ' پر دیکھا یہی فلک ھے جاریں کدھر چل کر هم

کب تک یه در دیده نگاهیں عبداً آنکهیں جهکا لینا دلبر هوتے فی الواقع تو آنکهیں یوں نه چهپاتے تم بعد نماز دعائیں کیں سو "میر" فقیر هوے تم تو ایسی مناجاتوں سے آگے کاهی که هاتهم اُتهاتے تم

سو طرف لے جانی هے هم کو پریشاں خاطری یاں کسے دھوندھو هو تم' کیا جانئے کیدھر هیں هم

فاش نه کرئے راز محبت ' جانیں اس میں جاتی هیں درد دل آنکھوں سے هر اک کے ' تا مقدور چھپاؤ تم



è 4

صاهب ایفا هے بغدہ پرور "میر" هم جہاں سے نه جائیں کے محروم

بہلانے کو دل ' باغ میں آئے تھے سو بلبل چالئے لگتے ایستے کہ بیزار ہوئے ہم اک عمر دعا کرتے رہے یار کو دن رات دشنام کے اب اس کے مزارار ہوئے ہم ہم دام بہت وحشی طبیعت تھے ' اتھے سب تھی چوت جو دل پر سو گرفتار ہوے ہم

بے کلی بے خودی کچھ آج نہیں ایک مدت سے وہ مناج نہیں هم نے اپنی سی کی بہت لیکن مدرضِ عشق کا عالم نہا۔ ب

اک دم تو چونک بھی پر شور و فغاں سے میرے اے بخت خفتہ کب تک تیرے تگیں جگاؤں اسود کی تو معلوم اے ''میر'' جیتے جی یاں آرام تب ھی پاؤں جب جی سے ھاتھ اُتھاؤں

۶ 4

دم آخر هے بیتھ جا! ست جا صبر کر تک که هم بهي چلتے هيں No. of بے روي و زلف يار هے رونے سے کام ياں دامن ه منهم په ابر نمط ' صبع و شام يال نا کلم رھنے ھی کا تسہیں غم ھے آج " میر " بہتوں کے کام هو گئے هيں کل تدام ياں

> نه کہا تھا اے رفو گر مرے تانکے ھوں گے تھیلے نه سیا گیا یه آخر دل چاک بے قراراں

> متصل روتے هي رهئے تو بجهے آتش دل ایک دو آنسو تو اور آگ لگا جاتے هیں وقت خوش أن كا جو هم بؤم هيس تيرد ، هم تو در و دیوار کو احوال سنا جاتے هیں ایک بیمار جدائی هوں میں آپ هی' تس پر پوچهنے والے جدا جان کو کہا جاتے هيں

کہیو قاصد جو وہ پوچھے همیں کیا کرتے هیں جان و ایمان و محبت کو دعا کرتے هیں

2 4

اس کے کوچے میں نه کر شور قیامت کا ذکر شیئے یاں ایسے تو هنگامے هوا کرتے هیں تجهم بن اس جان مصيبت زدة غرديدة په هم کچه نهیس کرتے تو افسوس کیا کرتے هیس

آتے ھیں مجھے خوب سے دونوں ھنر عشق رونے کے نگیں آندھی ھوں کوھنے کو بلا ھوں اس کلشن دنیا میں شگفته نه هوا میں هور غنجه أفسرده كه مردود صبا هور دل خواہ جلا اب تو مجھے اے شب هجرال مين سوخته بهي منتظر روز جزأ هون

نامرس دوستی سے گےردن پہنسی هے اپنی جیتے هیں جب تلک هم ' تب تک نباهتے هیں سهل اس قدر نهیں هے مشکل پسندی میری جو تجه کو دیکھتے هیں مجهر کو سراهتے هیں

جي انتظارکش هے آنکھوں ميں راگذر پر آ جا نظر که کب تک میں تیری رالا دیکھیں آئکھیں جو کھل رھی ھیں مرنے کے بعد میری حسرت یه تهی که اس کو میں اک نگاه دیکھوں آنکھیں تو تونے دی ھیں أے جرم بخھ عالم كيا تري رهمت آگه اينے گفاه ديكهوں

چهرے په جيسے زخم هے ناخن کا هر خراهی أب ديدني هوئي هين مرى دست كاريان 10

<u>.</u>

: 1

3/2 6

•

J. 7-

تسربت سے عاشقوں کے نہ اُوتھا کبھو غبار جسی سے گئے۔ ولیے نے گئیس رازداریاں

رکھتا ہے سوز عشق سے فرزخ میں روز و شب
لے جائے کا یہ سوختہ دل ' کیا بہشت میں
آسودہ کیونکہ ہوں میں کہ مانڈد گرد باد
آوارگسی تسام ہے میری سرشت میں
کب تک خراب سعی طواف حرم رہوں
دل کو اتھا کے بیتھ رہوں کا کنشت میں

خار کر جن نے لتی موتی کی کر دکھالیا اس بیابان میں وہ آبلہ پا میں ھی ھوں

" مير '' آوارة عالم جو سنا هے تونے خاک آلودة وة اے باد صبا میں هي هوں

جاتا هے اک هجوم غم عشق جی کے ساتھ، یہ وہ نہیں مثاع کہ هو' هر دکان میں

غم کھیفچنے کے کچھ تو توانائی چاھئے سویاں نه دل میں تاب نه طاقت هے جان میں

•

J ()-

وے دن گئے کہ آتش غم دل میں تھی نہاں سوزش رہے ہے اب تو ہر اک استخوان میں

خرد مندي هـوئى زنجيـر ' ورنه گذرتى خوب تهي ديوانه پن مين گذاز عشق مين يه بهي گيا "مير" پهى دهوه سا هـ اب پيرهن مين

ان آئینہ رویوں کے کیا '' میر '' بھی عاشق ھیں جب گھر سے نکلتے ھیں حیران نکلتے ھیں

حسن کام کهینچے کیوں کر نه دامن دال اس کام کو هم آخر محبوب کر چکے هیں

هم آپ هی کو اینا مقصود جانتے هیں اپنے سواے کس کو موجود جانتے هیں عجزو و نیاز اپنا ' اپنی طرف هے سارا اس مشت خاک کو هم موجود جانتے هیں

مانند شمع هم نے 'حضور اپنے بیار کے کار وقعا تعمامکھا ایک آلا میں

> 1

میں صید جو ہوا تو ندامت أسے هوئي اک قطرہ خون بھی نه گوا صید گاہ میں

نہ تنگ کر اُسے اے فکر روزگار کہ میں دل اُس صفم کے لئے مستعار لایا ھوں چھ نہ اوتہ کے وھیں چپکے چپکے پہر تو ''میر'' ابھی تو اُس کی گلی سے پکار لایا ھوں

جفائیں دیکھ لیا ہے وقائیاں دیکھیں بھلا ھوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں

صبر و طاقت کو کرهوں یا خوص دلی کا غم کروں اس میں حیراں هوں بہت کس کس کا میں ماتم کروں گرچم میں گفتی میں هوں ' پر ایک هم مجهم تک تو آ یا اُدهر هوں یا اُدهر ' کب تک شمار دم کروں

کہیں مست ' چالاک ' ناخن نه لائے که سینہ ہے قرب وجارا گریباں نشاں اشک خونی کے ارتے چلے ھیں خزاں ھو چلی ہے بہار گریباں

. j-

- 4

پاس مجهم کو بهي نهين هے '' مير'' أب دور پهاونچي هيان مسري رساوائيان

لايا هے مدرا شوق مجھے پردے سے باهر میدس ورنه وهي خلوتئي راز نهاں هوں دیکھا هے مجھے جن نے سو دیوانه هے میرا میدس باعث آشفتگئي طبع جهاں هوں هوں زرد غم تدازة نهاان چمدن سے اس باغ خزال دیدہ میں ' میں برگ خزال هوں رکھتي هے مجھے خواهش دل بسکه پریشاں در پے نه هو' اس وقت خدا جانے کہاں هوں

گہے داغ رھتا ہے ' گہ دل جگر خوں ان آنکھوں سے کیا ایا ستم دیکھتے ھیں

جی میں پھرتا ھے '' میر '' وہ میرے جاگتا ھوں کے خواب کرتا ھوں

پری سمجھے تجھے وہم و گماں سے کہاں تک اور ہم دل اب جلاویں

مري نسود نے مجهم کو کیا برابر خاک میں نقش یا کي طرح پائسال اپنا هوں

e. 5

5- 49

سید هو یا چمار هو اس جا وفا هے شرط کب عاشقی میں پوچھتے هیں ذات کے تگیں

ملئے لگے ہو دیر دیر' دیکھگے کیا ہے کیا نہیں تم تو کرو ہو صاحبی' بندے میں کچھ رہا نہیں بوئے گل اور رنگ گل دونوں ہیں دل کش' اے نسیم لیک بہ قدر یک نگاہ دیکھگے تو وفا نہیں

کوئي تو زمزم کرے میرا سا دل خراهی یوں تو قفس میں اور گرفتار بہت هیں

خوبرو سب کی جان هوتے هیں آرزوے جہان هاوتے هیاں کبھو آتے هیں آپ میں تجهر بن گهر میں هم مهمان هوتے هیں

سینے په داغ کا احوال میں پوچهوں هوں نسیم یه بهی تختم کبهو هو وے کا سزاوار چسن

کم نہیں ھے دل پر داغ بھی اے مرغ اسیر گل میں کیا ھے جو ھوا ھے تو طلب کار چسن

کتنے باتیے بنا کے لاؤں ایک یاد رہتی تےرہے حضور نہیں پهر جئيں گے جو تجه ساھے جاں بخص أيسا جهنا هميان ضرور نهيں عام هے يار كي تجلي '' مير'' خاص موسى و كوة طور نهيں

e &

5-4

آنا وہ تیرے کوچے میں هوتا جو '' میر'' یاں کیا جانئے کدھر کو گیا کچھ خبر نہیں

سمجه کر ذکر کر آسودگي کا مجه سے اے ناصم! وه ميں هي هوں که جس کو عاقبت بيزار کہتے هيں

داد لے چھوروں میں صیاد سے آنے لیکن ضعف سے میرے تگیں طاقت فریاد نہیں

اک لحظة سینة کوبی سے فرصت همیں نہیں

یعنی که دل کے جانے کا ماتم بہت ہے یاں

اس بتکدے میں معنی کا کس سے کریں سوال

آدم نہیں ہے صحورت آدم بہت ہے یاں

میےرے ہلاک کرنے کا غم ہے عبث تمہیں

تم شاد زندگانی کے فم بہت ہے یاں

شاید که کام صبح تک اپنا کہینچے نه "میر"

احدوال آج شام سے درهم بہت ہے یاں

1.

3-6

温 🖔

چھوٹنا ممکن نہیں اپنا قنمس کے قید سے مرغ سیر آھنگ کو کوڈی رھا کرتا نہیں

سیفہ سپر کیا تھا جن کے لئے بلا کا وے بات بات میں آب' تلوار کھیفچٹے ھیں فاوک سے "میر'' اُس کے دل بستگی تھی مجھ کو پیکاں جگر سے میرے دشوار کھیفچٹے ھیں

سرخ رهتي هيں مري آنكهيں لهو رونے سے شيخ مے اگر ثابت هو مجههرر ' واجبالتعزير هوں

خلاف اِن اور خوباں کے ' سدا یہ جی میں رہتا ہے ۔ یہی تو '' میر '' اک خوبی ہے معشوق خیالی میں

سنا جاتا ھے شہر عشق کے گرد مـزاریں ھي مزاریں ھـوگئي ھيں

خوش نه آئي تمهاري چال همين يـون نه كـونا تها پائسال همين حال كيا پوچه، پوچه، جاتے هـو كبهـي پاتے بهـي هو بتحال همين وجه گیا هے که "میر" منهم په تربے نظر آتا هے کچه مال همین

همیں تو نزع میں شرمندہ آکے تم نے کیا رہا ہے ایک رمق جی سو کیا نثار کریں

موے ' سہتے سہتے جفا کاریاں کوئی ہم سے سیکھے وفاداریاں

فن نهیں ' رأت نهیں ' صبح نهیں ' شام نهیں وقت ملنے کا مگر داخل ایام نهیں بیتراری جو کوئی دیکھے ھے سو کہتا ھے کچھ تو ھے "میر" کہ اک دم تجھے آرام نهیں

آرزوئیں هـزار رکھتے هیـس تو بهی هم دل کو مار رکھتے هیں غیـر هی مرورد عنایت هے هم بهی تو تم سے پیار رکھتے هیں

بت ، يرهمن كوئى نا محرم نهين الله كا هي حرم مين شيخ ، ليكن " مير "، ولا محرم نهين

خدا جانے که دنیا میں ملیں اُس سے که عقبی میں میں دونوں مکل تو "میر" صاحب شہراً عالم هیں یه دونوں

1 1

3-4

2 ×

1/20 /

1 4

1-4

ه تـكــلـف نــقــاب و ح رخسار كــيــا چهپهن ، آفتــاب هين دراون سو جگه أس كي آنكهين پرتي هين درنون جــيســ مست شراب هين درنون آگه دريا ته ، ديده تر "مير "مير "

مدعی، مجهر کو کهترے صاف برا کهتے هیں چپکے تم سنتے هو بیتھے، اِسے کیا کهتے هیں ? عشق کے شہر کی بھی رسم کے هیں کشتے هم درد جاںکاہ جو هو اُس کو دوا کهتے هیں

اپقا هي هاتهم مر په رها اي 'يان سدا مشفق کوئي نهين هه ' کوئي مهربان نهين اِس عهد کو نه جانيه اگلا سا عهد "مير" ولا دور اب نهين ' ولا زمين آسمان نهين

کوئی بجلی کا قدرا اب تلک بھی

پیرا هیوگا هیدارے آشدیاں میں
پھرے هے چھانتا هی خاک اے '' میر''
هیروس کیا هے مزاج آسان میں

Alego to

1. 1

اللهاتي هاتهم كيوں نوميد هو كو اگر پاتي اثر كھيم هم دعا ميں كہے هے هر كوئى، الله ميرا عجب نسبت هے بندے ميں، خدا ميں بيلا، تبہدار بحدر عشق نكال نه هم نے انتها كى ابتدا ميں اگرچم خشك هيں جيسے پر كاه أوے هيں "مير"، ليكن هم هوا ميں أوے هيں "مير"، ليكن هم هوا ميں

فیرو حرم سے تو تو' ڈک گرم ناز نکظ هنگامه هو رها هے آب شیخے و برهسی میں

فہم میں میرے نہ آیا' پردہ در ہے طفل اشک روؤں کیا' اے همنشیں! میں اپنی نادانی کے تئیں؟ جب جلے چہاتی بہت' تب اشک افشاں هو نه "میر'' کیا' جو چہرکا اِس دهکتی آگ پر' پانی کے تئیں؟

کیا کہرں؟ اول بھخود تو دیر میں آتا ھوں میں

پھر جو یاد آتا ہے وہ ' چپکا سا رہ جاتا ھوں میں

اک جگھ ' کب تھیرنے دے ہے یہ مجھ کو روزگار

کیوں تم اُکٹاتے ھو اِتنا آج کل ؟ جاتا ھوں میں

ہے کے مال عشق ' پر بےطاقتی دل کی دلیل

جہاوہ دیدار کی اب تاب کب لاتا ھوں میں

e\_ 1

بس چلے تو راہ اُدھر کی میں نہ جاؤں ' لیک '' میر '' دیں میں دل مرا رہتا نہیں ھر چند سمجھاتا ھوں میں

مدت هوئي که بیچ میں پیغام بھی نہیں نام بھی نہیں نامے کا اُس کی مہر سے اب نام بھی نہیں ایام همجم کویے بسر کس اُمید پر ایام مللا اُنہوں کا صبح نہیں 'شام بھی نہیں

رووُں نو آتشِ قل شمع نمط بجهتی نهیں مجم دو لیجا کے ذبو دیویں مگر دانی میں محصو کر آپ کو یوں هستی میں اُس کی جیسے بوند یانی کی نهیں آتی نظر بانی میں

خاک اُرانا اشک افشاں' آن نکلوں میں تو پھر دریا کروں' بستی کے تئیں صحرا کووں

کیا کونتیں اُتھائیں هجراں کی ' درد و غم میں ? توپا هزار نوبت ' دل ایک ایک دم میں

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں ؟ اِس سے آنکھیں لگھی ' تو خواب کہاں ؟

e !

بے کلی دل هی کی تماشا تهی اسرق میں ایسے اضطراب کہاں ؟ هستی اپنی هے بیچ میں پردا هم نه هوریں ' تو پهر حجاب کہاں ؟ گریهٔ شب سے سرخ هیں آنکهیں مصحه، بلا نوش کو شراب کہاں ؟ هشق کا گهر هے '' میر '' سے آباد

کشکے ، دل دو تو هوتے عشق میں ایک کهوتے عشق میں

جا' هدیں اُس کلی میں گر رهنا ضعف و بےطانتی بہانے هدیں عشق کوتے هیں اُس بدیورو سے "میر" صاحب بھی کیا دوانے هیں

اضطراب و قلق و ضعف هیں گر '' میر '' یہي زندگي هو چکي اپني تو اِن آزاروں میں

ابکے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے دامن کے چاک میں دامن کے چاک میں

1 6

کہیے لطاقت اُس تن نازک کی "میر" کیا ? شاید یہ لطف ہوگ کسے جان پاک میں

خاک هوئے ' برباد هوئے ' پامال هوئے ' سب محصو هوئے اور شدائد عشق کے روکے ' کیسے هم هموار کریں ? زردی رخ ' رونا هر دم کا ' شاهد دو جب ایسے هیں چاهت کا ' انصاف کرو تم ' کیوں کر هم انکار کریں ?

هوتا هے گرم کیا تو' اے آفتاب خوبی! اک آدہ دم میں میں تو' شبئمنمط هوا هوں

ھے عاشقی کے بیچے ' ستم دیکھنا ھی لطف مر جانا آنکھیں موند کے یہ کچھ ھنر نہیں

نکلے ھوس ' جو اب بھی ھو وارھی قفس سے شایستہ پریدن دو چار پر رہے ھیں نے غم ھے ھم کو یاں کا ' نے فکر کچھ، ھے واں کا صدقے جنوں کے ' کیا ھم بے درد سر رہے ھیں

یوں قهدیوں سے کب تگهی هم تنگ رهیں ? جی چاهتا هے ' جاکے کسو اور صر رهیں

کیا کیا لقب هیں ' شوق کے عالم میں ' یار کے ؟ کعبم لکھوں که قبلم اُسے یہا خدا لکھوں؟

4

-1

کیا کہیے' آؤ' جی کو قیامت بے انتظار آؤ' جی کو قیامت بے انتظار درمیاں اسانے کاش رعدہ دیاں درمیاں درمیاں جو بک نہیں گئے ھیں خریدار درمیاں

تم تو اب آنے کو پھر کھ چلے ھو کل' لیکن بیمار کھاں؟ بیکل ایسا ھی رھا شب' تو یہ بیمار کھاں؟ گوکہ گردن تئیں یاں کوئی لھو میں بیتھے ھاتھ أَتَانا ھے جفا سے وہ ستمگار کہاں؟

اے! مجھ سے تجھ کو سو ملے ' تجھ سا نه پایا ایک میں سو سو کہیں تونے مجھے ' منہ پر نه لایا ایک میں عالم کی میں نے سیر کی ' مجھ کو جو خوش آیا آسو تو سب سے رہا محظوظ تو ' تجھ کو نه بھایا ایک میں

چین میں جاکے بھرو تم گلوں سے جیب و کنار
هم آپ دل هی کے تکووں سے گل بداماں هیں
رها هے کون سا پردا ترے ستم کا شوخ ?
کی خض سینم همارے سبھی نمایاں هیں

1 x

· 1

L.L

جور کیا کیا ' جنائیں کیا کیا ھیں ؟ عاشقی میں بائیں کیا کیا ھیں

کلم عشق کا ' بدو خلقت سے ہے فم دل کی ' کچھ انتہا ھی نہیں وہ کیا کچھ نہیں حسن کے شہر میں ?

نہیں ھے تہو رسم وفا ھی نہیں نہیں نہیں دیر اگر ' '' میر '' کعبہ تو ہے ہمارے ' کوئی کیا خدا ھی نہیں

اندیشہ زاد رہ کا رکھیے تو ھے مناسب چلنے کو یاں سے اکثر تیار قافلے ھیں

محبت نے کھویا کھپایا ھمیں
بہت اس نے تھونتھا نہ پایا ھمیں
پھوا کوتے ھیں دھوپ میں جلتے ھم
ھوا ھے، کھے تبو کہ سایا ھمیں
گھے تبر رھیں، گلا خوںبستہ تھیں
اِن آنکھوں نے کیا کیا دکھایا ھمیں
نہ سمجھی گئی دشمئی عشق کی
بہت، دوستہوں نے جتایا ھمیں

جنوں نے تماشا بنایا هیاں میاں رھا دیکھ اینا پردرایا هیاں میدا محم تو کھوٹےگئے سے رھے کبھو آپ میں تم نے پایا همیں آ شب ' آنکھوں سے دریا سا بہتا رھا انکھوں سے دریا سا بہتا رھا انہیاں نے کایا همیں جلیں پیش و پس جیسے شمع و پتنگ جلیا همیں جلا وہ بھی جس نے جلایا همیں

روے سخن جو هے تو سرا چشم و دل کي اور تم سے خدا نه خواسته مجهم کو گلا نهیں

کیا کہیں؛ آتھ هجراں سے گلے جاتے هیں چہاتیاں سلگیں هیں ایسی که جلے جاتے هیں

معلوم نہیں' کیا ھے لب سرخ بتاں میں اس آتھ خاموش کا ھے شور جہاں میں یہ دل جو شکستہ ھے سو بے لطف نہیں ھے تھرو کوئی دم آن کے' اِس تَوانّے مکاں میں وے یاسمن تازیشگفتہ میں کہاں '' میسر'' پائے گئے لطف' اُس کے جو پانؤوں کے نشاں میں پائے گئے لطف' اُس کے جو پانؤوں کے نشاں میں

4.

.

غفلت دل سے ستم گذریں ھیں سو مت پوچھو
قافلے چلفے کو تیار ھیں' ھم خواب میں ھیں
اِس سے کیا دور ؟ جو بیتھے بھی ھیں اپنے اغیار
پاس ' اِس طور کے بھی عشق کے آداب میں ھیں
ھم بھی اِس شہر میں اُن لوگوں سے ھیں' خانه خراب
د' میر'' ا گھر بار جنوں کے رہ سیلاب میں ھیں

نگاہ حسرت بت ' دیر سے جانے کی مانع <u>ھے</u> میں میں مزاج اپنا بہت چاھا کہ سوے کعبہ لاؤں میں

رو چکا خون جگر سب ' اب جگر میں خوں کہاں ؟
غم سے پانی هوکے کبکا بہہ گیا ' میں هوں کہاں ؟
عاشق و معشوق یاں آخر فسانے هو گئے
جانے گریہ ہے یہاں ' لیلئ کہاں مجذوں کہاں ؟

اِس جنوں میں کہیں نے سر پر خاک تکرے ہوکر گیا لباس کہیں

ظلم و ستم کیا ? جور و جفا کیا ? جو کچھ کہیے اُتھاتا ھوں خفت کہینچ کے جاتا ھوں؛ رھتا نہیں دل ' پھر آتا ھوں پھاڑ کے خط کو گلے میں ڈالا ' شھر میں سب تشہیر کیا سامنے ھوں قاصد کے کیوںکر ? اُس سے میں شرماتا ھوں بہلے فریب لطف سے اُس کے ' کچھ نہ ہوا معلوم مجھے اب جو چاہ نے بدلیں طرحیں ' کوشنا ہوں پچھتانا ہوں

یہ تصرف عشق کا ہے سب ' وگونہ طوف کیا ? ایک عالم غم سمایا شاطر ناشاد میں

رفتگاں میں جہاں کے هم بہي هیں هیں ساتھہ اِس کارراں کے هم بهي هیں جہس چمدنزار کا هے تبو گل تر بلیل اُس گلستان کے هم بهی هیں وجہ بیکانگری نہیں معلوم تم جہاں کے هو کوان کے هم بهی هیں

رھے پھرتے دریا میں گرداب سے وطن میں بھی ھیں وطن میں بھی ھیں

دل کے الجہاؤ کو کیا تجہ سے کہوں ' اے ناصب تو کسو زلف کے پہندے میں گرفتار نہیں اُس کے کاکل کی پہیلی ' کہو? تم بوجہ '' میر '' کیا ہے ? زنجیر نہیں ' دام نہیں ' مار نہیں 4 - 4

7.

L. 4

جہاں سے دیکھیے ' اِک شعر شورانگیز نکلے ھے قیامت کا سا ھنگامہ ھے ھر جا میرے دیواں میں

بع حالِ سگ' پھرا کب تک کروں یوں اُس کے کوچے میں ۔ خصالت کھینچتا ھوں "میر" آخر میں بھی انساں ھوں

جہاں هو تیغبه کف کوئی ساده ' جا لگفا اب اینی جان کا کچھ احتیاط مجھ کو نہیں هوا هوں فرط اذیت سے میں تو' سن ' اے "میر '' میٹر زنیج و خیال نشاط ' مجھ کو نہیں تعین رنیج و خیال نشاط ' مجھ کو نہیں

بهار آئي' کھلے گل' پهول' شاید باغ صحرا میں جھلک سي مارتي هے کچھ سياهي داغ صحرا ميں

جاے ہے جی ' نجات کے غم میں ایسی جنت گئی جہنم میں پے خودی پر نه '' میر '' کی جاؤ تم نے دیکھا ہے اور عالم میں

دیکه، اُسے ' هو ملک سے بھی لغزهی هیں ا

توپ ه معمل وه کهان أيسي روز و شب ?
ه فرق " مير " برق و دل يوقرار مين

گهبرا کے یوں لگے ہے سینے مین دال ترپنے جیسے اسیر تازہ بے تاب هو قفس میں

مرنا ھے خاک ھونا' ھو خاک اُرتے پھرنا اِس راہ میں ابھی تو درپیش مرحلے ھیں کس دن چمن میں' یا رب! ھوگی صبا کل افشاں ؟ کس دن چمن میں' یا رب! ھوگی صبا کل افشاں کتئے شکستہ پے ھی۔ م

شرر سے ' اشک هیں اب چشم تر میں

لگی هے آگ ' اِک میرے جگر میں

نگین عاشق و معشرق کے رنگ

جدا رهتے هیں هم وے ایک گهر میں

بلا هنگامة تها کل اُس کے در پر

قیامت گم هوئی اُس شور و شر میں

رها تها دیکھ ایدهر '' میر'' چلتے

عجب اِک نا اُمیدی 'تھی نظر میں

L. 4

قصور اپنے ھی طول عمر کا تھا نہ کی تقصیر اُن نے تو جفا میں 7. #

1. A

1- of

جـهمكنــ لـگا خون تو جائي سرشك
ابهی دیكهین آنكهین همین كیا دكهائین
خـدا سـاز تهـا آزر بــت تراش
هـم الله تكـین آدمی تو بنائین
هـمــیـن به نیازی نے بتها دیا
كهان اتنی طاقت كه منت أتهائین

مجه کے دماغ وصف گل و یاستی نہیں مجه کیں جوں نسیم ' باد فروش چس نہیں ہیں ھم کو خرام ناز سے مت خاک میں ملا دل سے ھے جی کو رالا ' یہ اُن کا چلی نہیں

مدت هوئي که کوئي نه آیا ادهر سے یاں جاتی رهے گی جان اُسي رهگــدر سے یاں وہ آپ چل کے آوے تو شاید که جی رهے هوتی نهیں تسلیدل ' اب خبر سے یاں

ولا تو نہیں که دیکھیں اُس آئینه رو کو صبح کریں هم کس اُمید پر شب غم کو سحر کریں لاویں کہاں سے خون دل اتنا که "میر" هم جس وقت بات کرنے لگیں ' چشم تر کریں

کیا راہ چلنے سے ھے آے '' میر'' اُ دل مکدر تو هي نہيں مسافر ' ھے عمر بھی گذر میں

· . -

1

b - d

شايد که جان و تن کي جدائي بهی هے قريب جي حي کو هے اضطراب بهت اب فراق ميں

زباں سے هماری هے صیاد خوش همیں اب اُمید رهائی نهیں

جی ھی جائے ھے "میر" جو اپنا دیر کی جانب کیا کریے یوں تو مزاج ' طرف کعبے کے ' بہتیرا ھم لائے ھیں

حساب پاک هو روز شمار میں' تو عجب گفاه اِتفے هیں میرے که کچه حساب نہیں تالش '' میر'' کی اب میکدوں میں کاش کریں که مسجدوں میں تو وہ خانماں خرابنہیں

وہ جو خرام ناز کرے ہے ' تھوکر دل کو لگتی ہے چوت پرے ہے ' دل ہے میرا سنگ نہیں ہم بھی عالم فقر میں ہیں پر ہم سے جو مانگے کوئی فقیر ایک سوال میں دو عالم دیں ' اِتنے دل کے تنگ نہیں

شعر "میر" بھی پڑھتا ھے تو اور کسو کا لے کو نام کیوں کر کہیے اُس ناداں کو نام سے میرے ننگ نہیں

بوے حال اُس کے گلی میں هیں " میر " میر وال سے تو اچھا کریں جو اُتھ جاٹیں وال سے تو اچھا کریں

پاؤں کو دامن محشر میں ناچاری سے هم کهینچیں گے لائق اپنی وحشت کے اُس عرصے کا میدان نہیں

i ma

F. 3

یوں ناکام رھیںگے کب تک ? جی میں ھے اِک کام کریں: رسوا ھوکر مارے جاریں ' اُس کو بھی بدنام کریں

سنتا نہیں ھے شعر بھی وہ حارف ناشناو دانیاں دل ھی میں خوں ھوا کیں مری نکته دانیاں

کسو سے دل نہیں ملتا ھے ' یارب ! ھوا تھا کس گھڑی اُن سے جدا میں

دل ھے داغ ، جگر تکوے ؛ رہ جاتے ھیں چپ کے سے چھاتی سراھیے اُن لوگوں کی جو چاھت کو نباھیں ھیں

دل اُلجهے اِن بالوں میں ' تو آخر سودا هوتا هے دل اُلجهے اِن بالوں میں کو زنجیر کے یعنی زلفوں سے دو راهیں هیں

رونا روز شدار کا مجهم کو آتی پهر اب رهتا هے یعنے میرے گناهوں کو کچه حصر و حد و حساب نہیں

فیکھی تھیں ایک روز تری مست انکھویاں انگھویاں انگھویاں انگہویاں ھی لیتے ھیں اب تک خمار میں شور اب چمن میں میری غزلخوانی کا هے ''میر'' ایک عندلیب کیا ہے کہاوں میں هزار میں

عشق کے دیوانے کی سلاسل ہلتی ہے تو توز دیں ہم بیاریں ہیں بگرے پیل مست کی سی زنجیروں کی جہذاریں ہیں

کیا کیا مردم خوش ظاهر هیں عالم حسن میں' نام خدا عالم عشق خرابه هے' وال کوئی گهر آباد نہیں عشق کوئی همدرد کہیں صدت میں پیدا کرتا هے کوئی رهیں گو نالل برسوں' لیکن اب فرهاد نہیں

چلتے ھیں ناز سے جب' تھوکر لگے ھے دل کو آتیں نہیں سمجھ میں اِن دلبروں کی چالیں - te

THE PARTY

V ...

میکشی صبیح و شام کرتا هوں فاقهمستی مدام کرتا هوں قطعه

16 B

T MATE

- 4

专人

کوئی ناکام یوں رقے کب تک میں بھی اب ایک کام کرتا ھوں یا تو لیتا ھوں داد دل یا اب کام اپنا تمام کرتا ھوں

مرگئے نا اُمید هم مجبور خواهشیں جی کی اپنے جی میں رهیں دیر سے '' میر'' اُتھ کے کعبے گئے کہیے کیا ؟ نکلے جا کہیں کے کہیں

اُس سے گھبرا کے جو کچھ کھٹے کو آجانا ھوں دل کی پھر دل میں لیے چپکے چلا جاتا ھوں مجلس یار میں تو بار نہیں باتا ھوں در و دی۔وار کے احدال سنا جاتا ھوں

میں منہ نہیں لگایا بنت العنب کو گاھے تب تب تبا جوان صالح ' اب پیر میکدہ ھوں

رنگینی، زمانه سے خاطر نه جمع رکھ، سو رنگ بدلے جاتے هیں ' یاں ایک آن میں

آئے میں '' میر '' کافر هوکر خدا کے گهر میں پیشانی پر هے قشقه ' زنار هے کس میں

. -2

-4

طرقة خوش رو ، دم خوں ریز ادا کرتے هیں وار جب کرتے هیں منهم پهیر لیا کرتے هیں فم و اندولا و بےتابی الم ، بے طاقتی ، حرماں کہوں اے هم نشیں ! تاچند غم ها ے فراوال کو

یہ کیا جانوں ہوا سینے میں کیا اِس دل کو اُب ناصع سحر خوںبستم تو دیکھا تھا میں نے اپنی مژگل کو صداے آہ، جیسے تیر، جسی کے پار ہوتی ہے کسو بے درد نے کھینچا کسو کے دل سے پیکاں کو

کیا جانیے ' أے گوهر مقصد! تو کہاں هے هم خاک میں بھی مل گئے لیکن نه ملا تو اِس جینے سے آب دل کو اُتھا بیتھیں گے هم بھی هے تجھم کو قسم ' ظلم سے مت هانهم اُتھا نو

خط لکھ کے کوئی سادہ نہ اُس کو ملول ھو ھم تہ وہ سادہ بدگمان ' جہو قاصد رسول ھو جاویں نثار ھونے کہو ھم کس بساط پہر اُک نیم جاں رکھیں ھیں ' سو رہ جب قبول ھو

آلا کس تھب سے روئیے کم کم شوق حد سے زیادہ ھے ھم کو دوستی ایک سے بھی تجھ کو نہیں اور سب سے عنان ھے ھم کو نامہادانت زیست کرتا تھا "میر" کا طور یاد ھے ھم کو

خدا کرے که نصیب آپ هو نه آزادي کدهر کے هوجے ' جو بے بال و پر رهائي هو اُس آفتاب سے تو فیض سب کو پہونچے هے یقین هے که کچه اپني هي نارسائي هو هـزار صرتم بهتـر هے بادشـاهـی سے اگر نصیب ترے کوچے کی گدائی هو

گر فرق سیر هے ' تو آوارہ اِس چسن میں مانقد عنددلیاب گردہ آشیاں هاو اُس تیغزن سے کہیو ' قاصد اُ مری طرف سے اُب تک بھی نیمجان هوں' گر قصد اِمتحان هو

عشق کیا کیا همیں دکھاتا ھے آہ تم بھی تو اِک نظر دیکھو ھر خراص جبیں جراحت اِھے ناخت شوق کا مندر دیکھو

آوام هموچکا مسرے جسم نےزار کے رکھ خدا جہاں میں دل ہورار کو هنستا هی میں پهروں جو مرا کچه، هو اختیار پـر کیا کروں میں دیدة یےاختیار کو

اچھی لگے ھے تجھ بن ' گل گشت باغ کس کو صحبت ارکھے گلوں سے ' اِنفا دماغ کس کو

خاکِ حسرت دگل پر تو گزر بے رسواس اِن ستم کشتوں سے اب عرض تمنا کیا ہو

عالم هے شوق گشتم ' خلقت هے تيري رفتم عالم هے شوق گشتم ' خلقت هے تيري رفتم

سجدے کا کیا مضائقہ محصراب تیغ میں پر یہ تو ہو کہ نعش پہ میری نماز ہو اک دم تو ہم پہ تیغ کو تو بے دریغ کپینچ تنا عشق میں' ہوس میں' تنک امتیاز ہو جوں توں کے اُس کی چاہ کا پردا کیا ہے میں اے چشم گریہناک نے افشاے راز ہو

نالم اگر مرأ سبب شور و شر نه هو پهر مربنی جائیے توکسو کو خبر نه هو صبعے سے یاں پھر جان و دال پر ' روز قیاست رھتی ھے رات کبھو آرھتے ھو تو یہ دن ھم کو دکھاتے ھو

هاے اُس زخمی شمشیر محبت کا جگر درد کرو اپنے جرو ناچار چھپا رکھتا هرو گل هو' مهتاب هو' آئینم هو' خورشید هو "میر'' اپنا محبوب وهری هے جو ادا رکھتا هرو

سرو ' کل اچھے ھیں دونوں رونق ھیں گلزار کی لیک چاھیے رو اُس کاسا رو ھو ' قامت ویسا قامت ھو ھو جو اِرادہ رھنے کا رہ سکیے تو رھیے آپ ھم تو چلے جاتے ھیں ھر دم کس کو قصد اقامت ھو شور و شغب کو راتوں کے ھمسائے تسہارے کیا روویس ایسے فتنے کتنے اُتھیں گے '' میر'' جی تم جو سلامت ھو

خنکي اِتني بهي تو لازم نهيں اِس موسم ميں پاس جوهی گل و دلگرميء ايام کرو ساية گل ميں لب جو په گلابي رکهو هاتم ميں جام کو لو' آپ کو بدنام کرو رات تو ساري گئي سنتے پريشانگوئي "مير" جي کوئي گهڙي تم بهي تو آرام کرو

ھیں یہاں مجھ سے رفا پیشہ نه بیداد کرو نه کرو ایسا که پهر میرے تگیں یاد کرو

دل صاف هو ' تو جلودگه یار کیوں نه هو ؟

آئینه هو ' تو قابل دیدار کیوں نه هو ؟

رحمت ' غضب میں نسبت برق و سحاب هے

جس کو شعور هو ' تو گنهگار کیوں نه هو ؟

هردم کی تازه مرگ جدائی سے تنگ هوں

هونا جو کچهم هے' آه' سو اِک بار کیوں نه هو ؟

کامل هو اِشتیاتی تو اِتنا نہیں هے دور حشر دگـر په رعدة دیدار کیوں نه هو ? شاید که آوے پرسش احوال کو کبهو عاشق بها سا هووے ' تو بیمار کیوں نه هو ?

مجنوں جو دشت گرد تها' هم شهر گرد هیں آوارگي هماري بهی مذکور کیوں نه هو ?

هردم ولا شوخ دست به شمشیر کیوں نه هو ? کنچه هم نے کی هے أیسی هی تقصیر کیوں نه هو ? وے جو مست بےخودی هیں عیش کرتے هیں مدام میکدے میں دهر کے مشکل هے تک هشیار کو

زیادہ هد سے تهي تابوت '' میر'' پر کثرت هوا نه وقت مساعد یه ناز کرنے کو

حال تم "میر" کا اے اهل وفا مت پوچھو آس ستم کشته په جو گذري جفا مت پوچھو هوه و صبر و خرد و دین و حواس و دل و تاب اس کے آتے هي ميں کيا کيا نه گيا" مت پوچھو

نالۂ شب نے کیا ھے جو اثر ' ست پو چھو تکرے تکرے ھوا جانا ھے جگر ' ست پو چھو

أس كي طرز لگاه ، مت پوچهو جي هي جانے هـ، آه، مت پوجهو

## قطعه

تھا کرم پر اسی کے شرب مدام میرے اعمال ' آہ ' مت پوچھو تم بھی ' اے مالکان روز جزا بخص دو اب گفاہ ' مت پوچھو کہنے سے '' میر '' اور بھی ھوتا ھے مضطرب سمجھاؤں کب تک اِس دل خانہ خراب کو

چاهتا هے جي که هم تم ایک جا نفها ملیں ناز بےجا بهي نه هووے ' کمنگاهي بهي نه هو

واماندگی نے مارا اثناے رہ میں هم کو معلوم هے پہنچنا اب کارواں تلک تو افسانه غم کا لب تک آیا ہے مدتوں میں سو جائیو نه پیارے اِس داستان تلک تو اے کاش خاک هی هم رهتے که "میر" اِس میں هےوتے همیں رسائی اُس آستان تلک تو

بے طاقتی میں شب کو پوچھو نہ ضبط میرا هاتھوں میں میں دل کو رکھا ' دانتوں تلے جگر کو هے دوزگار میرا ایسا هی یہ کہ یہارو مشکل هے فرق کرنا ڈک شام سے سحر کو نزدیک هے که جاویں هم آپ سے ' اب آؤ ملتے هیں دوستوں سے جاتے هوئے سفر کو

نه اک دم صبیح تک بهی آنکه لگانے دے گا دل جلنا یہی پہر '' میر'' سا سر گرم آلا سرد هوگا تو

بدزباں هو ، جیسے خـوش أسلوب هو کیا کہ دو تم خوب هو

سائے میں هر پلک کی خوابیدہ هے قیامت اس فتنهٔ زماں کو کوئی جگا تو دیکھو اشعار" میر" پر" هے آپ هاے واے هر سو کچھ سحر تو نہیں هے لیکن هوا تو دیکھو

یہی مشہور عالم هیں ' دو عالم خدا جانے ملاپ اُس سے کہاں هـو جہاں سجدے میں هم نے غش کیا تھا وهیں شاید که اُس کا آستاں هـو نه دل سے جا ' خدا کی تجھ،کو سوگند خدائی میں اگر ایسا مکاں هـو تم اے نازک تمنا هو کے سب کے تمنا هو کے سب کے تمنا هو کے سب کے

100

تم تو تصویر هوئے دیکھ کے کچھ آئیٹھ اِتنی چپ بھی نہیں ہے خوب ' کوئی بات کرو کیا هم سے گنہگار هیں یے سب جو موئے هیں

کچھ پوچھو نه اُس شوخ کی رنجش کے سبب کو
هوگا کسو دیوار کے سائے کے تلے '' میر ''
کیا ربط محبت سے اُس آرامطلب کے

تک نه چل اے نسیم باغ که میں

رلا گیا هوں چراغ سا ' گل هـو

مجهم دوائے کی مت هلا زنجیر

کہیں ایسا نه هو که پهر غل هو

منکشف هو رها هے حال " میر ''

کاش تیک یـار کـو تـامـل هـو

اِس تسن په نشار کسرتے لیکسن اپنی بهی نظر میں تہرے جاں تو کیا کیا نه عزیز خوار هسوں گسے هسونے دو اُسے ابیسی جسواں تسو کیا اُس سے رکھیں امید بہبود پہرتسا هے خسراب آسساں تسو به طالع نارسا بهی جاگیں:

یم طالع نارسا بهی جاگیں:

سوجائے تک اُس کا پاسباں بهی مست تربت " میر " کو متاؤ

104

رھٹے ھو تم آنکھوں میں' پھرتے ھو تمھیں دل میں مدت سے اگرچم یاں۔ آتے ھو نه جاتے ھو

چهاتي ، قفس ميں داغ سے هو كيوں نه رشك باغ
جوش بهدار تها كمة هم أئے اسير هو
كس طرح ، آلا ، خاك نداست سے ميں اُتهوں ؟
افتادلا تر جو مجهم سے مرا دست گير هو
حد سے زياللا جور و ستم خوش نما نهيں
ايسا سلوك كو كمة تدارك يذيور همو
دم بهر نه تهرے دل ميں نه آنكهوں ميں ايك پل
اِتغے سے قد په تم بهي قياست شرير هو

تک وقت خاص حتی میں مرے کچھ دعا کرو تم بھی تو '' میر'' صاحب و قبلم فقیر همو

نه لکھیں یار کو محضر همارے خون ناحق کا دکھا دیویں گے هم محضر میں اُس کے دست رنگیں کو لئے تسبیم هاتھوں میں جو تو باتیں بناتا هے نہیں دیکھا هے واعظ تونے اُس غارتگر دیں کو گیا کوچے سے تیرے اُتھ کے "میر" آشفتہسر شاید پوا دیکھا تھا میں نے رہ میں اُس کے سنگ بالیں کو

کیا کیا جوان هم نے دنیا سے جاتے دیکھے
اے عشق بےمتحابا دنیا هو اور تو هو
ایسی کہوگے کچھ تو' هم چپکے هو رهیں گے
هر بات میں کہاں تک آپس میں گفتگو هو
مت التیام چاهے پهر دال شکستگاں سے
مسکی نہیں که شیشہ توتا هوا رفو هو

اب جو نصیب میں ہے سو دیکھ لونگا میں ھی تم دست لطف اپنا سر سے مرے اُٹھا لو یاران رفتم ایسے کیا دورتر گئے ھیے۔ س تک کر کے تیزگامی اُس قافلے کو جالو یوں رفتم اور بےخود کب تک رھا کرو گے تم اب بھی '' میر صاحب'' اپنے تئیں سنبھالو

یر ' خاک آستان په تمهاري ' رها مدام اس پر بهی یا نصیب جو تم بے وقا کهو

سختیاں دیکھیں تو ' هم سے چند کھنچواتا ہے عشق دل کو هم نے بھی کیا ہے اب تو پتھر ' هو سو هو کھتے هیے بار قہرا ہے تیرا اور غیروں کا بات ہو سو هو هو سو هو هیں شریک اے ''میر'' هم بھی تیرے' بہتر' هو سو هو

هر چند ساته، جان کے هے عشق "میر" لیک اِس درد لاعالج کسی کچھے، تاو دوا کارو

ھجر بتاں میں طبع پرواگفدہ ھی رہے

کافر بھی اپنے یار سے یارب جدا نہ ھو

آزار کھیفچنے کے مزے عاشقوں سے پوچھ

کیا جائے وہ کہ جس کا کہیں دل لگا نہ ھو

کھیفچا ھے آدمی نے بہت دور آپ کو

اِس پردے میں' خیال تو کر ڈک' خدا نہ ھو

عنایت أزلي سے جو دل ملا مجه كو محل محل شكر هے ' آتا نہیں گلا مجه كو پوا رهے كوئى مردا سا كب تلك خاموش ؟ هلا كہيں ' لب جال بخش كو ' جلا مجه كو

درستی جیب کی اُِنڈی نہیں ھے اے ناصع بئے تو سینۂ صد چاک دے سلا مجھ گو

سب سر گذشت سن چکے آب چپکے هو رهو آخر هوئی کہانی مری' تـم بهی سـو رهو خطره بہت هے '' میر'' ره صعب عشق مین ایسا نه هو کہیں که دل و دیں کو کهو رهو

ھزار موسم کل تو کئے اسیری میں دکھائی ھو دکھائی دے ھے: موثے ھی پہ اب رھائی ھو

مستى أن آنكهوں سے نكلي هے اگر ديكهو خوب خاص مل كو

یاں جرم گنتے ' انگلیوں کے خط بھی مت گئے وال کس طرح سے دیکھیں ھمارا حساب ھو ھستی پر ایک دم کی تمھیں جوھی اِس قدر اِس بحر موج خیز میں تم تو حباب ھو

قتل کیے پر غصہ کیا ہے؟ لاش مری اُتھوانے دو جانے دو جان سے بھی ہم جاتے رہے ھیں؛ تم بھی آؤ' جانے دو

کرتے هو تم نیچی نظریں' یه ابهی کوئی مروت هے؟

برسوں سے پهرتے هیں جدا هم؛ آنکه، سے آنکه، ملانے دو

اب کے بہت هے شور بهاراں' هم کو مت زنجیر کرو

دل کی هوس کچه، هم بهی نکالیں' دهومیں هم کو مچانے دو

کیا جاتا هے اِس میں همارا چپ کے هم تو بیتھے هیں

دل جو سمجھانے تھا سو سمجھانے دو

جب کبھو ایدھر سے نکلے ھے' تو اِک حسرت کے ساتھم دیکھے ھے خورشید اُس کے سایے کے دیوار کے

سارے بازار جہاں کا ھے یہی مول' اے "میر'': جان کو بیچ کے بھی دل کے خریدار رھو

هجراں کی سر گذشت مری گفتنی نہیں کیا کہیے تم سے قصات دور و دراز کو

شب 'آنکھ مری لگئے نہیں دیتی ہے بلبل اِس مرخ کی بےتابی و آواز تو دیکھو

کیا بلاخیہ ز جا مے کوچہ عشق تم بھی یاں '' میر'' مول اک گھر لو هم کو دیوانگی ' شہروں هی میں خوش آتی هے
دشت میں قیس رهو ' کولا میں فرهاد رهو
'' میر '' مل مل کے بہت خوش هوئے تم سے' پیارے
اِس خوابے میں ' موی جان! تم آباد رهو

زخموں پر ایپ ، نون چھڑکتے رھا کرو دل کو مزے سے بھی تو تنک آشنا کرو

سر به عاشق کے نه یه روز سیه لایا کرو جی اُلجهتا هے بہت ست بال سلجهایا کرو

اُرایا فم نے اب کے سوکھے "پتوں کی روش هم کو الہی سبز رکھیو باغ خوبی کے نہالوں کو

جہاں میں دیر نہیں لگتی آنکھیں مندتے "اِمیر "
تمهیں تہو چاهیے هو کام امیں شتاب کرو

آلودة خون دل سے صد حرف منهم پرآئے مرغ چمن نه سمجها انداز گفتگو کو دل '' مير '' دلبروں سے چاها کرے هے کیا کیا کچھ انتہا نہیں هے عاشق کی آرزو کو

کام گئے ھیں شوق سے ضایع صبر نه آیا یاروں کو باز رکہا ہے تابی دل نے ھم سب غم کے ماروں کو

تهي وفا و مهر تو بابت ديار عشق كي . ديكهين شهر حسن مين اِس جنس كاكيا بهاو هو

اِن اُجرِي هوئى بستيوں ميں دل نہيں لکتا هے جي ميں وهيں جا بسيں ويرانه جہاں هو

کیا قرض ' هستنی کی رخصت هے مجھ کو ؟ کیو ? کہیں اینے رونے سے فرصت هے مجھ کو ?

اِن پلکوں کی کاوش سے زخمی ہے جگر سارا لے تار نگاھوں کے 'نازک سا رفو کیجو

مستي و ديوانگي کا عهد هے بازار ميں پارے کوباں دستافشاں آن کر پيدا کرو

پھیر دیے ھیں دل لوگوں کے ' مالک نے کھھ میری طرف تم بھی تک ' لے آہ و نالہ ا قلبوں میں تاثیر کرو

خلع بدن کرنے سے عاشق ' خوش رہتے ہیں اِس خاطر جان و جاناں آیک ہیں یعنی بیچ میں تن جو حجاب نہ ہو تہ داری کچھ، دیدہ تر کی " میر'' نہیں کم دریا سے جوشاں' شورکنآں آ جارے ہے' یہ شعله سیالب نہ ہو

أميد هے كة أس سے قياست كو پهر ملوں حسن عمل كي واں بهي مكافات هو تو هو مفكر نہيں هے كوئي سيادت كا ''مير'' كى ذات هو تو هو ذات مقدس أن كي يہى ذات هو تو هو

متجھے عشق اُس پاس یوں لے گیا کہوئے جیسے لاوے گلہگار کہو

کیونکے نیتچے ہاتھ کے رکھا دل بےتاب کو ?

راہ جبو تیتیا لیے گیا آسیودگیے خبواب کیو چاہتا ہے جب مسجب آبہی ہوتا ہے سبب دخل اِس عالم میں کیا ہے عالم اسباب کو دم به خود رہتا ہوں اکثر سر رکھے زانو پہ '' میر'' حال کہ کر کیا کروں آزردہ اور احباب کو

بے چین بستر پر رہا' بے خواب خاکستر یہ ہوں ۔
صدر و سکوں جب سے گئے پایا نہیں آرام کو
'' میر'' اب بھلا کیا ابتداے عشق کو روتا ہے تو
کر فکر جو پاوے بھی اِس آغاز کے انجام کو

زندگي کرتے هيں مرنے کے ليے اهل جہاں ۔ واقعه '' مير '' هے درپيش عجب ياروں کو

ابتدا هی میں مرکثے سب یار عشق کی پائی انتہا نے کبھو

فرصت بدود و بداش بدال کدم هے
کام جدو کنچهد، کدرو شتساب کدرو
'' میر '' جی ' راز عشق هوگا، فاش
چشم هر لحظه صت پر آب کدوو

رهے آبرو '' میر '' تو هے فلیست که فارت میں دل کی هے ایساے ابرو

چاهت میں خوبرویوں کی کیا جانے کیا نہ هو بے تاب دل کا ' مرگ کہیں مدعا نہ هو آزاد پرشکستم کے صد رنگ قید هے بارپ ' اسیر ایسا قنس سے رها نہ هے

هے دامن گل چین ' چمن جیب همارا دنیا میں رہے دیدہ خونبار همیشه

نري گلگشت کے خاطر بنا ھے باغ دافوں سے پر طاؤس سینہ ھے تسامي دست گل دستہ

آگ تھے ابتداے عشق میں ھم

اب جو ھیں خاک ' انتہا ہے یہ شکر اُس کی جفا کا ھو نہ سکا

دل سے آئے ھمیں گا ہے یہ نہ سک نمشیں اُٹھا ہے یہ اُنے ھمیں گا ہے یہ آن بیٹھو تو خوشنما ہے یہ تیغ پر ھاتھ دم بہ دم کب تک آ

دل گیا' هوش گیا' صبر گیا' جی بھی گیا شغل میں فم کے ترے هم سے گیا کیا کیا کچھ ? آلا' مت پوچھ ستم گار که تجھ سے تھی همیں چشم لطف و کرم و مہرو وفا' کیا کیا کچھ ? درد دل' زخم جگر' کلفت فم' داخ فراق آلا' عالم سے مرے ساتھ چلا کیا کیا کچھ ? ایک محروم چلے '' میر'' همیں عالم سے ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ ؟ جی چاھے مل کسو سے یا سب سے تو جدا رہ
پر ھو سکے تو پیارے تک دل کا آشنا رہ
ھر مشت خاک یاں کی چاھے ھے اِک تامل

یے سوچے راہ مست چل ' ھے گام پر کھوا رہ
شاید کہ سے بلندی ھے ووے نصیب تیرے
جوں گرد راہ سب کے پانؤں سے تو لگا رہ

مر جاؤ كوئى' پروا نهيں هے كتنا هے مغرور' الله الله! پير مغال سے بے اعتقادى استغفرالله' استغفرالله!

تھی خواھش دل رکھتا حسائل گردن میں اُس کے ھرگاہ و بیکاہ اِس پر کہ تھا وہ شہرگ سے اقرب ھرگز نہ پہنچا یہ دست کوتاہ

جلوے هيں اُس كے شانيں هيں اُس كى

كيا روز' كيا خور' كيا رات' كيا ماه

ظاهـر كـة باطـن ' اول كـة آخـر

اللـة اللـة اللـة اللـة الــة

کرے ھے جس کو ملامت جہاں وہ میں ھی ھوں اجالرسیدہ ' جفادیدہ ' اضطارابودہ

ناحق اُلجه پوا هے يه مجه سے طريق عشق جاتا تها '' مير '' ميں تو چلا اپنی راة راة

کیا موافق ہو دوا' عشق کے بیمار کے ساتھ
جی ہی جاتے نظر آتے ہیں اِس آزار کے ساتھ،
مرگئے' پھر بھی کھلی رہ گئیں اپنی آنکھیں
کون اِس طوح موا حسرت دیدار کے ساتھ،
کس کو ہر دم ہے لہو رونے کا هنجراں میں دماغ
دیکھیے کس کو شہادت سے سر افراز کریں
لاگ تو سب کو ہے اُس شوخ کی تلوار کے ساتھ،

سعی اِتنی یه ضروری هے' اُتھے بزم سلک اے جـگـــرتــفتـگـی یه اثـــر پــــروانــه کس گنه کا هے پس از مرگ یه عذر جاں سوز پانو پــر شمع کے پاتے هیں سر پروانه

کہل گیا منہ اب تو اُس محبوب کا کچھ سخن کی بھی نکل آوے گی راہ یاو کا وہ ناز ایالہا یہ نیاز ایالہ ہے کیوں کے یہ نباہ دیکھیے ہوتا ہے کیوں کے یہ نباہ

شهیے ! تو نے خوب سمجها "میر" کو والا والا والا

پامال هوں که اِس میں هوں خاک سے برابر
اب هو گیا هے سب کچه، هموار رفت، رفتہ
گر بتکدے میں جانا ایسا هے "میر جي" کا
تو نار سبحہ هو گا زنار' رفتہ رفتہ

سائے سے اپنے وحشت هم کو رهي هميش جوں آفتاب هم بهی کیسے رهے جریدہ

وقت کوھنے کے ھاتھ دل پر رکھ،
جان جاتی رہے نہ آہ کے ساتھ،
جاذبہ تو اِن آنکھوں کا دیے۔ہا
جی کھینچے جاتے ھیں نگاہ کے ساتھ،

کهیلچتا هے دلوں کو صحرا کچه،

هے مزاجوں میں اپنے سودا کچه،
وصل آس کا خدا نصیب کرے
"میر" دل چاهتا هے کیا کیا کچه،؟

مقهم نده هدم جبریدوں کا کهلواؤ
کهند کدو اختیار سا هے کچهم
ضعف پیری میں زندگانی بهی
دوش پر اپنے بار سا هے کچهم

خالي نہيں هے خواهش دل سے كوئي بشر جاتے هيں سب ' جہاں سے ' إك آرزو كے ساتهم كيا اضطراب عشق سے ميں حرفزن هوں '' مير'' ؟

هم جانتے تو عشی نه کرتے کسو کے ساتھم لے جاتے دل کو خاک میں اِس آرزو کے ساتھم

محتاج گل نہیں ہے گریبان فمکشاں گلزار اشک خونیں سے جیب و کنار دیکھ

آب دل خزاں میں رھٹا ھے جي کي رکن کے ساتھ جانا ھي تھا ھميں بھى بہار چس کے ساتھ

دیکھیں عاشق کا جی بھی ھے که نہیں تنہ وہ دیکھیں سے وہ دیا ہے ہے وہ اس ناسبور سے وہ

خوص هیں دیوانگی "میر" سے سب کیا جذوں کے گیا شعور سے وہ

ملنا نه ملنا تههرے ، تو دل بهی تههرے اپنا اقــرار هے همديدشم، انكار هے همديدشم آمادة فذا كچه كيا "مير" اب هوا ه جی مفت دینے کو وہ تیار ہے همیشم

دل هے میری بغل میں صدیارہ اور هر پارہ اِس کا آوارہ

کاهی آنے جان الم ناک ناکل جاوے تاو اب تو دیکها نهیں جانا یہ ستم هم سے بهی آہ میں غیر سے تاچند کہوں جی کی بات عشق کا راز تـو که اے نهیں محرم سے بھی هست اینی هی یه تهی " میر" که جول مرغ خیال اک پرافشانی میں گذرے سر عالم سے بھی

دیکھ تو دل که جاں سے اُتھتا ھے یہ دھواں سا' کہاں سے اُتھتا ھے كوئى ' أيس مكل سے أتهتا هے نالم سر کھینچتا ھے جب میرا شور اک آسماں سے اُتھتا ھے بیتھئے کون دیے ہے پھر اُس کو جو ترے آستاں سے اُتھتا ہے

خانهٔ دل سے زینهار نه جا یوں اُتھے آلا اُس کلی سے هم جیسے کوئی جہاں سے اُتھتا ہے كروں كيا حسرت گل كو ، و گرنه دل پر دلغ بهى أينا چەن ھ

تاب دل' صرف جدائي هو چکی يعدنی طاقت آزمائی هو چکی چهوتتا کب هے اسير خوش زباں جهتے جی اپني رهائي هو چکی

فرصت میں یک نفس کے 'کیا درد دل سنو گے آ' آئے تو تم و لیکس وقت اخیر آئے بی جی دیے نہیں ہے امکان یاں سے جانا بسمل گھ جہاں میں آپ ہم تو "میر" آئے

کب سے نہ ظر لگی تھی دروازہ حرم سے

پردہ اُتھا تو لڑیاں آنگھیں هماری هم سے
سوزش گئی نه دل کی ' روئے سے روز و شب کے
جلتا هوں ' اور دریا بہتے هیں چشم نم سے
کیا کیا تعب اُتھائے ' کیا کیا عذاب دیکھے ?

تب دل هوا هے اِننا خوگر ترے ستم سے
هستی نمیں هم نے آکر آسودگی نه دیکھی

گئے جی سے ' چھوتے بتوں کی جفا سے یہی بات ہم چاہتے تھے خـدا سے

دل کس قدر شکسته هوا تها که رات "میر"

آئی جو بات لب په سو فریاد هو گئی

خنجر بیداد کو کیا دیکھتے هو دم بعدم چشم سے انصاف کی ' سینے همارے دیکھیے

دم مرگ دشوار دی جان أن نے مگر "میر " کو آرزو تھی کسو کي

وے دن گئے جو ضبط کی طاقت تھی ھمیں بھی اب دیدگ خوں بار' نہیں جاتے سنبھالے احوال بہت تنگ ھے؛ اے کاش' محبت اب دست نلطف کو مرے سر سے اُتھالے

سراپا آرزو هونے نے بندہ کر دیا هم کو وقت وگرنه هم خدا تھے ' گر دل بے مدعا هوتے فلک' اے کاهی' هم کو خاک هي رکهتا که اس ميں هم غبار راه هوتے يا کسو کی خاک يا هوتے

شرط سليقة هے هر اِک امر ميں عـيب بهي كرنے كو هنر چاهيے خوف قيامت كا يهى هے كه "مير"

ه ستي اپني هباب کي سي هے

يه نسائش سراب کي سي هے
نازکي اُس کے لب کي کيا کہيے
پار بار اُس کے دریه جاتا هوں
عالیت اب اِضطراب کي سي هے
«میرم» اُن نیمباز آنکہوں میں
سیاري مستي شراب کي سي هے

رأه دم تیغ په هو کیوں نه "میر" چي په رکهیں گے تو گذر جائیں گے

اب جو اِک حسرت جواني هے عمر رفتم کي يه نشاني هے گريه هر وقت کا نهيں بے هيچ خاک تهي موج زن جہاں ميں 'اور خاک تهي موج زن جہاں ميں 'اور هم کو دهوکا يه تها که پانی هے هم قفسرزاد قيد هيں ورنه تا چمس ايک پرفشاندي هے آس کی شمشير تيز سے ' همدم مر رهيں گے ' جو زندگاني هے مر رهيں گے ' جو زندگاني هے ياں هوئے " مير '' تم برابر خاک

أس كے ايفاے عہد تک نه جيے
حصر نے هم سے بوفائی كي
وصل كے دن كي آرزر هي رهى
شب نه آخر هوئي جدائی كي
اِسى تقريب اُس كلي ميں رهے:
منتيں هيں شكستہ بائى كى

هل میں اُس شوخ کے نه کي ناثیر آه نے! آه ' نارسائي کي کاسة چشم لے کے جوں نرگس هم نے دیدار کی گدائي کي

دل كي معموري كي مت كر فكر ' فرصت چاهيے إيسے ويرانے كے اب بسنے كو مدت چاهيے عشق ميں وصل و جدائي سے نہيں كچه گفتگو قرب و بعد اِس جا برابر هے ' محبت چاهيے نازكي كو عشق ميں كيا دخل هے ' اے بوالہوس ياں صعوبت كهينچنے كو جي ميں طاقت چاهيے

بے یار ' شہر دل کا ' ویران هو رها هے دکھائی دے جہاں تک میدان هو رها هے

آہ میری زیان پر آئی یہ بلا آسیاں پر آئی آتش رنگ گل سے کیا کہیے ? برق تھی آشیان پر آؤی

گر دل کی بےقراری هوتی یہی جو اب هے

تو ' هم ستم رسیدہ کھےکو جینے پاتے
وے دن گئے کہ اُتھ کر جاتے تھے اُس گلی میں
اب سعی چاهیے هے بالیں سے سر اُتھاتے

شاید که خون دل کا بهونچا هے وقت آخر تهم جاتے هیں کچه آنسو راتوں کو آتے آتے

مري خاک تفتم پر ' اے ابر نـر! قسم هے تجهے تگ برس زور سے ترے دل جلے کو رکھا جس گھڑی دھواں سا اُتھا کچھ لب گور سے جو ھو ''میر'' بھی اُس گلی میں' صبا! بہـت پـوچھیو نـو مری اُور سے

بات شكبوے كى هم نے گاہ نه كى بيات شكبوے كى بيان اور آہ نـة كـي جس سے تهي چشم هم كو كيا كيا '' مير'' إس طرف أس نے إك نگاہ نه كـي

سو ' دے کے '' میر '' هم نے فرافت کی عشق میں فرے خور نے دارے ادا هنوئے

رنے کھینچے تھے ' داغ کھائے تھے دل نے صدمے برخے ' اُتھائے تھے پاس ناموس عشق تھا ' رزنہ کتنے آئے تھے!

رهی سمجها نه ورنه هم نے تدو

زخم چهاتی کے سب دکهائے تھے

فرصت زندگی سے مست پسو چهو

سانس بهی هم نه لیلے پائے تھے

"میر " صاحب رولا گئے سب کو

کل وے تشریف یاں بهی لائے تھے

کہاں ھیں ادمی عالم میں پیدا خدائی صدقے کی انسان پــر سے

وقت خوش دیکها نه اک قدم سے زیادہ ' دھر میں خددہ صبح چس پر شکل شبتم روثیے

أبو و بهار و بادة سبهون مين هـ اتفاق ساقي! جو تو بهي مل چلـ تو واه وأه هـ

دن رات مري چهاتی ' جلتی هے محبت ميں کيا اور نه نهي جائهه يه آگ جو ياں دابی . هميں آمد " مير " کل بها گئی طرح اس ميں مجنوں کی سب پا گئي هوڙي سامنے يوں تو ايک ايک کے هميں سے وہ کچه آنکه شرما گئی

كوئي رهنم والى هے جان عزيز گئي گير نے امروز ' فراد گئي

جوش دل ' ائے بہم دیدہ گریاں ھوئے

کتنے اک اشک ھوئے جمع که طوفان ھوئے
سبزہ و لاله و کل ' ابر و ھوا ھے ' مے ' ھے
ساتی ! ھم توبہ کے کرنے سے پشیسان ھوئے

خبر نه تهي تجهے کها? ميرے دل کی طاقت کی نگاه چشم اُدهر تــونے کـي ' قهامت کـی سوال ميں نے جو انجام زندگي سے کيا قـد خميده نے موئے زميـں اشـارت کـي

یژ مردہ بہت ہے گل و گلزار همارا شرمندہ یک گوشۂ دستار نہ هورے مانگے ہے دعا خلق تجھے دیکھ، کے ظالم یارب! کسو کو اس سے سروکار نہ هووے

صحرائے محبت هے 'قدم دیکھ کے رکھ "میر "! یه سیر سر کوچه و بازار نه هووپ برقع کو اُتھا چہرے سے وہ بت اگر آرے اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آرے کیا جانیں وہ مرغان گرفتار قفس کو جن تک کہ بہ صد ناز ' نسیم سحر آوے

بالیں په میري' آکر' ٹک دیکھ شوق دیدار سارے بدن کا جي اب آنکھوں میں آرھا ھے

به تنگ هوں میں تربے اختلاط سے ' پیری ! قسم ' هے اپنی مجھے اس گئی جوانی کی

هوا هے دن تو جدائی کا سو تعب سے شام شعر کرئے ۔ شب فراق ' کس اُمید پر سعر کرئے

آب کر کے قراموش تو ناشاد کرو گے پر هم جو نه هوں گے تو بہت یاد کرو گے

سیر گلزار مبارک هو صبا کو هم تو ایک پرواز نه کی تهی ' که گرفتار هوئے اس ستم گار کے کوچے کے هوا داروں میں نام فردوس کا هم لے کے گفہة گار هوئے وعدة حشر تو موهوم نه سدجهے هم آه کس توقع پر ترے طالب دیدار هوئے

باغ کو تجهم بن اپنے بھائیں آتھی دی ھے بہاراں نے هر کل اک انکارا ھے

لائی تری گلی نک أوارگي هماري فلت کیا کرینگے

هم هوئے تم هوئے که میر هوئے اس کی زلفوں کے سب اسیر هوئے ۔ نہیں آتے کسو کی آنکھوں میں ۔ میں هوئے هوئے ۔ فران کی میں ۔ میں ۔ میں ہوئے ۔ ماشق بہت حقیر هوئے

جب که پہلو سے یار اُتھتا ہے۔ درد بے اختیار اُتھتا ہے۔ اب تلک بھی مزار مجلوں سے نانواں اک غیا اُتھتا ہے۔ ہے بگولہ' غبار کس کا ? '' مہر''! که جو هو بے قرار' اُتھتا ہے۔

پا برهنه' خاک سر میں' مو پریشاں' سینه چاک حال میرا دیکھنے آ! تیریے هی دلخواه هے

لاعدالجي هے جبو رہتي هے مجھے آوارگي کیجئے کیا '' میر '' صاحب بندگي بےچارگی کیسی کیسی صحبتیں آنکھوں کے آئے سے گئیں دیکھتے هی دیکھتے کیا هو گیا یکبارگي

عشق کے داغ کا عبث هے علاج کوئي أب يه نشان جاتا هے

مر هی جاویں گے بہت هجر میں ناشاد رهے بهول تو هم کو گئے هو' یه تمہیں یاد رهے هم سے دیوانے رهیں شہر میں' مبتحان الله! دشت میں قیس رشے' کوہ میں فرهاد رهے

باهم سلوک تها تو أوقهاتے تھے نرم گرم کو در اللہ کا ھے کو "میر"! کوئی دیے جب بگت گئی

کیسے هیں وے که جیتے هیں صد سال' هم تو ''میر'' اس چاردن کی زیاست میں بیزار هو گئے

اے حب جاہ والو! جبو آج تاجور هے

کل اس کو دیکھیو تم' نے تاج هے' نه سر هے
شمع اخیر شب هوں' سن! سر گذشت میری
پهر صبع هونے تک تو' قصة هي مختصر هے

هر دم قدم كو التي ركه، احتياط سے ياں
ية كارگاه ساري ، دوكان شيشة گر هـ
اهل زمانه رهتے يك طور پر نهيس هيں
هر أن ، مرتبة سے آني ، أنهيس سفر هـ
وے دن گئے كة آنسو روتے تهے "مير" أب تو

کچھ موج ہوا پہچاں 'اے"میر"! نظر آئی شہاید که بہار آئی ' زنجیر نظر آئی دلی کے نه تھے کوچے ' اوراق مصور تھے جو شکل نظر آئی ' تصویر نظر آئی

پیری ' میں کیا ? جوانی کے موسم کو روئے اب صبح ہونے آئی ہے ' اک دم تو سوئیے رخسارے اس کے' ہائے رے جب دیکھتے ہیں ہم آتا ہے جی میں آنکھوں کو ان میں گروئے پیار کرنے کا جو خوباں' هم په رکھتے هیں گذاه اُن سے بھی تو پوچھئے تم اننے کیوں پیارے هوئے ? لیتے کروت ' هل گئے جو کان کے موتی ترے شرم سے ' سر در گریباں صبح کے نارے هوئے

کرے ؟ کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے

زمیں سخت ہے آسماں دور ہے

تسمنائے دل کے لئے جان دی

سلیقہ ہمارا نہ مشہ۔۔ور ہے

نہ ہو کس طرح ? فکر انجام کار

بھروسا ہے جس پر ' سو مغرور ہے

دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج

گرا ' گر یہ شیشہ تو پھر چور ہے

گرا ' گر یہ شیشہ تو پھر چور ہے

بہت سعی کرنے سے مر رہئے ''میر''

سجدہ کرنے میں سر کتے ہے جہاں

سے تسرا آستان ہے پیارے
چہور جاتے ہیں دل کو تیرے پاس

یہ ہمسارا نشان ہے پیارے

ور میر '' عمداً بھی کوئی مرتا ہے

جان ہے تو جہان ہے پیارے

آگے بھی تجھے سے تھا یاں ' تصویر کا سا عالم یے دردی فیلک نے وے نقش سب مثاثے اعتجاز عشق ھی سے جھٹے رہے وگرنہ کیا حوصلہ کہ جس میں آزار یہ سمائے

• آبشار آئے لگے آنسو کی پلکوں سے تو '' میر '' کب تلک ' یہ آبچادر منہ پہ تانا کیجگے

شوق تھا جو یار کے کوچے' همیں لایا تھا "میر" پانوں میں طاقت کہاں اتنی کہ اب گھر جائے

غالب که یه دال خسته شب هجر مین مرجائے
یه رات نہیں وہ جو کہانسی میں گذر جائے
نه بت کده هے منزل مقصود ' نه کعبه
جو کوئي تلاشی هو ترا ' آه کدهر جائے
یا قوت کوئي ان کو کہے هے کوئي اگل برگ
تک هونته هلا تو بهي که ایک بات تههر جائے

هو گئی ' شہر شہر رسوائی اے مری موت تو بھلی آئی

ر تو ہے بے چارہ گدا '' میر '' ترا کیا مذکور مل گئے خاک میں یاں ' صاحب افسر کتنے چشم بد دور' چشم تر اے '' میر '' آنکھیں طوفان کو دکھاتی ہے

طاقت نہيں هے دل ميں' نے جي به جا رها هے کيا ناز کر رهے هو' اب هم ميں کيا رها هے

توپذا بهي ديكها نه بسمل كا الله ميں كا ألله كا ألله بنائيس ركهيں ميں نے عالم ميں كيا كيا هوں بنده' خيالات باطل كا الله

پژمرده اس قددر هیں که فِ شبه هم کو " میر"

بیسار رہے ھیں اُس کی آنکھیں دیے کہ ھوئے دیے کہ موٹے دیے کہ دیکھ کے راہ عشتی میں پاؤں کے یاں "میر" کسو کا سر نہ ھو وے

کچھ آبلے دئے تھے رہ آورد عشق نے سو رفتہ رفتہ خار مغیاں تلک گئے ?

جن جن کو تھا' یہ عشق کا آزار' مر گئے

اگرشر ھمارے ساتھ کے بیمار مر گئے
یےکارواں وفا ھے کےوئے پوچھٹا نہیں
گرویا مخاع دل کے خریدار مر گئے

چھن گیا سیٹہ بھی کلیجا بھی یار کے تیرا جان لےجا بھی

توا آنا هي اب مرکوز هے هم کو دم آخر ية جي صدقے کيا تها پهر نه آوے تن ميں يا آوے

بهرا هے دل مرا جام لبالب کي طرح ساتي گلے لگ خوب ررؤں ميں جو ميناے شراب آوے لپيٽا هے دل سوزاں کو اپنے '' مير'' نے خط ميں الہي! نامت بر کو اس کے لے جانے کی تاب آوے

کہاں تلک شب و روز آہ فرد دل کہ گیے

هر ایک بات کی آخر کچھ اِنتہا بھی هے
هوس تو دل میں همارے جگھ کرے لیکن

کہیں هجوم سے اندوہ غم کی جا بھی هے
گذار شہر اُوفا میں سمجھ کے کر مجنوں

کہ اس دیار میں '' میر'' شکستہ یا بھی هے

تَپکا کرے هے آنکھ, سے لوهو هي روز و شب چهرے په '' مير '' چشم شے يا کوئي گهاڙ هے

جو سوچئےتو وہ مطلوب هم هی نکلے '' میر'' خراب پهرتے تھے جس کي طلب میں مدت سے

اے چرخ ! نه تو روز سیه " میر " په لانا پے چاره وه اک نعره زن نیم شبی هے

دو سونپ دود دل کو' میرا کوئی نشاں ہے

ھوں میں چراغ کشته باد سحر کہاں ہے

روشن ہے جل کے مونا پروانے کا و لیکن

اے شمع! کچھ تو کہ تو' تیرے بھی تو زیاں ہے

بھے تک ہے آتے شگل اے ابوتے ترحم

گوشے میں گلستاں کے میرا بھی آشیاں ہے

لبريز جس كے حسن سے مسجد هے اور دبير ايسا بتوں كے بيچ ، ولا الله كـون هے

یے طاقتی نے دل کی ' آخر کو مار رکھا آفت همارے جی کی آئی همارے گھر سے

دل کش بهمفزل آخر دیکها تو راه نکلی سب یار جا چکے تھے آئے جو ھم سفر سے آواره " مير" شايد وال خاک هو گيا ه اک گرد اوتھ چلے ہے گاہ اس کی رہ گذر سے

فتراک سے نم باندھے ' دیکھے نہ تو توپنا کمیں آرزو په کوئی تیرا شکار هو وے

رهی نه پختگي عالم میں دور خامی هے هزار حیف کمینوں کا چرخ حامي هے

ناصم کو خبر کیا ہے لذت سے غم دل کی ھے حق به طرف اس کے چکھے تو مزا جانے لے جائے " میر " اس کے دروازے کی متی بھی اس درد محبت کی جو کوئی دوا جانے

چھیو رکھی ہے تم نے کیا ہم سے وشملي هے تسام عالم سے کہیں پیدا بھی ھوتے ھیں ھم سے

هنستے هو ، روتے ديكھ, كر غم سے تم جو دل خواه خلق هو هم كو مفت یوں هاتھ, سے نہ کھو هم کو

نالمُعجدو نقص الفت هي رنبج و معنت كمال راحت ه دل آزرده کسر سیالمت هے

تا دم مرگ' غم خوشی کا نہیں

رونا آتا ہے دم به دم شاید کسو حسرت کی دل سے رخصت ہے فتنے رہتے ہیں اس کے سائے میں قد و قامت ترا قیامت ہے

قطعة

تجهم کو مسجد ہے ' مجهم کو مےخانه واعظا اپني اپنی قسمت ہے

قطعة

تربت ''میر'' پر هیں أهل سخن هر طرف حرف هے حکیت هے تو بهي تقریب فاتحة سے چل به خدا واجب الریارت هے

هر چند ضبط کرئے' چهپتا هے عشق کوئی

کندرے هے دل په جو کچه' چهرے هی سے عیاں هے

از خویش رفته اس بن رهتا هے ''میر'' اکثر

کرتے هو بات کس سے وہ آپ میں کہاں هے

اس دل جلے کی تاب کے لانے کو عشق ہے فانوس کی سی شمع آجو پردے میں جل سکے کے سی کے سے فراق میں کے سے ایسا تو ہو کہ کوئی گھڑی جی سنبھل سکے



هم ساري ساري رات رشے گریه ناک لیک مانند شمع داغ جگر کا نه دهو سکے

آتش کے شعلہ سر سے همارے گذر گئے بس اے تپ فراق که گرمی میں مر گئے

یہ راہ و رسم دل شدگل گفتنی نہیں جانے دے '' میر'' صاحب و قبلہ جدھر گئے

دن کو نہیں ہے جین نہ ہے خواب شب مجھے
مرنا پر ا ضرور ترے غم میں اب مجھے
طوفاں بجائے اشک تپکتے تھے چشم سے
اے ابر تر دماغ تھا رونے کا جب مجھے
پوچھا تھا راہ جاتے کہیں ان نے ''میر'' کو
آتا ہے اس کی بات کا اب تک عجب مجھے

لوقے ہے خاک و خون میں غیروں کے ساتھ، "میر"

ایسے تو نیم کشته کو أن میں نه سانگے

مرے اس رک کے مرجانے سے وہ غافل ھے کیا جانے گذرنا جان سے آساں ' بہت مشکل ھے کیا جانے کیا کروں شرح خستہ جانی کی میں نے مر مر کے زندگانی کی حال بد ' گفت نے می نیپیس میرا نے میں نے یہ بہربانی کی جس سے کھوئی تھی نیند "میر'' نے کل استدا یہ جہر وہی کے ہانی کی

کچه تو کهم وصل کی پهر رات چلی جاني هے دن گذر جائيں هيں پر بات چلی جاتي ه

روز آنے پہ نہیں نہست عشقی موقون عصدر بہر ایک ملاقات چلی جاتی ہے ایک هم هی سے تفاوت هے سلوکوں میں "میر"

پہونچا تو هو گا سمع مبارک میں حال ''میر'' اس یو بھی جی میں آرے تو دل کو لگائیے

کتنے دل سوخته هم جمع هیں اے غیرت شمع کر قدم رنجم که مجلس هے یه پروانس کي میکدے سے تو اُبھی آیا ہے مسجد میں "میر" میرائی کی ہے اُنہ لغزش کہیں ' مجلس ہے یہ بیکانوں کی

1

---

-A.

نہیں وسواس جی گئوانے کے ھائے رے ذوق دل لگانے کے میرے تغیر حال پر مت جا اتفاقات ھیں زمانے کے دم آخر ھی کیا نم آتا تھا اور بھی وقت تھے بہانے کے

ٹک آنکھ بھی کھولی نہ زخود رفتہ نے اس کے هـر چـنـد کـیـا شور قیامت نے سرهانے

میں پاشکستے جا نه سکا قافلے تلک آتی اگرچے دیے صداے جرس رھی جوں صبح اِس چمن میں نه هم کهل کے هفس سکے فرصت رهی جو "میر" بهی سو اک نفس رهی

تجهم بن آئے میں تنگ جینے سے مرنے کا اِنتظار رمتا ہے

آج کل بے قرار هیں هم بهی بیته جا! چلنے هار هیں هم بهي منع گرية نه کر تو اے ناصح اس میں باختیار هیں هم بهي

غفلت میں گئی آہ مری ساری جوانی اے عمر گذشتہ میں تیری قدر نه جانی

## مدت سے ھیں اک مشت پر' آوارہ چمن میں نکلے ھے یہ کس کی ھوس بال فشانی



مو گيا كوهكن اسي فم مين آنكه، اوجهل پهار اوجهل ه

فقیدرانی آئے صدا کر چلے
میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
جو تجهم بن نه جیلے کو کہتے تھے ہم
سو اس عہد کو اب رفا کر چلے
شفا آپئی تقدیر ہی میں نه تهی
کے مقدور نک تو دوا کر چلے
وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے
ہرائی نا اُمیدانہ کرتے نگاہ
سو تم ہم سے منہم بھی چھپا کر چلے
جبیں سجدہ کرتے ہی کر چلے

نه دیکها غم دوستان شکر <u>هے</u> همیں داغ اپنا دکها کر چا۔



ِ کھیں کیا جو پوچھے کوئي ھم سے '' میر'' جہاں میں تم آتے تھے کیا کو چلے

آئے تو هونائھ بھے نه هلے اس کے روبارو رنجش کی وجهہ '' میر'' وہ کیا بات هو گئی

بغیر دال کے یہ قیست هے سارے عالم کی کسو سے کام نہیں رکھتی جنس آدم کی کوئی هو محرم شوخی ترا تو میں پوچھوں کہ بزم عیش جہاں' کیا سسجھ کے برهم کی همیں تو باغ کی تکلیف سے معاف رکھو کہ سیر و گشت نہیں رسم آهل ماتم کی قفس میں ''میر'' نہیں جوش داغ سینے پر هوس نکائی ہے هم نے بھی گل کے موسم کی

أب چهير يه ركهي هے كاء عاشق هے تو كهيں المقاص هے اللہ المقاصم كذرتي هے أس بدكمان سے

چاک پر چاک ہوا' جوں جوں سلایا ہم نے اس گریباں ہی سے آب ہاتم اُتھایا ہم نے

سی ' چاک دل که چشم سے ناصم لہو تهمے هوتا هے کہا همارا گریباں سیئے هوئے كافر هوئے بتوں كى محبت ميں "مير" جى مسسجد میں آج أئے تھے قشقه دے هوے

فسم سے ، یہ راہ میں نے نکالی نجات کی ستجدة اس آستان كا كيا يهر وفات كى هم تو هی اِس زمانے میں حیرت سے چپ نہیں اب بات جا چکی ہے سبھی کائنات کی

كيوس كر بيجهاق آنيش سيرزان منشق كي اب تو یه آگ دل سے جگر کو بھی جا لگی کشته کا اس کے زخم نه ظاهر هوا که "مهر" كسس جائے أس شهيد كے تيغ جفا لكى

اخیر الفت یہی نہیں ہے کہ جل کے آخر ہوئے پتنگے ھوا جو ياں كى ية هے تو يارو غبار ھوكر أوا كرو كے غم متصبت سے "میر" صاحب به تنگ هول میں فقیر هو تم جو وقت هوگا کبھو مساعد تو میرے حق میں دعا کرو گے

> گرئے سے داغ سیفت ' تازہ هوئے هیں سارے یہ کشت خشک تو نے اے چشم پھر ھری کی

## ه یه اندهیر شهر مین خورشید. دن کو لے کر چراغ نکلے ہے

اس شهر دل کو تو بهی جو دیکھے تو اب کہے کھا جانئے که بستی یه کب کی خراب هے

کیا کیا بیتھے بگر بگر تم ، پر هم تم سے بنائے گئے چپکے باتیں اوتھاے گئے' سرگاڑے ووھیں آے گئے الله رہے یہ دیدہ درائی ' هوں نه مکدر کیوںکر هم آنکھیں هم سے مالئے گئے' پھر خاک میں هم کو مالئے گئے تکرے تکرے کرنے کی بھی حد ایک آخر ہوتی ہے کشتے اس کی تیغ ستے کے گور نگیں کب لائے گئے مرنے سے کیا "میر" جی صاحب هم کچه خوص تھے کیا کرئے جی سے هانه اتهائے گئے پر اُسے دل نه اُتهائے گئے

هساری خاک پر بھی رو گیا ہے عجب اک سانحه سا هو گیا هے

了

h

اِدھر سے ابر اوتھ کر جو گیا ہے مصائب اور تھے پر دل کا جانا سرهانے ' مهر ' کے کوئی نه بولو ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

دل پر خوں کی اک گلابی سے داغ هوں اس کی بے حجابی سے ھے ھی فارغ ھوئے شتابی سے

عمر بهر هم رهے شرابی سے بِرقع اتهتے هي چاند سا نكالا الم تع عشق میں بہت پر ''میر'' گر دل هے یہی مضطرب التحال تو اے "میر" هـم زیـر زمـیـں بـهي ' بہت آرام کریں گے نکل آتے هو گهر سے چاند سے یه کیا طرح پکتی پہونچتا هوں کبهو در پر ترے سو اس خرابی سے

آتے کبھو جو واں سے تو یاں رھتے تھے اداس آخر کو "میر" اس کی گلے ھی میں جا رھے

هر صبح اته کے تجه سے مانگوں هوں میں تجهی کو تیرے سےاے میدرا کچه مدعا نہیں ہے

ناتوانی سے اگر مجھ میں نہیں ھے جی تو کیا عشق جو چاھے تو مردے سے بھی اپنا کام لے

پلکوں سے رفو ان نے کیا خاک دلِ " میر " کس زخم کو کس ناز دی کے ساتھ سیا ھے

لطف اس کے بدن کا کچھ نه پوچھو کدیا جانگے ? جان ہے که تن ہے 1

## کس کو خبر ہے کشتی نبا ہوں کے حال کی تخته مگر کنارے کوئی بہم کے جا لگے

اسيبر زلف كبرے تيدئى كمند كرے پسند كريے پسند كريے هيشته چشم هے غمناك ' هاته، دل پر هے خدا كسو كو نة هم سا بهي درد مند كرے

شوق هم كو كهپائے جانا هے جان كو كوئي كهائے جاتا هے

جائے غیرت ھے خاک دان جہاں تو کہاں منھ اُتھائے جاتا ھے دیکھ سید اللہ اس بیاباں کا کہا ھی سر کو جہکائے جاتا ھے

کعبے میں جال بالیب تھے هم دورئي باتال سے آنے هیں پهر کے یارو! اب کے خدا کے یال سے کیا خوبی اس کے منهم کی اے فنجے نقل کر لی تبو نہ بول ظالم ہو آتی ہے دھال سے اتنی بھی بدمزاجی هر لحظة "میر" تم کو الحج الحال ہے واسیال سے جگھوا ہے آسمال سے

کی اس طبیب جاں نے تجویز مرگ عشق آزار کی مناسب تدبیر کھا نکالی دل بند مے همارا موج هوائے گل سے اب کے جنوں میں هم نے زنجیر کیا نکالی

تاثير هے دعا كو فقيروں كي "مير" جى تك آپ بهي همارے لگے هاته، أَتَّهَائُـ

هم آپ سے گئے سو الہی کہاں گئے

مدت هوئی که اپنا همیں اِنتظار هے

بس وعدة وصال ہے کم دیے مجھے فریب

آگے هی مجھ، کو تیرا بہت اِعتبار هے

کب تک ستم کبھو تو دلاسا بھی دیجئے

بالفرض "میر" ایسا هی تقصیر وار هے

شاید اب تکورں نے دل کے قصد آنکھوں کا کیا

کچھ سبب تو ھے جو آنسو آتے آتے تھم گئے
ربط صاحب خانہ سے مطلق بہم پہونچا نہ '' میر''
مدتوں سے ھم حرم میں تھے پہ نا محرم گئے

کرتا ہے کب سلوک وہ اہل نیاز سے گفتار ناز سے گفتار ناز سے خاموش رہ سکے نہ تو بوہ کر بھی کچھ، نہ پوچھ، سے شخص کا کتے ہے زیان دراز سے

جي رشک سے گئے جو اُدھر کو صبا چلی کيا کہئے آج صبح عجب کچھ ھوا حلي

کوئی آب زندگی پیقا ہے یہ زهراب چهور خضر کو هنستے دیں سب مجروح خنجر کے ترے

کار دل اس مہم تسام سے ہے کاھش اک روز مجھ کو شام سے ہے کوئی تجھ سا بھی کاش تجھ کوملے مدعا ہے ہے کہو انتقام سے ہے

کوئی بھی '' میر'' سے دلریش سے یوں دور پھر تا ہے ۔ تک اس درویش سے مل چل که تجه کو کچه دعا دے دے

> هشیار که هے راہ محبت کی خطرناک مارے گئے هیں لوگ بہت یے خبری سے

کچھ کرو فکر سجھ دوائے کي دھوم ھے بھر بہار آئے کي تيو يونہيں نہ تھي سب آنش شوق تھی خبر گرم اس کے آئے کی

جو هے سوپائمال غم هے "مير" چال بے دول هے زمانے كى

1

اب تو هم هو چکتے هيں آک تيرے ابرو خم هوتے کيا کيا رئم اُنھاتے تھے' جب جی میں طاقت رکھتے تھے

دین و مذهب عاشقوں کا قابل پرسم نہیں یے ادھر سجدہ کریں ابرو جدھر اس کے لیے

طپھ سے رنگ اُر جارے قلق سے جان گھبرا رے دیا کوئی ? دیا ھے دل اِلہی ھم کو یا کوئی ?

دلوں کو کہتے ھیں ھوتی ھے راہ آپس میں طریق عشق بھی عالم سے کچھم نرالا ھے ھزار بار گھڑی بھر میں "میر" مرتے ھیں انہےوں نے زندگی کا تھے نیا نکالا ھے

دل دھو کے ھے جاتے کھھ بتخانے سے کعبے کو اس راہ میں پیش آوے کیا ھم کو خدا جانے

## چهاتی جلا درے هے ' سوز دروں بلا هے ایک آگ سی لگی هے 'کھا جانئے که کیا هے

همارا تو هے اصل مدعا تو خدا جانے ترا کیا مدعا هے یه پهول اس تختے میں تازہ کھا ہے السرچمة يسار عالم آشلما ه یہ سب عالم سے عالم ھی جدا ھے تمهارا "مير" صاحب سر پهرا ه

تماشا كردنى هے داغ سينه کب اس بے گاتہ کو کو سمجھے عالم ته عالم میں ہے نے عالم سے باہر لگا میں گرد سر پھرنے تو بولا

افراط شتياق مين سمجهم نه اينا حال دیکھے هیں سوچ کر کے تو آب هم بھی هوچکے

شور بازار میں ھے یوسف کا ولا بهمى آنكلے تمو تماشا هے تک گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھ دل بھی دامن وسیع صحرا ہے

کیا کف دست ایک میدان تها بیآبان عشق کا جان سے جب اس میں گزرے تب ھمیں راحت ھوئے

هم "مير" تيرا مرنا كيا چاهتے تهے ليكن ردتا هے هوے بن کب ? جو کچھ که هوا چاھے

ھم طور عشق سے تو واقف نہیں ھیں لیکن سیئے میں جیسے کوئی دل کو ملا کرے ھے کیا کہیئے داغ ھے دال ' آگڑے جگر ھے سارا جانے وھی جو کوئی ظالم وفا کرے ھے

گرم آکے ایک دن وہ ' سینہ سے لگ گیا تھا

تب سے ھماری چھاتی ھر شب جلا کرے ھے

کیا جانے کیا تمنا رکھتے ھیں یار سے ھم

اندوہ ایک جی کو اکثر رھا کرے ھے

ایک آفت زماں ہے یہ '' میر '' عشق پیشہ

پردے میں سارے مطلب آئے ' ادا کرے ھے

جاناں کی رہ سے آنکہیں ' جس تس کی لگ رہی ھیں
رفتہ ھیں لوگ سارے یاں پاؤں کے نشاں کے
خمیازہ کش رہے ہے آئے '' مہر'' شوق سے تو
سیلے کے زخےم کے ' کہہ! کیوںکے رہیں گے تانکے

جفا اس کی نه پهونچی انتها کو دریغا عمر نے کی بے رفائی

کیا جانگے که عشق میں خوں هوگیا که داغ چهاتی میں اب تو دل کی جگه ایک درد هے

هم نه کهتے تھے رہے گا هم ميں کيا ياں سے گئے

. سو هي بات آئي ' اُتھے اس پاس سے ' جاں سے گئے
جي تو اس کی زلف ميں' دل کاکل پيچاں ميں ''مير''
جا بھي نکلے اس کئے تو هم پريشاں سے گئے

ھائے کس خوبی سے آوارہ رھا ھے مجھنوں ھم بھی دیوانے کے ھیں اس طور کے دیوانے کے آہ! کیا سہل گذر جاتے ھیں جی سے عاشق دھب کوئی سیکھ، لے اِن لوگوں سے مرجانے کے کاھے کو آنکھ، چھپاتے ھو یہی ھے گر چال ایک دو دن میں نہیں ھم بھی نظر آنے کے

کبهو "میر" اس طرف آکر جو چهاتي کوت جانا هے خدا شاهد هے اپنا تو کلیجة ترت جانا هے

مستسى ميں جا و بے جا مدنظر كہاں هے بے خود هيں اس كى آنكهيں ان كو خبر كہاں هے الله كى الله كى الله كى الله كى الله هوس هے هم كو قفس سے ورنه شايستد أن بے بريدن ، بازو ميں پر كہاں هے

یاوان دیم و کعبه ' دونوں بلا رہے ھیں اب دیکھیں ' میر '' ایٹا جانا کدھر بنے ہے

رکھنا تمہارے پاؤں کا کھوتا ہے سر سے ہوش یہ چال ہے تو اپنی کسے پھر خبر رہے۔

وے دن گئے که پهروں کرتے نه ذکر اس کا اب نام یار اپنے لب پر گھڑي گھڑي ھے آتھ سي پهک رهي هے سارے بدن ميں ميرے دل ميں عجب طرح کي چلگاری آپڑی ھے

ریجهنے می کے قد قابل یار کی ترکیب 'نمیر''
والا وارے چشموابرو' قد و قامت هاے رے

رشته کیا تہرے گا یہ جیسے کہ مونازک ہے چاک دل پلکوں سے مت سی کہ رفو نازک ہے

چھاتی کے داغ یکسر آنکھوں سے کھل رھے ھیں دکھارے دیکھیں ابھی محبت کیا کیا ھمیں دکھارے

أسماں شاید ورے کچھہ آگیا رات سے کیا کیا رکا جانا ھے جي

اک که چهاتی جلے هے که داغ دل اک اگ سی لگی هے کهیں' کچھ دهواں سا هے

مزاجوں میں یاس آگئی هے همارے

نه مرنے کا غم هے ' نه جینے کی شادی

نه هو عشق کا شور تا "میر'' هرگز

چلے بس تو شہروں میں کرے منادی

باؤلے سے جب تلک بکتے تھے سب ' کرتے تھے پیار عقل کی باتیں کیاں کی انہاں کی انہاں کیا اور انہاں کیا اور کیا اور کیا کیا کی باتیں کوئی

جنوں کا عبث میرے مذکور ہے ' مشہور ہے کوانی ہے' مشہور ہے گدا' شاہ دونوں ہیں دل باختہ عجب عشق بازی کا دستور ہے نیاز اپنا جس مرتبے میں ہے یاں اسی مرتبے میں وہ مغرور ہے گیا شاید اس شمعروکا خیال کہ اب ''میر'' کے منہ پہ کچھ نور ہے

ہے خودی یہ ھے تو هم آب میں اب آچکے کیا تمهیں یاں سے چلے جاتے هو هم بهي جا چکے

کسی سیر هم نے سینے یہ یسکسرف اکرکسی اس تحت نے بھی اب کے قیامت بہار کی

آنکہیں فیضار الائیس مصری ' انتظار میں دیکھوں تو گرد کب اُتھے اس رہ گزار کی مقدور تک تو ضبط کروں ھوں یہ کیا کروں منہ سے نکل ھی جاتی ہے اک بات پیار کی کیا جانوں چشم ترسے اُدھر دل پہ کیا ھوا کس کو خبر ھے "میر " سسندر کے پار کی

تها ملک جن کے زیر نگیں صاف مت گئے
تم اس خیال ،یں هو که نام و نشاں رهے
اک قائلے سے گرد هماری نه تک اُتهی
حیرت هے "میر " اپنے تگیں هم کہاں رهے

رهتے رهتے منتظر' آنکھوں میں جی آیا ندان دم اور هے دم غنیست جان اب مہلت کوئی دم اور هے جي تو جانے کا همیں اندوہ هی هے ایک ''میر'' حشر کو اُتھنا پرے کا پھریہ اک غم اور هے

الہی کہاں منہ چھپا یا ھے تو نے هميں کھو ديا ھے تري جستجو نے

جو خواهش نه هوتي تو كاهش نه هوتی هسیں جي سے مارا تری آرزو نے مداوا نه كرتا تها مشفق هسارا جراحت جگر كے لگے دكھنے دونے تري چال تير هي ترى بات روكھي تجھے "مير" سنجھا هے ياں كم كسو نے

تهي تواضع ضرور مهمان كي مئت الهتى نهين هـ دربان كي شان ارفع هـ "مير" انسان كي

جی گیا اس کے تیر کے همراه پهور دالیںگے سرهی اس در پر آدمی سے ملک کو کیا نسبت

یه رات هجر کی یاں تک تو دکھ، دکھاتی هے که مجر کی اس کے صبح شکل مری سب کو بھول جاتی هے

کوفت سے جان لب یہ آئی ہے ہم نے کیا چوت دل پہ کہائي ہے لکھتے رقعہ ' لکھے گئے دفتہ شہوق نے بات کیا بوہائي ہے یاں ہوے خاک سے برابر ہم وال وہی ناز خود نمائی ہے

سجدہ کوئی کرے تو در یار پر کرے ھے جاے پاک شرط عبادت کے واسطے قصد ہے کعبہ کا لیکن سوچ ہے کیا ہے مقہ جو اس کے در پر جائیے

گردش میں جو هیں '' میر '' مہر و مہر ستارے دن رات همیں رهتی هے یه چشم نمائی

خوبی سے نداں اس کی سب صورتیں یاں بگریں وہ زلف بنی دیکہی سب بن گئے سودائی

آبِ حسرت آنکھوں میں اس کی نو میدانہ پھرتا تھا '' میر '' نے شاید خواھش دل کی آج کوئی پھر رخصت کی

بتان ِ دیر مے ایسی نہیں لاگ خداھی ھو تو کعبہ " میر " جاوے

نه بک شیخ اننا بهی واهی تباهی کہاں رحمت حدق کہاں ہے گفاهی

پتا پتا ' بوتا ' حال همارا جانے هے جانے نه جانے نه جانے کل هي نه جانے ، باغ تو سارا جانے هے

آنا ادھر اس بت کا کیا میری کشش سے ھے ھو مرم جو پٹھر تو تائید خدا کی ھے دامانِ دراز اس کا جو صبح نہیں کھینچا اے "میر " یہ کوتاھی سب دست دعا کی ھے

1.

شکایت کروں هوں تو سونے لگے هے مری سر گذشت آب هوئي هے کهانی

عالم عالم عشق و جلوں' هے دنیا دنیا تهمت هے دریا دریا دریا روتا هوں میں' صحرا صحرا وحشت هے

آنسو هـو کو خـون جگرکا' بے تابانه آیـا تهـا شاید رات شکیبائی کی جلد بہت کچھ رخصت تهی

دل بهی بهرا ره تا هے میرا' جی بهی رندها کتهم جاتا هے

کیا جانوں میں ررؤں گا کیا ? دریا چوه تا آنا هے

عشق و متعبت کیا جانوں میں ? لیکن اتنا جانوں هوں

اندر هی اندر سینے میں میرے' دل کو کوئی کهاتا هے

عاشق اپنا جان لیا هے اُن نے شاید '' میر'' همیں

دیکهم بهری متجلس میں اپنی' هم هی سے شرمانا هے

گردش دلوں کے کم نه هوئی کچه کچے هوئے دون بنوے هوئے

بیں۔ اور امہدوار سے ' بستر پھ اپنے همم دروازے همي کے اور تکے هیں پسوے هوئے

گلستاں کے هیں دونوں پلے بهرے بہار اِس طرف اُس طرف ابر شے

آنکھوں کی کچھھ حیا تھی سو موند لیں ادھر سے پہر دہ جسو رہ گیا تھا وہ بھی اُتھا دیسا ھے

سر کسو سے قرو نہیں آنا حیف حیف بندے هوے کیا نے هوے کیسا کیسا قفیس سے سر مارا میوس هم رها نے هوئے میں نہ گردن کتائی جب تگ "میر" میں نہ گردن کتائی جب تگ "میر"

دیکھٹے کیا ھو سانجھ تلک احوال ھمارا ابتر ھے
دل اپنا تو بجھا سا دیا ہے جان چرائے مقطر ھے
تاب و توان کا حال وھی ھے' آج تلک ھم جیتے ھیں
تم یو چھو تو اور کہیں کیا? نسبت کل کے بہتر ھے

نسبیحیں قرقیں ' خرقے ' مصلے ' پہتے جلے کئے گئے

جي کے لگانے کي ''ميو'' کچھ کة بھی هے وقع بہات جس میں هو تم بھي

شائسته غـم و ستم یـار هم هوئے
عاشق کهاں هـوے که گفه از هـم هوئے
جی کهنچ گیا اسیرقنمس کی فغاں کے اور
تھی چوت اپنے دال کو گرفتار هم هوئے
هوتا نهیں هے بے خبری کا مآل خوب
افسوس هے که دیر خبر دار هم هوئے

هاوئی اک عدر میں اپنی رهائی ایک عدر میں اپنی رهائی ایک عدر آزمائی اسو و تندی نے بے و فائی ایس کے گھر کی هم نے راہ پائی

تعارف کیا رها اهل چمن سے کہاں کا بے ستون فسرهاد کیسا جفا اُتھتی ' وفا جو عمر کرتی پھر آنا کعبے سے اپنا نہ هوگا

ان درهي صورتوں ميں' شكل اب نباۃ كى هے
يا صبر هم كو آوے يا رحم أس كو آوے
كچھ زخم كهل چلے كچه داغ كهل رهے هيں
اب كي بہار ديكهيں كيا كيا شكوفے الوے

بہار آئی نکالو مت مجھے اب کے گلستاں سے مرا دامن بنے تو باندہ دو گل کے گریباں سے خدا جانے کہ دل کس خانہ آباداں کو دے بیٹھے کھوے تھے ''میر '' صاحب گھر کے دروازے پہ حیواں سے

موسم كل تلك رهے كا كون چبهتے هي دل كو خار خار رهے وصل يا هجر كچه، تهر جاوے دل كو اپنا جو افرار رهے دل لگے پر رها نہيں جانا رهے اپنا جو اختيار رهے

یوں جنوں کرتے جو یاں سے هم گئے تو میاں مجنوں بیاباں سے گئے

پلکوں کی اس کی جنبش جاتی نہیں نظر سے

کانٹے سے اپنے دل میں رھتے ھیں کچھ کھٹکتے

ھےوتا تھا گاہ گاھے محسوس درد آئے

اب دل ' جگر' ھمارے پھوڑے سے ھیں ٹپکتے

غم مرگ سے ' دال جگر ریش ہے عجب مرحلة هم کو درپیش هے همیں کیا جو هے '' میر '' بے هوش سا خدا جانے یہ کیا ہے ? درویش ہے

گوش هر اک کا اسي کي اور هے کوش هر اک کیا قیامت شور هے

أَشْنَا هو اس سے هم' مر مر گئے آیندہ '' میر'' جیتے رشئے تو کسو سے اب نه یاري کیجگے

آینہ دار اسی کے' پاتے ھیں شش جہت کو دیکھو سے دیکھیں تو مڈھ دکھاوے' وہ کام جاں کدھو سے جب گوشزدھو اس کے تب بے دماغ ھو وہ ہس موچکی توقع اب نالۂ سحو سے

چاهیے کس سے تیری داد ستم کاش انصاف ایے دل میں کرے

چلے هم ، اگر تم كو افراه هے فقيروں كي الله الله هے

خواهش بہت جو هو تو کاهش هے جان و دل کی کو بھی کم کر ان دنوں میں 'اے "میر'' چاہ کو بھی

یے تابی ' جو دل هر گهری اظهار کرے هے اب دیکھوں مجھے کس کا گرفتار کرے هے

کچھ میں بھی عجب جنس ھوں بازار جہاں میں سوناز مجھے لیتے خصوبدار کورے شے کیوں کو نہ ھو تم "میر" کے آزار کے درپے میں کو نہ جوم نے اس کا کہ تمہیں پیار کویے شے

دشمنسوں کے رو بھ و دشنسام ہے

یہ بھی کوئی لطف بے ہنگام ہے

عشق کی ہے رائ کیا مشکل گزر

سر کا جانا جس میں ہراگ گا، ہے

روز و شب پہرتا ہوں اس کوچہ کے گرد

کیا کہوں ? کیا گردش ایام ہے

اس کا غضب سے نامہ نہ لکھنا تو سہل ہے ۔ لوگوں کے پوچھنے کا کوئی کیا جواب دے

به رنگ طائر نو پر' هوئے آوارہ هم اوقه کو که پهر پائی نه هم نے راه اپنے آشدانے کی

تیرے بیمار کی بالیں پہ جاکر' هم بہت روے بیمار کی بلا حسرت کے ساتھ اس کی نگاہ واپسی دیکھی

بے طاقتی دل سے میری جان ھے لب پر تم تھہرو کوئی دم' تو مرا جی بھی تھہر جائے جاتا هے جدهر مغزل مقصود نهیں وہ اُرارہ جو هو عسق کا بےچارہ کدهر جائے اس زلف کا هر بال رگ جان هے اپنی یاں جی بھی بکھرتا هے صبا وہ جو بکھر جائے

بعوں کے جرم الفت پر' شمیں زجرو ملامت ہے مسلماں بھی خدا لگتی نہیں کہتے قیامت ہے پیٹے دارو' پڑے پھرتے تھے کل تک ''میر'' کوچوں میں اُنہیں کو' مسجد جامع کی دیکھی آج خدمت ہے

خدا کرے مرے دل کو تک اک قرار آوے

که زندگی تو کروں جب تلک که یار آوے
همیں تو ایک گهری گل بغیر دوبهر هے
څداهی جانے که اب کب تلک بہار آوے
اُتھے بھی گرد رہ اِس کی کہیں تو لطف هی کیا
جب اِنتظار میں آنکھوں هی پر فبار آوے
تمہارے جوروں سے اب حال جانے عبرت هے
کسی سے کہئے تو اس کو نه اِعتبار آوے

دل کی بیماری سے طاقت طاق هے

زندگانی اب نو کرنا شاق هے

دم شماری سی هے رنبج قلب سے

اب حساب زندگی یے باق هے

من پوا وہ دیو کے تکون پھ "میو" اقه کے کعبہ چل ' خمدا رزاق ہے

بات كيا آدمي كي بن آئي آسمال سے زمين نپوائي

وست افشاں' بائے کوباں' شوق میں صومعے سے "میر " بھی باہر گئے

واعظ ناکس کی باتوں پو ' کوئی جاتا ہے '' میر '' آؤ میخانے چلو' تم کس کے کہنے پر گئے

حُسته هوا اینا کوئی پهر بهی گلے سے لگاتے هیں وحش ایک تمهیں کو دیکھی اپنے سینه فگاروں سے

کچپ، نہیں اور دیکھے ھیں کیا کیا خواب کا سا ھے یاں کا عالم بھدی کھپ ھی جاتا ھے آدمی آے '' میر'' آفت جان ھے عشمی کا غم بھی

اب تو بے تابئی دال نے همیں بقیلاهی دیا آگے رنبے و تعب شق ' اقها کرتے تھے۔

کیسا کیسا عجز ہے اپنا' کیسے خاک میں ملتے ھیں کیسا کیا ہے پروائی ہے

کیا ابر رحمت اب کے برستا ہے لطف سے طاعت گریں جو نہ سو کذہرگار ہو کوئی یکساں ہوئے ہے۔ یکساں ہوئے ہے۔ یکساں ہوئے ہے۔ کہا اور اس کی رالا میں ہمدوار ہو کدوئسی

معشوقوں کی گومی بھی' اے '' میر '' قیامت ہے ۔ چھاتے میں گلے لےگ کو آمک آگ لکاریرگے

لہدو' میدری آنکھوں میں آنا نہیں ہور گئے۔ جگدر زخدم سبب بھر گئے۔

همیں هے عشق میں جینے کا کچھ خیال نہیں وگرند سب کے تئیں جان اپنی پیاری هے

یوں تو ایک قطرہ خون ھے لیکن قہر ھے دل' جو اضطراب کرے "میر'' اتھ بت کدے سے کعبے گیا کیا کرے جو خدا خراب کرے

مشق کیا ہے جب سے هم نے ' دن کو کوئی ملتا ہے اشک کی سوشی' زردیء چھرہ' کیا کیا رنگ بدلتا ہے

ھماری جان لبوں پر سے' سوے قوش کگی کہ اس کے آنے کی سن گن' کچھ اب بھی یاں پاوے

اس رفتہ کی جاں بخشی تک آنے هوے اس کے رکھتے هی قدم مجھ میں پھر جاں گئی' آئی

کیا عودا جو پاس اپ اے "میر ' دُبہو وے اَجانے عاشق تھے ' درویش تھے اخر ' بے کس بھی تھے' تغہا تھے

راہ جاناں سے ھے گزر مشکل جان ھی سے کوی مگر گزرے

درد دل طول سے کہے عاشدی روبہ روا اس کے جو کہا بھی جائے

اس دشت سے غیار همارا نه تک اتھے هم خاندان خراب نه جانا کدهر رهے

رهنا گلی میں جیتے جی ' اس کی نہ هوسکا ناچار هوکے وال جو گئے آپ' سو مر رہے بدنامی کیا عشق کی کہائے ' رسوائی سی رسوئی ہے صحرا صحرا وحشت بھی تھی دنیا دنیا تہمت تہی

\_1.

کہنا جو کچھ جس سے ھوگا' سامنے ''میر'' گہا ھوگا ۔ اُئی ھوئی ۔ بات نہ دل میں پھر گئی ھوئی' منہ پر میرے آئی ھوئی

هسرتهن أس كي سر پتكتي هين موك فيرهاد ' كيا كيا تيو نے

میلان نه آئینے کا اس کو ' نه هے گهر کا
کیا جائئے اب روے دل یار کدهر هے
اے شمع! اقامت کدہ اس بزم کو مت جان
دوشن هے ترے چهرے سے تو گرم سفر هے
اس عاشق دیوانه کی مت پوچه معیشت
دندان به جگر ' دست به دل ' داغ به سر هے

گیا هی دامن گیر تهی ' یا رب! خاک بسمل گاه وفا اس طالم کے تیغ تلے سے ایک گیا تو دو آ

جوں ابر ' بے کسانہ روتے اتھے ھیں گھر سے برسے ھے عشق اپنے دیےوار اور در سے شاید که رصل اس کا هووے تو جی بھی تھھرے ہوتی نہیں ھے اب تو تسکین دل' خبر سے

گلشن سے لے قفس نک' آواز ایک سی ہے کیا طائر گلستان ھیں نالہ کھی اثر سے یہ عاشتی نے ایسی' جیؤ گے یار کب تک توک وفا کرو ھو مرنے کے در میر'' قر سے

\_1.

بوسوں هم دوویش رہے ' پردے میں دنیا فاری کے ۔ تاموس اس کے ' کیوں که رہے ' یہ پردا جن نے اٹھایا ہے

چلتے هوے تسلمي كمو كنچه يار كه دُلاء السوس ره گلاء السوس ره گلاء

کیسی سعی و کودش سے' هم کعبہ گئے بحث خانے سے اُس گهر میں کوئی بھی نه تها ' شرمند هوے هم جانے سے

اپنی نیاز تم سے اب تک بتاں رھی ہے
تم ھو خداے باطل ' ھم بندے ھیں تمھارے
تھہرے ھیں ھم تو مجرم تک پیار کرکے تم کو
تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ھوے پیارے
چپکا چال گیا میں آزردی ھو چمن سے
کس کو دماغ اتفا بلیل کو جو پکارے

کیا رات دن کتے هیں هجران کے ' بےخودی میں سدہ اپنی '' میر'' اِس بن' دو دو پہر نتم آئی

-

أِتفاق أن كا مار دَاله هي ناز و اندز كو جدا كرثيه

دل میں گرہ لگی رهی پرواز باغ کی موسم گلوں کا جب تگیں تھا ' هم اسیر تھے

مر گئے عشق میں نازک بدنوں کے آخر جاں کا بھی دینا محبت کی گنہ گاری ہے

وائے وہ طائے ہے بال هاوس ناک جسے شہوتی گلگشات گلستان میں گرفتاری ہے آنکھ، مستی میں کسو پر نہیں پوتی اس کی یہ بال سے بال سے باری کی هشیاری ہے وال سے جزناز و تبختر نہیں کچھ، یال سے ''میر'' عجز ہے دوستی ہے ' عشق ہے ' غم خواری ہے

بندے کا دل بھا ھے ' جانا موں شاد مر جا جب سے سنا ھے میں نے ' کیا غم ھے جو خدا ھے

مقصود کو دیکھیں پہونچے کب تک گردش میں تو آساں بہت ھے اکثر پوچھے ھے جیتے ھیں ''میو'' آب تے کیچھے مہرباں بہت ھے

آشوب هجرهستی ' کیا جائئے ہے کب سے موہ و حباب اُتھ کر لگ جاتے هیں کنارے کوئی تو تھا طرف پر آواز دی نه هم کو هم ہوتوار هو کر چاروں طرف پاکارے

عشق همارا درپ جاں ھے کیسی خصوصت کرتا ھے چین نہیں دیتا ھے ظالم ' جب تک عاشق مرتا ھے شاید لمبے بال اس مہم کے بکھر گئے تھے باد چلے دل تو پریشاں تھا ھی میرا' رات سے جی بھی بکھرتا ھے

نالغ بنب گرم کار هوتا هے دال ' تلینچے' کے پار هوتا هے جبر هے ' قهر هے ' قیامت هے دل جو بے اختیار هوتا هے

" مير" اتني سماجت جو بندوں سے تو کرتا ھے دنے دنے مدید مسکر تیرا الله نہیں کوئی

یاد زلف یار' جی مارے ہے "میر'' سانب کے کاتم کی سی یہ لہر ہے

موسم کل میں توبہ کی اواعظ کے میں کہئے سے اب جو رنگ بہار کے دیکھے شرمندہ میں ندامت ھے

مجهم کو بلبل پکار لائی هے

نه توجذب رسا نه بنغت رسا کیرن کر کهئے که وال رسائی ہے **میں ن**ھ آتا تھا بانم سیں اس بن مشتى دريا هے ايك لفكر دار تهم كسونے نه اس كي پائي هے م سعوں کوهکی نے کیا تورا عدشدی کے زور آزمائی ہے

> تيرے بندے هم هيں عدا جانتا هے خدا جانے تو هم كو كيا جانتا هے نہیں عشق کا درد لذت سے خالی جسے ذوق هے وہ مزا جانتا هے بلا شور انگیز ھے چال اس کی اسی طرز کو خوش نما جانتا ہے مرے دل میں رہنا ھے تو ھی' تبھی تو جو کچھ دل کا هے مدعا ' جانتا هے

بدی میں بھی کچھ خوبی هو وے گی تب تو بسرا كرنے كرو وہ بها جانتا هے

ندہیں اتا تی و جان سے واقف مانتا ہے مانتا ہے

اس گلي سے جو اُنّه گئے ہے صبر " میر " گویا که وے جہاں سے گئے

عشق میں هم نے جان کئی کی ہے کیٹا مہتجبت نے دشمنی کی ہے

قافلہ لت گیا جو آنسو کا عشق نے ''میر'' روزني کي هے

وصف اس کا باغ میں کرنا نہ تھا گل ھمارا اب گریباں گیر ھے

دل غم سے حُوں هوا تو بیس اب زندگي هوئي جان اُمديد وار سے شرمندگی هوئي

بال و پر بھی گئے بہار کے سانھم اب توقع نے بیاں رھائی کی جور اس سنگادل کے سب نه کھنچے عصر نے سخت بے وفائی کی نسبت اس آستاں سے کچھ نه هوئی برسوں تک هم نے جبھ سائی کی "مير" کي بندگي ميں جاں بازي سير سي هـو گئی خدائی کـي

هم آپ سے جو گئے هیں گئے هیں مدت سے
الہی اپنا همیں کب تک اِنتظار رہے
نع کرئے گریڈ بے اِختیار هر گز '' میر''
جو عشق کرنے میں دل پر کچھ، اِختیار رہے

جس آنکھ سے دیا تھا اُن نے فریب دل کو اُس آنکھ کو جو دیکھو اب آشنا نہیں ھے

وہ اب ہوا ہے اتفا کہ جور و جفا کرے افسوس ہے جو عبر نہ میری وفا کرے مستعی شراب کی سی ہے یہ آمد شباب ایسا نہ ہو کہ تم کو جوانی نشا کرے

پھوتے ھیں '' میر '' خوار کوئی پوچھتا نہیں اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

گل نے بہت کیا گہ چس سے نہ جائیے

گلگشت کو جو آئیے آنکھوں پہ ائیے
میں بے دماغ کرکے نفافل چلا گیا
وہ دل کہاں کہ ناز کسو کے اتھائے

صحبت عجب طرح کی پہنی انفاق ھائے کھو بیتھئے جو آپ کو تواس کو پائیے

دل میں مسودے تھے بہت' پر حضور یار نکلا نه ایک حرف بھی میری زبان سے

پهرا کرتے هیں خوار کلیوں میں هم کے اعتباری رهے دھے

یارب رکھیں گے پنبہ و مرهم کہاں کہاں ۔ ۔ سوز دروں سے هاہے بدن داغ ماغ معے

گھر کو اس کے خراب ھی دیکھا جس کے یہ چشم و دل مشیر ھوٹے

آؤ کبھو تو پاس ھمارے بھی ناز سے کرنا سلوک خوب ھے اھل نیاز سے کرتا ھے چھید چھید ھمارا جگر تمام وہ دیکھنا ترا مڑگ نیم باز سے

اب کی دل ' ان سے بچے گیا تو گیا جور جاتے رہے که اندھیاری کیوں نه ابر بہار پر هو رنگ برسوں دیکھی ہے،میری خوںباری

دوستی نے تو هماری جانگدازی خوب کی آلا اس دشمن نے یہ عاشق نوازی خوب کی

اس سخس رس سے اگر شب کی ملاقات رہے بات رہ جائے نہ یہ دن رهیں' نے رأت رہے

سہورے کہاں تک پریں انسوؤں کے چہرے پر
گریہ گلے کا ھار دیکھے کب تک رھے
اس سے تو عہدو قرار کچھ بھی نہیں درمیاں
دل ھے مرا بے قرار دیکھئے کب تک رھے
آنکھیں تو پتھرا گئیں نکتے ھوئے اس کی راہ
شام و سحر انتظار دیکھے کب تک رھے
گیسو و رخساریار انکھوں ھی میں پھرتے ھیں
'' میر '' یہ لیل و نہار دیکھئے کب تک رھے

بہت نا مہرباں رھتا ھے یعنی
ھمارے حال پر کچھ مہرباں ھے
ھمیں جس جا پہ کل غش آکیا تھا
وھیں شاید کہ اس کا آستاں ھے
اسی کا دم بھرا کرتے رھیں گے
بدی میں اپنے جب تک نیم جاں ہے

غنچه هے سرپه داغ سودا ٢ ديكبيس كب تك يه كُلْ بهار كري

پوتا ہے پھول برق سے گلزار کی طرف دھڑکے ہے جی قفس میں غم آشیان سے آنکھوں میں آکے دل سے نه تھہرا تو ایک دم جانا ہے کوئی دید کے ایسے مکان سے

#### قرديات

کیا کہیئے عشق کسس کی آپ ھی طرف ھوا دل نام قطرہ خوں یہ 'ناھتی تلف ھوأ

مدً گُل گوں کے بو سے بس که مے خانه مهکتا تها لب سافر په منه رکه رکه کے هر شیشه بهکتا تها

جبکه تابوت موا جائے شمهادت سے اُتھا شعلے آہ ، دل گرم محبت سے اُتھا

گرچه امید اسیری به یه ناشاه آیا دام صیاد کا هوتے هی خدا یاد آیا یک پاولا جیب کا بھی ' بجا میں نہیں سیا وحشہت میں جو سیا سو کہیں کا کہیں سیا

خاک سے ''میر'' کیوں نے یک ساں ہو مجھ نے تو آسمان ٹوٹا ہے

وصل کی جب سے گئی ہے چھور دالداری مجھے ججر کی کرنی پڑی ہے نازبرداری مجھے میں گریباں پھارتا ہوں وہ سلا دیتا ہے "میر" خوش نہیں آتی نصیصت گر کی غم خواری

حیران اُس بھبھو کے سے سب دوش ھوگئے شمع و چراغ بزم میں خاموش ھوگئے

نسبت مه ه دور اِس کل سے وہ شکفتہ هے ا

> بس نه لگ چل نسیم مجه سے که میں ره گیا هـوں چـراغ سا بجه کـر

چلی جاتی ہے جاں ھی بس ' بھلا تدبیر کیا کرئیے مداوے سے مرض گزرا ' کہو اب '' میر '' کیا کرئیے

---

عاشق کی مفاجات مرأ زخم یارب نسایاں رفے پس ازمرگ صد سال خدداں رفے رفے دشمنی جیب سے چاک کو صبا دوست رکھے مری خاک کو مثرہ اشک خونیں سے سازش کرے غم دل بھی مجھ پر نوازش کرے

عم دال بھی مجھ پر نوازش کرے جگر سے طپیدن موافق رھے

مرا درد دل مجه به عاشی رهے جو نالہ هو شب کیر کا روشناس

ولا آتهوں پہرھی رہے میرے پاس مثرہ گرم افسوس و نم ناک ھو کہ سیلاب آتے شیہ خاشاک ھو

كبريس ليزه بازي ينة آلا سنحر

که خورشید کی پهوت جاوے سپر خموشی سے مجھ, کو رہے گفتگو

اُڑے پر لکا کیر مرا رنگ رو نگ دی مرا رنگ رو نه مرهم سے اقتصر دہ هو داغ دل

شگفته رهے یمه کلِ باغِ دار سدا چشم حیرت سے نسبت رهے

مجهے دیکھ رہائے کی فرصت رہے

اگر ضعف تک کسب طاقت کرے مری ناتوانی قیامت کرے مری بےکسی ناز بےردار ہے مروں میں تو مرنے کو تیار ھوں بيابال ميل أشفته حالي كرول کہیں تو دل پر کو خالی کروں كريني دونو عالم ملامت مجهم ةبو ديوے اشک ندامت مجھے مرا هاتهم هو چاک کا دستیار که تاجیب و دامن هو قرب و جوار جنوں میرے سر پر سلامت رھے بیاباں میں مجھ سے قیامت رھے بہکنے سے مجھ کو نہ ھے و وارھی بھلاوے خضر کے صری گےمرھی جو ھو گرم رہ یاے پر آبلہ تـو هموجاء سرد آتش قافله

ris

محبت

محبت نے ظلمت سے کاڑھا ھے نور
نہ ھےوتی محبت نے ھےوتا ظہور
محبت مسلب محبت سے آتے ھےیں کار عےجب
محبت بن اس جا نہ آیا کوئی
محبت بن اس جا نہ آیا کوئی

محدت هی اِس کار حائے میں هے
محدت سے سب کچھ زمائے میں هے
محدت سے سب کو هوا هے فراغ
محدت نے کیا کیا فکہائے هیں داغ
محدت اگر کار یہواز هہو

دنوں کے تعیق سوز سے ساز ہو محبـــت ہے آب رخ کار دل

مصبت هے گرمنی بازار دل مصبت عجب خوب خوں ریز هے

محبت بالله دل أرياز هـ محبت كي آنس سے الحكر هـ دل

محبت نه هاورے تار پتهر ها دل محبت لگانی ها پانی میں آگ

معصبت سے ھے تیغ وگردن میں لاگ

محبت سے ھے اِنتظام جہاں محبت سے گددھی میں ھے آسماں

معبت سے پروانہ آنس بھجال

محبت سے بلبل ھے گرم فغاں اِسی آگ سے شمع کو ھے گذار

اسى كے لئے دُل هے سرگرم ناز

محبت سے لے تحب سے تابہ فوق

زمين آسمال سب هيس لبريز شرق

اس آنش سے گرمی ھے خورشید میں یہی ذرے کی جان نومید میں × 12.

اِسی سے دل ماہ ھے داغدار کتاں کا جگر ھے سراسے فکار اِسی سے قیامت ھے' ھر چار ارر اِسی فتنہ کر کا ھے عالم میں شور

عشق هے تارہ کار تازہ خیال هو جگه، اس کی اک ندی ہے چال دل میں جاکر کہیں تو درہ ہوا کہیں آہ سرد ہوا کہیں آنکھوں سے خون ہوکے بہا کہیں سر میں جنون ہوکے رہا کہیں ررنا ہوا ندامت کا کہیں ہنشنا ہوا جراحت کا گھ نمک اُس کر داغ کا پایا گھ نمک اُس کر داغ کا پایا گھ نمک اُس کر داغ کا پایا وال طپیدن ہوا جگر کے بیچ

کہیں یہ خون چکاں شکایت قے تھا کسی دل میں نالۂ جاں کاہ
قے کسو لب یہ ناتواں اک آہ
تھا کسر کی پلک کی نم ناکی
قے کسو خاطروں کی غم ناکی

کہیں آنسوں کی یہ سرایت ہے۔

کہیں باعث ہے دل کی تذہمی کا کهین موجب شاسته رنگی کا كهيس اندوه جان آگه تها سوزش سينه ايک جاگه تها کہیں عشاق کی نیاز هاوا كهيم اندوه جال كداز هوا ھے کہیں دل جگر کی بے تابی تھا کسو مضطرب کی بے خوابی کسے چہرے کا رتک زرد عوا کسے محمل کے آگے گرد ہوا طسرر پر جاکے شعلم پیشه رها بے ستوں میں شرارتیشه رها کہیں لے بست کو لٹائی آگ کهیں تیغ و جگو میں رکھی لاگ كبهر افغان مرغ كلشن تها کبھے قدری کا طوق گردن تھا كسرو مسلخ مين جا فنارة هوا كوئسي دل هوكے پارة پارة هوا ایک عالم میں درد مندی کی ایک محفل میں جاسپندی کی ایک دل سے اُٹھے ہے ہوکر دود

H CL

ایک لب پر سخن هے خوں آلود اک زمانے میں دل کی خواهش تها اک نامی دل کی خواهش تها اک سمے میں جگر کی کاهش تها

کہیں بیتھے ہے جی میں ھوکر چاہ کہیں رہتا ہے قتل نک همراه خار خار دل فنريبان هے انتظــار بــلا نصيبــال هـ کہیدں شیون ھے اھل ماتم کا کہیں نوحة هے جان پر غم کا آرزو تها أمهادوارون كسي درد مندی جگر فکاروں کی نسک زخم سینه ریشان هے نگے ناز مہدر کیشداں ھے حسرت آلودة آه تها ية كهين شوق کی اک نگاه تها یه کهیس

## عاشق اور معشوق (عاشق)

چـل اے خامے بسماللہ اب ثبت جاریده میاری زبانی سر تایا اندوه و الم تها بے خدود هدولئي جدان آئے صبر نے چاهی دل سے رخصت تاب نے دھوندی اِک دم فرصت تاب و توان و شکیب و تحصل رخصت اُس سے هوگئے بالکل سینم فالری سامنی آئی بے تابسی نے طاقت پائی خدون جگر هدو بهنے لاگا پلکوں هدي پدر رهنے لاگا

ضبط کروں میں کب تک آہ اب کے قبک دل کا راز نہانے يعنى "مير" أيك خسته غم نها آنکھ لری اُس کی اِک جاگھ

ایک گهنوی آرام نده آیا آنسو کی جاگه حسرت تیکی اور پلک شوننابه گلویا درد فقيط إنها اسمارا سينا شیرن لب پریاس نظر میں دافوں سے خوں کے قامت گلبن كوتى نه أس كهائل تك يهنها بخت نہ جائے اُس کے اک پل تسکیں ہے آرامی ھی سے ضعف دای نے مارا اُس کو خاطر میں فمگینی اُس کے تها گویا گل آخر موسم ساحل خشک لبی کے سائل شور قیامت نوحه گری سے داغ جنب دیے جس کو چراغی صحرا صحرا خاک أزاوے اشک کی جائم ریگ رواں هو جي پر عرصه تنگ هميشه دامن صحرا جس کا دامن دامن قرب و جوار گریبان نقش قدم سا خاک افتاده اُس نے کہا یہ بھول کے سب غم یه, مدت تک یاد رهے گا

خواب و خورش کا نام نم آیا چاک جگر ہے محبت تپکی سوز سے چہانسی' نابہ گےریا آلاسے اس کی مشکل جینا دل میں تمنا' داغ جگر میں رو و جبیس په خراش ناخن زخم سینه دل تک پهنچا سونہ گیا یک دم وہ ہے کل کام رہا نا کامی ھی سے نے طاقت نے یار اُس کو نالۂ دل میں حزینی اُس کے رنگ آڑے چہرے کا ھردم دیدهٔ نر کے دریا قائل خاک بسر آ شفته سری سے سرنا یا آ شفته دماغی وابي پر جب اپنی أوے كلفت دل جب خاك فشال هو سر پر اس کے سنگ ھمیشہ گرد کی ته اس کا پیراهن بار دامن التار گریدان پا مالی میں مثل جادہ جن نے دیکھا اس کو اک دم چندے یہ ناشاد رہے گا

نالة گتهواں لخت جگر سے هر اک کا منه دیکھ رھے وہ مذهب أس کا سیر کے قابل القصة وہ ایسا کچھ تھا

1 1x

لوهمو تپکے آہ سحمر سے درد دل سے کچھ نہ کھے وہ نے کعبت نے دیر کے تابل کیا کہیے اب کیسا کچھ تھا

#### ( معشوق )

جی سے تھا یہ عاشق صادق نکہت گل گرد رہ اُس کی نقش قدم تها یا سمن أس كا سنبسل اک زنجیدری مسوکا شمع مجلس باندي باندي فتنا اک سوتا نہیں تب سے بلكمة سرايا جار محسم چشم اُس کی تھی پشت پا پر دست حنائي ينجة مرجال خورشید أس دم دربا جانا کاوش کے کے ننگ مڑی کا تير نگه کا نشانه عالم آئش سرکش تھی خو اُس کی خاک رہ سے تدرو بنایا شایاں اُس کے شان تغافل يتهر دل أس آئينه رو كا فسزے نے اک خنجے مارا جی کو چاور نیاز کرے ہے

وة كيسا تها جس پر عاشق ديدة كل مين جائه، أس كي چشم بره سارا چدی اُس کا گل آشفتے اُس کے رو کا دیکھے اُس رخے کی نور افشائی دورچشم ہے اس کا جب سے رائے لب سے ' جاں بنٹھ عالم کوئی مرے انداز حیا پر دونوں لب أس كے لعل بدخشاں جس دم برقع منه سے أُتَّها نا پار دلوں میں خدنگ مڑہ کا بهوں کی کشش سے دوانہ عالم تیغ و تبر تهی ابرو اُس کی سائے سے اُس کے سرو بنایا چشم كرشمه جان تغافل کیا جانے وہ حال کسے کا پاتے هی ابدرو کا اشارہ جب وہ خرام ناز کےرے ہے

ایک هی جاره بس هے پری کو بسرق خرص ماسکال خون صراحی اُس گردن پر صوراحی اُس گردن پر کلفت دال کی نکل جانی تهی شاخ گلفت دال کی نکل جانی اُس کا یوسف اِک زندانی اُس کا یک دیگر دکهاریس اُس کو کچبه تهہرے تو کہانے میں اُوے کچبه تهہرے تو کہانے میں اُوے بندہ کون رہا ہے خدا کا پرچھے نہ بیسار کو اپنے بیشار کو اپنے دشمین جانے اُس کو اُس کو برچھے نہ بیسار کو اپنے برچھے نہ بیسار کو اپنے دشمین جانے اُس کو وال پہنچے نہ دعائے کعبہ

رهصت دے گر عشوہ گري كو هسنے ميں وہ صفائی دنداں اشك ستحر كو صفائے تن پر شكل چيں ميں، ية ناز كہاں هـ جب وہ شكل نظر آتى تبي بيار نـزاكت كيونكـة التهاوے ميـد فلك قـرباني اُس كا اور جو خوباں پاويں اُس كو كيا كوئي شوخى اُس كي بتاوے كيا كوئي شوخى اُس كي بتاوے كيا كوئي شوخى اُس كي اور كل ميں كيا هـ اُس كے آب و گل ميں حيب كو ميل اُس بت كي ادا كا ديكهـ نه عاشق زار كـو انها عاشق ظلم و جور و جفا كا كـوچـة، رشك فضاے كعبـة

قاتل حسن مدوه بخب عاشق كى بر گشتگي نگهم ايك عالم كي حدر گشتگي قد و قامت أس كا كرون كيا بيان قيامت كا تركوا هوا تها عيان شكن أس كى كاكل كا دام بلا هدر اك حاسقة زايف، كام بلا

اگر ابرو اُس کي جهمک جاتی تهی

مه نو کي گردن ڏهلک جاتي تهي

ھلیں اُس کے ابرو جدھر کر کے ناز

کرنے اُس طرف ایک عالم نسار

کماں اُس کے ایرو کی حاشق کسیں

خدنگ اس کی مرگاں کے سب دل نشیں

نه آنکھوں کی مستی کی اُس کو خبر

خرابی نه عاشق کي مد نظر

شہید اُس کی چشمک کے دل خستال

نشانے نگاھےوں کے دل بےستے کال

یےری ملفعل رنگ رخسار سے

خجل کبک انداز رفتار سے

خضر تشله اُس کے هی دیدار کا

مسیحا شہید اُس کے بیمار کا

تر هم کنو پناؤں تلے وہ ملے

ستم اُس کے کوچے سے بھےکو چلے

جو آمد هو أس كي نصيب چس

کرے ترک گل عندلیب چس

گلي اُس کی فردوس کا تھی شرف

بهشت اک گفها از سی اک طرف

زمين أس كي يك دست گلزار تهي

نسيسم چس وال گسرفتار تهي

گلی اُس کی وہ قتل گاہ عجیب شہادت جہاں خضر کو هو نصیب صبا گر اُرا وہے تنگ واں کی خاک تو نکلیں زمیں سے دل چاک چاک

بوسيدة مكان كيا لكهون " مير" أين كير كا حال اِس خرابی میں میں هوا یا مال گهر که تاریک و تیره زندان هے سخت دل تنگ يوسف جال ه کوچۂ موج سے بھی آنگن تنگ کوتھری کے حباب کے سے تھنگ چار دیواري سو جگه, سے خم تر تنگ هو تو سوکهتے هيں هم لوئی لگ لگ کے جهزتی هے ماتی آلا کے پیا عہمر ہے مزلا کاتی کیا تھے منہ،' سقف چھلنی تمام چہت سے آنگھیں لگی رقے ھیں مدام اس چکش کا علاج کیا کر لے راکھ سے کب تلک گرھے بھریگے جا نہیں بیٹینے کو گھر کے بیچے ھے چکھ سے تمام ایواں کیچے ایک حجرہ جو گھر میں ھے واثق سـو شكستـةتـر ازدل عاشـتى

کہیں سورائع ہے گہیں ہے چاک

کہیں جہر جہر کے تھیر سی ھے خاک

كهين گهرسون نے كهود دالا ھے

کے ہیں چوٹے نے سر نکالا ھے

كهون گهر هے كسو چهچهوندر كا

شور هر كونے ميں هے معهد كا

کہیں لکتی کے لٹکے شیں جالے

کھیں جھیلگر کے بے مزہ نالے

كوئے ترتے هيں' طاق پهوتے هيں

پتھر اینی جگه سے چھوتے ھیں

أيذت چونا كہيں سے درتا ہے

جي اِسي حجرے هي ميں پهرتا هے

آئے اِس حجرے کے ھے اک ایواں

وهی اِس ننگ خلق کا هے مکاں

کوی تختے سبھی دھوئیں سے سیاد

أس كى چهت كى طرف هميشة ناله

کوئی تخته کہیں سے توتا ہے

کوئی داسا کہیں سے چہوتا ہے

دب کے مرنا همیشه مد نظر

گهر کہاں - صاف موت کا ھے گھر

متی توده جو دالے چهت پر هم

تھے جو شہتیر' جوں کماں ھیں کم

اینت متی کا در کے آگے تھیر

گرتی جاتی هے هولے هولے مندير

كيونكم ساون كنّم كا اب كي آبار

تهر تهرا وے بهنبیری سی دیوار

ھو کے مضطر لگے ھیں کہنے سب

أر بهنبيري كه سارن آيا اب

تيتري ياں جو كوئي آني هے

جان محزوں نکل هي جاتي فے

ایک چهپر هے شہرا دلی کا

جيسے روضة هو شيئے چلي کا

بانس کی جا دئے نہے سرکنڈے

سو وہ میہوں میں سب ھوے تھلقے

گل کے بندھی ھوئے ھیں تھیلے سب

پا کھے رهنے لگے هیں گیلے سب

مینها میں کیوں نه بهیگئے یکسو

پهوس بهی تو نهیں هے چهپر پر

واں په تپکا تو ياں سرک بيتها

یان جو بهیگا تو وان تنک بیتها

ٹپکے دو چار جا تو بند کروں

پىيچ كوئى لزاؤں **فند** كروں

یاں تر جهانکے هزار میں تنها

کچه, نهیں آج مجه, سے هو سکتا

بسکه بدرنگ تپکے هے پانی

کپڑے رہتے ہیں میرے افشانی

کوئی جانے کہ ہولی کھیلا ہوں

كوئى سمجه ه يه كه خيا هو

پوچه مت زندگانی کیسی هے آیسے چھپر کی ایسی تیسی ہے کیا کہوں جو جفا چکش سے سہی چار پائی همیشه سر په رهی بوريا پهيل کر بچها نه کبهو کونے ھی میں کھڑا رھا یکسو جنس أعلى كوئى كهتولا كهات پائے پتی رہے ھیں جن کے پہات کهتملوں سے سیا، ھے سو بھی چین پرتا نہیں ہے شب کو بھی شب' بچهونا جو میں بچهاتا هوں سر يسة روز سياة لاتا هوس کیرا ایک ایک بهر مکورا هے سانجهم سے کہانے هي کو دورا هے گرچه بهتول کو میں مسل مارا پر مجھ کہتملوں نے مل مارا هانهم تکیے په ' گھ بچھونے پر کبھو چادر کے کونے کونے پر سلسلسلایا جو پائینتی کی اور وهمين مسلا كرايويون كا زور توشک أن رگروں هي ميں سب پهائي 

اک هتیلی میں ایک گهائی میں

سيكون ايك چار پائي مين

ھاتھ، کو چین ھو تو کتھ کہیے

در طرف سے ھے کتوں کا رستا

کاش جنگل میں جا کے میں بستا

ھو گھڑی دو گھڑی تو دتکاروں

لیک دو کتے ھوں تو میں ماروں

چار آتے ھیں چار جاتے ھیں

چار عف عف سے مغز کھاتے ھیں

کس سے کھتا پھروں یہ محصبت نغز

### وأسوخت

یاد ایام که خوبی سے خبر تجهم کو نه تهی سرمه و آئیلئے کی اُور نظر تجهم کو نه تهی فکر آراستگی شام و سحر تجهم کو نه تهی زلف آشفته کی سدهم دو دو پهر تجهم کو نه تهی نا بلد شانے سے تها کوچه گیسو تیرا آئیلئه کا هے کو تها حیرتئی رو تیرا آئیله کا هے کو تها حیرتئی رو تیرا آئیک حسن سے آئی تجهے زنہار نه تهی اپنی مستی سے تری آئکهم خبردار نه تهی پاؤں بے آول نه پوتا تها یه رفتار نه تهی هر دم اس طور کسر میں ترے تلوار نه تهی خون یوں کا هے کو کوچے میں ترے هوتے تهے خون یوں کا هے کو کوچے میں ترے هوتے تهے دل زدے کب تری دیوار تلے روتے تھے

شانه أب هاتهم ميں هے زلف بنا كرنى هے مسی دانتور میں کئی بار لاا کرتی ہے پاس سرمے کی سلائی بھی رہا کرتی ہے آنکھ رعدائی په اپني هي پوا کرتي هے جان أنتهو ميس كسىكى هونظر تمكونهيس فھ کرے کوئی سٹم دیدہ خبر تم کو نہیں پہشتو هم سے کوئی تیرا طلب ار نه نها ایک بهی نرگس بیمار کا بیمار نه قها جلس اچهي تهي تري' ليک څريدار نه نها هـم سوا كوئى ترا رونق بازار ته تها كتئے سودائى جو تھے دل نه لگا سكتے تھے آنکھیں یوں موندکے وے جی نہ جاا سکتے تھے یا تو هم هي تهي پر آب هم سے نهيس کچه، ياري مفت برباد گنی عزت و حرمت ساری بار خاطر رهے اب هم كو بهى هے بےزاري یعنی اس شہر سے اُتھ جانے کی مے تیاری رتبة غير نهيں آنكهوں سے ديكها جاتا طاقت اب یه دل بے تاب نہیں تک التا کوئی نا دیدہ محب سادہ نکالیں گے هم سادة يا مرتكب بادة نكالين كے هم ہوس و آغوش کا آمادہ نکا لیں گے هم بند خود رائی سے آزاد لکا لیں کے هم اُس کو آغوش تمنا میں اب اپنی لیں گے۔ أس سے داد دل نا کام سب ایدی لیں گے



چہرے کو اُس کے کر آراسته دل خواہ کریں آرسي اُس کو دکھا حسن سے آ 8 کریس راہ خموبی کی بتا کو اُسے گمراہ کریں تو سہي ضد سے تري ايسا هي شتاه كرين که تجهے سدھ نه رہے خوبی و رعنائی کی دهجیاں لے ترے اِس جامة زیبائی کی دست انشال هو توعزت بهي تري هاته، سے جانے چشم ممحول كو دكيلاے تو ، تو أنكهم چهياے ماو تهوکو چلے دامن کو تو ، تو سر نہ ھلائے جس طرف اس کا گزر ہو وے تو اودھر کو نہ جانے چھیڑے گالی دے اشارت کو بے چشمک مارے عشوه و غمزه و انداز بهلا دے سارے زندگانی هو تجه هاتهم سے اُس کے دشوار کوئی دن تو بھی پہرے جان سے اپنی بیزار پہونچیں هر آن میں اُس سے تجھے سو سو آزار طنز و تعریض و کناے کی رھے اک بوچهار جا کے ڈک سامنے اُس کے تو بہت تر آوے عرق شرم میں دوبا ہوا سب گهر آوے دل واستوخته كنو الله ليم جناتم هين فصے سے خون جگر اپنا پیٹے جاتے هیں اینی جا غیروں کو ناچار دے جاتے هیں اب کے یوں جاتے نہیں عہد کیے جاتے هیں آوے کا تو بھی مثانے کو نہ آویں گے ھم جان سے جاویں گے پیماں سے نہ جاویں گے ہم



دامن غربت کا اب لیا هے میں نے دل مرگ سے آشنا کیا هے میں نے تھا چشمی آب زندگانی ' نردیک پر خاک سے اس کو بھر دیا هے میں نے

اب وقت عـزيز كو تو يـوں كهوؤ گه پـرسـوچ كے غفلـت كے تثيـں (رؤ گه كيا خواب گراں په ميل روز و شب هـ جاگو تك "مير"! پهر بهت سوؤگے

اندرة كهپے عشق كے 'سارے دل ميں اب درد ' لكا رهنے همارے دل ميں كچه، حال نهيں رها هے دل ميں اپ كيا جانئے وہ كيا هے تمهارے دل ميں

رافسی تک آپ کیو رفسا پیر رکھٹے مائل دل کیو تنک قفیا پیر رکھٹے ا بندوں سے تو کچھ کام نه نکلا اے "میر" سب کچھ موتوف اب خدا پر رکھیے

ھم سے تو بتوں کی وہ حیا کی باتیں وہ طرز ادا کلام اس ادا کی باتیں دیکھیں قراں میں فال غیروں کے لئے کیا ان سے کہیں یہ هیں خدا کی باتیں 1

دل ' فـم سے هـوا كـداز سـارا الله فيرت نے همين عشق كي مارا الله هـ نسبت خاص تجهم سے هراك كے تئيں كهتے هيں چنانچه سب همارا الله

## سودا

محمد رفیع نام ' اُن کے آبا و اجداد کابل کے مرزاؤں میں تھے ' سپہرگری پیشہ تھا اُن کے والد مرزا محسد شفیع تجارت کے سلسلے سے هندوستان آئے ' اور یہیں قیام کر لیا ۔

مرزا رفیع 'سودا ' سنه ۱۱۲۵ ه میں بهمقام دهلی پیدا هوے اور وهیں پرورش اور تعلیم پائی ' طبیعت کا رجحان ابتدا سے شاعری کی طرف تیا ' کچه، دن سلیمان قلی ' وداد ' سے اصلاح لی پهر شاه حاتم کے حلقه بگرش هو گئے ۔

' سودا ' کی طبیعت میں خداداد جوهر پہلے سے موجود تھا ' کثرت مشق اس پر مستزاد ' تھوڑے ھی دنوں میں اُن کی شاعری کی شہرت هو گئی اور اُستان کی زندگی ھی میں اُن کی اُستادی کا ذنکا بجنے لگا۔

رفته رفته ' سودا ' کی شہرت ' شاہ عالم بادشاہ کے دربار تک پہونچی ' تقدیر کی یارری بھی ساتھ تھی بادشاہ نے مشورہ سخن کے لئے اُن کو منتخب کیا ۔ ایک مدت تک دھلی میں فراغت سے بسر کرتے رھے ۔ جب شاہ عالم کی قسست کا ستارہ توب گیا تو مرزا سودا ' بھی دھلی کو خیر باد کھ کر فرخ آباد پہنچے ۔ وھاں کے ناواب احسد خان غالب جنگ کے دیوان مہربان خان ' شاعر اور مردم شناس تھے ۔ اُنھوں نے مرزا کو ھاتوں ھاتھ لیا ۔



سنة 1100 ه میں نواب احمد خاں کی وفات پر مرزأ فیض آباد چلے گئے۔ وہاں نواب شجاع الدولة نے معقول تنتخواہ مقرر کر دی اور قدر منزلت کے ساتھ رکھا۔

شجاع الدولة کے اِنتقال کے بعد مرزا سودا ' نواب آصف الدولة کے ساتھ لکھنؤ پہنچے اور فراغت سے زندگی بسر کرنے لگے -

آبائی سپہگری ' خاندانی میرزائیت ' ذانی کمال اور شاهی قدر دانی اِن سب چیزرں نے مل کر مرزا کو بد دماغ بنا دیا تھا ' اس لئے ذرا ذرا سی بات پر ناخوش هو جاتے تھے اور جس سے ناخوش هوتے اُس کی هجو کہ کر دهجیاں اُزا دیتے نھے ۔

مرزا جب قصیده پیش کرتے هیں تو شکوه الفاظ کے دنکے بجا دیتے هیں۔ عزل سفاتے هیں تو دلوں میں چٹکیاں لیتے هیں۔ مرثیه پڑھتے هیں تو سامعین کو خون کے آنسو رلاتے هیں۔ هجو کرتے هیں تو حریفوں پر هستی تفگ کر دیتے هیں۔ اُردو شاعری اس جامعیت کا کوئی دوسرا شاعر پیش نہیں کر سکتی۔ بہر حال مرزا سودا' اُن مسلمالثبوت اسانڈہ میں هیں جن پر فن شاعری کو همیشة ناز رہے گا۔

مرزا کی همت گیری نے کسی صلف سخن کو نہیں چھوڑا' قصیدے - غزلیں - مثلویاں - رباعیاں - قطعے - مستزاد - تاریخیں -پہیلیاں - ترجیع بلد - مخمس' مرثیے' هجویں' سب کچھ کہیں اور خوب کہیں -

مرزا سردا ، نے تلبیة الغافلین کے نام سے قارسی میں ایک رسالة الكها هے أس میں أن إعتراضات كا جواب دیا هے جو مرزا قاخر



' مکین ' نے فارسی شعرا پر گئے تھے ' یہ رسالہ اور مرزا کا فارسی کلام اُن کی ادبی تحقیق - صححت ذرق اور فارسی زیان پر غیر محسولی عبور کی نا قابل اِنکار دلیلیں ھیں -

مرزا سودا' کے تمام معاصر اور تمام تذکرہ نویس اُن کے اِعتراف کمال میں' یک زبان هیں۔ 'میر' اُن کو'' سر آمد شعرائے هند'' کہتے هیں۔ حکیم قدرت الله خال اُن کو'' دریاے بیکراں'' قرار دیتے هیں۔

طبقات الشعر کے مصنف کا قول ھے '' در فلون انواع سلجي طاق و به جمیع کمالات سخص وری شہرہ آفاق '' ۔

میر حسن کہتے هیں " تاحال مثل او درهندوستان کسے برنخاسته " نواب مصطفی خاں " شیفته " کہتے هیں " قصیدہ اس به از غزل و غزلص به از قصیدہ " شیخ علی " حزیں " کی خود داری اور خود پرستی کسی کو خاطر میں نه لاتی تهی مگر ان کو بهی " سودا " کے کمال کا اقرار کرنا هی پڑا -

" سودا " کی غزل میں " میر کا درد اور " درد " کا تصوف تو نہیں ہے مگر خیالات کی بلغدی۔ بیان کی قدرت - کلم کا زور - جذبات کا جوش کسی سے کم نہیں - ان کے اشعار تمام جذبات کو متصرک کرتے ہیں۔

سودا کو چھور کر اُردو شاعری کی ابتدا سے لے کر آج تک کوئی شاعر ایسا نہیں گزرا جس کے قصیدے اسانڈا ایران کے قصائد کی شان رکھتے اس صنف سخن میں '' سودا '' کا پایہ سب سے بلند ہے ۔

" میر " ایک غمگین " غیور " خود دار " پریشاں حال نازک مزاج شخص تھے اُن کا دل درد اور گداز سے پھوڑا نظر آنا ھے وہ جو کچھ کہتے ھیں

اس طرح کہتے ھیں کہ سننے والا آبدیدہ ھو جاتا ہے بہ خلاف " میر" کے "سودا" ایک فارغ البال " عیص میں زندگی بسر کئے ھوئے ۔ خوص طبع طریف 'خودبیں اور رود رنبج آدمی تھے ۔ جس طرح "میر" کی طبیعت غزل گوئی کے لئے مناسب تبی اُسی طرح " سودا " فطرتا قصیدے اور ھجو کے لے موزوں تھے ۔

" سوداً في ستر سال كي عدر مين سنة ١٨٩٥ ه مين وفات يائي أور لكهنؤ مين أغابا قر كي أمام بازے مين دفن هوے شيخ مصحصي في تاريخ كہي : ---

سودا كنجا و أن سخن دل فريب او

## إنتخاب

مقدور نہیں اس کی تجلہ کے بیاں کا جوں شدع سرایا ھو اگر حرف زباں کا پردے کو یقیں کے جو در دل سے اتھارے کھلتا ھے ابھی پل میں طلسمات ' جہاں کا اس گلشن ھستی میں عجب دید ھے ' لیکن جب چشم کھلی گل کی تو موسم ھے خزاں کا دکہ الیفی نہیں خواھاں کوئی واں جنس گراں کا لیکن نہیں خواھاں کوئی واں جنس گراں کا

هر سنگ میں شرار هے تیرے ظہور کا موسئ نہیں که سیر کروں کوہ طور کا توزوں کا آئینہ که هم آغوش عکس هے هووے نه مجه کو پاس جو تیرے حضور کا ہے کس کوئی مرے تو جلے اس په دل مرا گویا هے یه چراغ غریباں کی گور کا هم تو قفس میں آن کے خاموش هو رهے اے همصفیر! فائدہ ناحق کے شور کا

X

کعبہ جاوے ' پوچھتا کب هے چلن آگاہ کا اُتھہ گیا جیدھر قدم' رتبہ هے بیت اللہ کا

هشق كي بهى مغزلت ' كچه كم خدائي سى نهين ايك، سا احوال ياں بهى هـ دُداوُ شاه كا

دین و دل و قرار و صبر ' عشق میں تیرے کھو چکے جاہ کا جیتے جو اب کے هم بچے نام نه لیں گے چاہ کا

نہ پہونچا میرے اشک گرم سے آسیب مڑال کو بہا خاشاک کے سایہ تلے سیلاب آتش کا

کمال کفر ہے اے شیخے ایسا کچھ کہ اُس بت نے پرستھ سے مری پیدا کیا جلوہ خدائی کا عجب قسمت هماری ہے کہ جس کی شمع الفت سے چرانے دل کیا روشن سو ہے داغ آشنائی کا

گلا کہوں میں اگر تیری بے رفائی کا لہو میں غرق سفینہ ھو آشفائی کا زبان ھے شکر میں قاصر شکشتہ پائی کے کہ جن نے دل سے متایا خلص رھائی کا

# دکهاؤں گا تجھے زاهد اس آفت جاں کو خلل دماغ میں تیرے ہے پارسائی گا

تجه, سا دانا هزار حيف كه تو يه نه سمجها كه ولا نه سمجها ك

دامن صبا نہ چهو سکے جس شہسوار کا پہونچے کب اُس کو هاته، همارے عبار کا موج نسیم آج هے الودۂ گردہ سے دل خاک هوگیا هے کسی بے قرار کا

عاشقو اس شیخ دین و کفر سے کیا کام هے دار کا دل نہیں وابستہ اپنا 'سبحہ و زنار کا

توتے تیری نگھ سے اگر دل حباب کا پانی بھی پہر پئیں تو مزا ھے شراب کا دوزخ مجھے قبول ھے اے منکر و نکیر لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا تھا کس کے دل کو کشمکش عشق کا دماغ یارب برا ھے دیدگ خانہ خراب کا قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے دریا میں ھے ھنوز پھپھولا حہاب کا

آفتاب صبح محصو داغ پر دال کے مرے کانور کا محم رکھتا ہے طیبر! صرھم کانور کا

تو هی اے رات سن اب سوز ٹک اس چھاتی کا پہنے کے دیا باتی ک

مجه صید ناتواں کے احوال کو نه پوچهو محروم فیسے ہے ۔ محروم فیسے سے هوں' سردود هوں قفس کے

قفس کے پاس نہ جاکوکے ناملو گل کا ضرور کیا ھے کہ ناحق ھو خون بلبل کا کبھو گذر نہ کیا خاک پر مری' ظالم! میں آبتداھی سے کشتہ ھوں اس تغافل کا خبر شتاب لے '' سودا'' کے حال کی پیارے نہیں ہے وقت مری جان' یہ نامل کا

لطف ' اے اشک کہ جوں شعع گھلا جاتا ہوں رحم اے آلا شرر بار کہ جل جاؤں گا چھیہ مت باد بہاری کہ میں جوں نگہت گل پہاڑ کر کپڑے اُبھی گھر سے نکل جاؤں گا

ھو یہ دیوانہ مرید اس زلف چھت کس پیر کا
سلسلہ بہتر ھے '' سودا'' کے لئے زنجیر کا
تور کر بت خانہ کو مسجد بنا کے تونے شیخ
برھمن کے دل کی بھی کچھ فکر ھے تعمیر کا

نه دو ترجیعے اے خوباں کسی کو مجھ په غربت میں

زیادہ مجھ سے کوئی ہے کس و نا کام کیا ہوگا

رھا کرنے کو لیں ہم منت صیاد ہی ظالم

بس اتنا ہی نه ' مر رھئے گا زیر دام ' کیا ہوگا

ہو جس کی چشم گردش سے یه ہے ہوشی دو عالم کی

بھلا دیکھو تو پھر وہ ساقی گل فام کیا ہو گا

مجھے مت دیر سے تکلیف کر کعبہ کی اے زاہد

جو میرا کفر ایسا ہے تو پھر اسلم کیا ہو گا

نه کهینچ اے شانه ان زلفوں کو یاں " سودا " کا دل اتک اسیر ناتواں ہے یہ ' نه دے زنجیر کا جهتکا

اے دیددہ ' خانساں تو همارا دبو سکا لیکن غبار یار کے دل سے نہ دھو سکا '' سودا'' قمار عشق میں شیریں سے کوہ کن بازی اگرچہ یا نہ سکا سر تو کھو سکا

کس منہم سے پھر تو آپ کو کہتا ھے عشق باز اے روسیالا! تجھ، سے تو یہ بھی نہ ھو سکا

دل مت تبک نظر سے که پایا نه جائے گ جوں اشک پهر زمیں سے اُتھایا نه جائے گا

پہونچیں گے اس چمن میں نہ هم داد کو کبھی جوں گل یہ چاک جیب سلایا نہ جائے گا عسمامہ کے اُتار کے پڑھیو نماز شیخ سجدے سے ورنہ سر کو اُتھایا نہ جانے گا دامان داغ تیغ ' جو دھے ویا تو کیا ہوا عالم کے دل سے داغ متایا نہ جائے گا

کریں شمار بہم دل کے یار دافوں کا تو آ که سیر کریں آج آیے باغوں کا

شفچہ کو دل کے یاں ھے دم سرد سے شگفت شرمندہ اس چمن میں نہیں میں نسیم کا تہرا نه گالیوں سے تري کوئی بوالہوس اک میں ھی رہ گیا ھوں دعا گو قدیم کا



ساقی پہونچ کہ تجھ بن یوں جسم و جاں ہے میرا
لب ریز خوں پیانہ اور ھاتھ مر تعش کا
کیا جانے کس طرح کا وہ سنگ دل ہے ورنہ
یاں رشتۂ محبت ہے کوہ کی کشش کا

جوش طوفان دیدهٔ غمناک سے کیا کیا ہوا
دیکھ، لے دنیا میں مشت خاک سے کیا کیا ہوا
پر تجلی ' شہرهٔ آفاق جلوہ حسن کا
عشق بازوں کی نگاہ پاک سے کیا کیا ہوا
جوشش دریاے خوں ' هنگامهٔ شور و فغاں
دیدهٔ تر ' سینهٔ صد چاک سے کیا کیا ہوا
دور ساغر تھا ابھی یا ہے ابھی چشم پرآب
دیکھو '' سودا'' گردش افلاک سے کیا کیا ہوا

کہوں کیا ? انقلاب اس وقت میں یارو زمانے کا نه آنکھوں میں تھما اشک اور نه سینے میں جگر تھہرا عبث تو گھر بناتا ہے مری آنکھوں میں اے پیارے کسی نے آج تک دیکھا نہیں پانی په گھر تھہرا کہیں یه بھی ستم دیکھا ہے یارد آشنائی میں سمجھتے تھے جسے ھم نفع' سو جی کا ضرر تہرا

قتل سے میرے عبث قائل پھرا اُس نے منہم پھیرا عمارا دل پھرا

ایک شب آ کوئی دل سوز نه رویا اس پر شمع تک گور هماری سے جلی دور سدا دوستو سنتے هو " سودا " کا خدا حافظ شے مشتی کے هاتو، سے رهتا شے یه راجور سدا

پھرے ہے شیخے یہ کہتا کہ میں دنیا سے مذہ مورا الہی ان نے اب دارہی سوا کس چیز کو چھررا صبا سے ھر سحر مجھ کو لہو کی باس آتی ہے جس میں آہ گلچیں نے یہ کس بلبل کا دل تورا

جو گذرے سجھ پہ مت اس سے کہو' ہوا سو ہوا

بلا کشان محبت پہ ' جو ہوا سو ہوا
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیمر
میرے لہو کو تو دامن سے دھو' ہوا سو ہوا
پہونچ چکا ہے سے رخم دل تلک یارو
کوئی رفو کوئی مرهم کوو' ہوا سو ہوا
یہ کون حال ہے احوال دل پہ آنے آنکھو
نہ پھوت پہوت کے انہا بہو' ہوا سو ہوا
دیا اُسے دل و دیں اب یہ جان ہے '' سودا''
پھر آگے دیکھیے جو ہو سو ہو' ہوا سو ہوا

اب تلک اشک کا طوفاں نہ ہوا تھا سو ہوا ہے ہو، حجم سے لے دیدہ گریاں نہ ہوا تھا سو ہو،

خون دل' چشم سے بہتا تھا مرے دامن تک موج زن تابهگریباں نه هوا نها سمِ هوا

هذر ه گرچه فن شاعري آفاق میں "سودا" اگر نادان کو پهونچے "تو اس میں عیب هو پیدا

تجهر قید سے دل هوکر آزاد بهت رویا لذت کو اسیري کی کر یاد بهت رویا

سر شک چشم نه تها میں که اے فلک تونے
نظر سے خلق کے گرتے ' نه مجه کو تهام لیا
معاش آهل چس ' جائے اشک هے " سودا ''
که زندگی کا انهاس نے مازا تمام کیا

تاثیسر عشق نے ' مسزة درد کھو دیا
ان نے ندان دیکھ، مرا حال ' رو دیا
بوسة کے ذائقه کو نہیں شہدو سم میں فرق
هم پی گئے اُسے ' همیں قسمت نے جو دیا
'' سودا'' ہے بے خلص یہ زخود رفتگی کی راہ
کانتا نہ یا میں ان کے فلک نے چبھو دیا

کرتا هوں سیر ' جب سے باغ جہاں بقایا

کیا جانے گل خدا نے تجھ، سا کہاں بقایا
جتنے هیں خوبرو یاں' سب دل ستال هیں لیکن

اللہ نے تجھی کو اک جان ستال بقایا
دیر و حسرم کسو دیکھا' اللہ رے فضولی
یہ کیا ضرور تھا' جب دل کا مکال بقایا

قومت پکار اس کو اے باغباں که هم نے نومت پکار اس کو اے باغباں که هم نے نزدیک آنش گل ' آپ آشیاں بنایا

اس کا نو گله کیا ھے که بستان جہاں میں مجھ تک ' قدح بادة گل فام نه آیا

کچھ کبر سے خاطر میں نہ لایا ھییں کوئی
رتبہ کسی خاطر میں ھمارا نہ سمایا
رونے سے کیا حال دل اس شوخ پہ روشن
'' سودا'' نے دیا عشق کا پانی سے جلایا

سمجھے تھا میں ' خطر رأہ محبت ناصح مری تقصیر نہیں دل نے مجھے بہکایا خوں کے هر قطرے سے کہتا تھا یہی لخت جگر تو مڑہ تک بھی نہ پہونچے گا کہ میں یہ آیا الکھروں سے اشک جتنا آنا تھا' رشب نے آیا دخم جگر نے یارو پانی مگر چورایا

قسم نه کهائیے ملفے کی غیر سے هرگز

کہایه تم نے میاں هما کو اعتبار آیا

ہم رنگ آئینه هم أور سیفه صاف هوئے

ہم انیت نے اپنے دل په کسی شکل سے غبار آیا

ممانعت نے کیا تیرے شہرہ آفاق

و گرنه میں ترے کوچه سے لاکھ بار آتا

خبر لے وادی میں ''سودا'' کی' یوں سفاعے آج

که ایک شوخ کسی بے گفته کو مار آیا

اکسیر ہے تو کیا ہے وہ مشت خاک '' سودا'' خاطر په جب کسی کے اس سے ملال آیا

آدم کا جسم جب که عناصر سے مل بنا
کچھ آگ بچ رهي تھی سوعاشتی کا دال بنا
سرگرم ناله ان دنوں میں بھی هوں عندلیب
مت آشیاں چسن میں مرے متصل بنا
اپنا هنر دکھاویں گے هم تجھ کو شیشه گر
توتا هوا کسی کا اگر هم سے دال بنا

جس طرح چاهتا ہے' دنیا میں زندگی کر لیکن تو یاد رکھیو' عاشق کھیں ته هونا

کہتے تھے هم نه دیکھ، سکیس روز هجر کو پہر جو خدا دکھاوے سو ناچار دیکھنا

اگر سمنجھو تو خاکستر صبا کے ھانھ بھیجوں میں نہیں گویا زبان شعلہ ' دوں کس کو پیام اپغا

اے زخم جگر سودہ الماس سے خو کر کتنا وہ مزہ تھا جو نسک دان میں دیکھا

دیکھا هے تجھ کو درپه ترے جن نے ایک بار پھر جب تلک جیا پس دیوار هي رها

عشق تھا' یا کیا تھا' جس سے دل اتکتا ھی رھا
خار سا سیئے میں میرے کچھ کھٹکتا ھی رھا
تاب کس کو ھے کہ تیرے درسے آئے جا سکے
جو ترے کوچے میں آیا سر پٹکتا ھی رھا

مشہور هے يه بات كه جى هے تو هے جہاں آپ هي الله جہاں سے ' تو گويا جہاں اُلها بوئے وفا و رنگ محبت ' نہیں ھے یاں ۔ یارب تو اس چسن سے مرا آشیاں اُٹھا

چهرے په یه نقاب دیکها پردے میہں تها آنتاب دیکها کچه هو وے' توهو'عدم میں راحت هستی میں تو هم عذاب دیکها

اعمال سے میں اپنے بہت بے خبر چا آیا تھا آہ کس لیے اور کیا میں کر چا

میں دشمن جاں تھونت کر اپنا جو نکال

سـو حضرت دل سلمۃ اللۃ تعالا
اتفا ہے تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے
پردے میں چھپا اس کے تگیں تجھے کو نکالا

گرد هستی نے دل کو دی ھے شکست آئینے اِس غبار سے تبرتا

تلاش خضر ' بہر منزل مقصد ' نه کو " سودا " کوئی خود رفتگی سے راہ بر بہتر نہیں ھوتا صحبت تجهے رقیب سے ' میں آنے گھر میں داغ کیدھے پتنگ ' شمع کہاں ' انجمن کجا ؟

اِس مرغ ناتواں کی صیاد کچھ خبر ہے جو چھرت کر قنس سے گلزار تک نه پهونچا

'' سوداً '' پہر آج تیری آنکھیں بھر آٹیاں ھیں عالم کے تربئے میں' کل کچھ، بھی رہ گیا تھا

اختلاط اقل آبادی سے دل آیا ہے تنگ

اے خوشا وتتے کہ تنہا ہم تھے اور ویوانہ تھا

اس چمن میں جب تلک ہم نشۂ مستی میں تھے

عصر کا اپنے پر' از خون جگر پیمانہ تھا

کس گلی دیکھ کے میں اس کو پکارا نہ کیا

مر کے آک دیکھنے کا ننگ گوارا نہ کیا

کسی کا دین کیا حق نے کسی کی دنیا

سب کا سب کچھ کیا 'پر تجھ کو همارا نہ کیا

غیروں کو دیکھ بیڈھ ھوٹے ' بزم میں تری جب کچھ نہ بس چلاتو میں ناچار اُٹھ گیا

نے رستم اب جہاں میں نے سام ، رہ گیا مردوں کا اسماں کے تلے نام رہ گیا ھوں تو چراغ راہ ھٹر ، زیر آسماں لیکن خموش ھوکے ، سر شام رہ گیا

لذت دی نه اسیری نے ' صیاد کی بے پروائی سے
ترپ ترپ کر مفت دیا جی' تکرے تکرے تکرے دام کیا
شمع رخوں سے روشن ہو گھر ایسے آپ کہاں نصیب
صبح ازل سے قسمت نے خاموش چوانے شام کیا
فخر نہیں آے شیخ مجھے کچھ،' دین میں تیرے آنکا
را ہب نے جب مفھ، نه لگایا' تب میں قبول اسلم کیا
ادب دیا ہے ہاتھ، سے آپ کبھی بھلا میخانے کو
کیسے ہی ہم مست کیلے پر سجدہ ہر اک گام کیا

حشر میں بھی نه اُتھوں بسکه اذیت کهینچی زندگای نے دوعالم سے مجھے سیر کیا

قابو میں هوں میں تیرے' گو آپ جیا تو پھر کیا خنجر تلے کسونے تک دم لیا تو پھر کیا کر قطع هاتھ پھلے پھر فکر کر' رفو کا ناصح جو یہ گریباں تونے سیا تو پھر کیا وهم فلط کارنے دل خوش کیا کس په نه جانے وہ نظر کر گیا

نفع کو پہونچا میں تجھے دے کے دل جان کا اپنی میں ضرر کر گیا دیکھیے واماندگی اب کیا دکھائے قافلت یاروں کا سفر کر گیا کیونکہ کوئی کھائے ترا ' اب فریب حال مرا سب کو خبر کر گیا

> بهنا کچه، أينى چشم کا ' دستور هوگيا دي تهي خدائے أنكه، ' په ناسور هوگيا

آنکھوں کی رہبری نے کہوں کیا کہ دل کے ساتھ،

کوچے کی اُس کے رالا بتانے نے کیا کیا
'' سودا'' ہے بے طرح کا نشتہ جام عشتی میں

دیکھا کہ اُس کو مقہ کے لگانے نے کیا کیا

کی سیر ملک ملک کی " سودا " نے بھی " ولے اور مجب اے شیخ میکدے کی ہے آب و هاوا عجب

گرچه هوں زیر فلک ' نالهٔ شب گیر نصیب پر اُسے کیا کروں ؟ یارو نہیں تاثیر نصیب کیمیا خاک در شاہ نجف ہے '' سودا'' حتی تعالیٰ کرے اس طرح کی اکسیر نصیب

مجھ اشک میں جوں ابو ' اثر ہوے کا یارب قطرہ کبھی میرا بھی گہر ہوئےگا یارب گذرے ہے شب و روز اِسی فکر میں مجھ کو کیا جانیے اس وقت کدھر ہوے کا یارب کہتے یہی کتتی ہے مجھے ' ہجر کی ہرشب اب پھر بھی کبھی وقت سحر ہوے کا یا رب

کیوں اسیری پر مری ' صیاد کو تھا اضطراب کیا قنس آباد ھوگئے ' کون سے گلشن خواب بہم گئے بانی ھو' سب اعضا مری آنکھوں کی راہ پیرھی میں ' ایک دم باقی ہے مانٹد حباب

پروانہ ارر شمع کی صحبت نه مجه سے پوچه، اپنی نه کہ سکا تو کہوں کیا پرائی بات

هندو هیں بت پرست ، مسلماں خدا پرست پوجوں میں اُس کسی کو، جو هو آشنا پرست

زمانے کو بھا" سودا " کوئی کس طرح پہچانے کہ اس ظائم کی کچھ سے کچھ ھے ، ھراک آن میں صورت

آتش هے تدری گدرمی بازار محبت

کیا لے گا به جو داغ ' خریدار محبت

کرتے هیں اسیر قفس و دام بھی فریاد

لے سکتے نہیں سانس' گرفتار محبت

یاد کس کو' رحم جی میں کب ? دماغ و دل کہاں

یاں نه آنے گ مرے صاحب ' بہانا هے عبث
بوسه کیا مانگے ہے اس بت سے ' بایں ریش سفید
زاهدا نے دیک آنے ش ' پبٹه لانہ هے عبث

رھتے تھے ھم تو شاد نہایت ' عدم کے بیچ اس زندگی ۔ نے لاکے پھذایا ھے غم کے بیچ

ناصع تو نہیں چاشنی درد سے آگد بے عشق بتاں' جینے کی لذت دیا تجھے

ھوتی ہے ایک طرح سے ھرکام کی جزا اعمال عشق کے ھیں مکافات بے طرح بلبل کو اس چمن میں سمجھ کر تک آشیاں صیاد لگ رہا ہے۔ تری گھات بے طرح

دیکھتا ھوں میں تری بزم میں عرایک کا منھم طلب رحم کی نظروں سے ' گنہ گار کی طرح

لهرائی هے نسیم سحر ، کیا هے ساتیا ? گویا هے مدوج باداً جام بلور صبح

زاهد اب کی مغ نے مے ' اس بو کی کھیٹچی ہے کہ آج کوئدی مےخانے سے گذرا محتسب ' پوھتا درود

هوئي هے عمر که هم لگ رهے هيں دامن سے جهتک نه ديجيو پيارے ' غبار کے مانند

مجه ساته، تري دوستی ' جب هوگئي آخر دنيا کي مرے دل سے طلب ' هوگئي آخر

شوکت نے همیں حسن کی ' کہنے نه دیا کچھ، بات آن کے سو بار به لب ' هوگئی آخہ

دل و دیں بیچتے هیں هم تو ' اک بوسے کی قیست پر اگر تو اس میں اپنا نفع جانے ' آ کے سودا کر کر خانهٔ گردوں په نظر ' چشم فنا سے هے مثل حباب' اس کي بھي تعمير هوا پر

نا صحا اس عشق سے هوتا هے لذت ياب ول دل محالي و خواري بيشتر جس ميں حرمت كم هو وارسوائي و خواري بيشتر

دل نا آشناے نالہ سے ' صدرہ جرس بہتر نہ ھو مؤال جو خوں آغشتہ' ان سے خار و خس بہتر وفا ' نے گل میں ' نے چشم مروت باغباں میں ھے نکل بلبل! کہ ھے اس باغ سے کنچ قفس بہتر

کعبت و دیر سے کیا کام ہے ہم کو اے دوست ہے ہیدر سے بہتر آشیاں سے نہ اڑے ' پہونچے نہ ہم دام تلک ہم تو بے بال و پری سہجھے ہیں ' پر سے بہتر

طاقت اک آن تحمل کی نہیں ' اور دوست صابح فحرمائے ہے مقدور بشہ سے باہے باہم خیس نا کارہ کے خواں ہیں' خریدیں مجھ کو یہ وہ د' سود!'' ہے کہ ہے نفع و ضور سے باہر

کام آیا نه کنچ، اینا تن زار آخر کار سمجھے اکسیر تھے ، نکالا یہ غبار آخر کار

اب خدا حافظ فے "سودا" کا ' مجھے آنا ھے رحم ایک تو تھا ھی دوانه ' تس یه آتی ھے بہار

پنبٹ داغ میں سینت کے صرے ہے ' جو سوز یارب اس سوز کو ' رکھیو تو جہنم سے دور

نالل جو باغبال سے ھے بلبل ' چسن کے بیچ دیکھی نہیں ھے ان نے ' جفاے قفس ھڈوز

شبقم کرے ہے دامن گل' شست و شو هفوز
بلبل کے خون کا نه گیا' رنگ و بو هفوز
همورہ صبا کے خاک بھی میری ہے در بهدر
جاتی نہیں ہے مجبہ سے تری جستجو' هفوز
غفچوں سے رنگ و بو کی تسفا نکل چکی
توپ ہے خوں میں دل کے' مری آرزو هفوز
"سودا" کا حال تونے نه دیکھا که کیا هوا
آئینه لے کے آپ کو دیکھے ہے تو' هفوز

زخم دل پر هے مرے' تیغ جنوں کا ناصع تو گریبان کا ناداں' سنّے هے چاک هنوز

یار کے حسن سے بے خبر اغیار هنوز

نہیں اس شعله سے آگه ' یه خس و خار هنوز

بال و پر هونے نه پائے تیے نمودار هنوز

تب سے هم کنج قنس میں هیں گرفتار هنوز

هونگے پامال نه کر هم کو رها اے صیداد

مُسَّق پرواز نہیں تا سر دیوار هنوز

تیری دوری سے عجب حال ہے اب " سودا '' کا

میں تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بیسار هنوز

پائے نہ جہانکا یہ یہ کبھو' ھم در چس رکھتے ھیں دل میں یہ رخنۂ دیوار کی ھوس قدرت نہ ھم کو آلا کی ' نے طاقت فغاں نکلے سو کیوں کہ ' اپنے دل زار کی ھوس "سودا'' یہ جنس دل کے تگیں' دے چکے ھم اگ رکھتے نہیں ھیں کوئی خریدار کی ھوس

نے چین ' روز فصل ' نه شب هجر ' کی قرار کیا جانے کیا ہے اپنے دل زار کی هوس ساقي گئي بہار' رهی دال سیں یه هوس تو منتوں سے جام دے' اور میں کہوں که بس کچھ اس چسن میں اُ کے نه دیکھا میں جوں حباب آب رواں کو سیر کیا سو بھی یک نفس

هم کرم تگاپو هیں ' نری راه طلب میں یاں آبلۂ پا ھے ' سر خار کو آتھ

یا نالے کو کر منع تو' یا گریہ کو ناصح دو چیز نه عاشق سے هویک بار' فرأموش

آشیاں کو مت اجازو کر کے فریاد و خروش باغباں ظالم ابھی سویا ھے ' اے بلبل خموش

روسیاهی سوا نہیں حاصل نام سے مت کر اے نگیں اخلاص مثل نقش قدم یہ رکھتی ہے تیرے در سے مری جبیں اخلاص

سینے میں دل جو ھے کہ تو تیری یاد کے لئے ۔ بین دید کیا ھے دید گھوں سے غرض

آنکھیں بھرنگ نقش قدم ھو گئیں سفید اس نقشار خط انتظار خط

فضل حق جس کے طرف ھو تو اُسے بخشے ہے
دور سافر کی طرح گردش ایام نشاط
دل جنہوں کا ہے اسیری کے مزے سے آگاہ
ہے تنس بیچ اُسے عیش تہ دام نشاط

کهاتے جو هو قسم که تجهے چاهتا هوں میں مشفق غلط ' مان غلط ' مهرباں غلط ساقي نه هو تو سير چمن کا هے کيا مزا جانا بغير بادة سموے بموستان غلط

دونوں سے هم نے اثو دل میں نه پایا اس کے ناله شب هے عبث ' آلا سحور گلا غلط بزم آراسته کی جس کے لئے اے '' سودا'' آئے کی خبر اس کی هے افوالا غلط آ

یوں هی طریق عشق میں هوراست پاغلط اجر جفا درست هے مزد وفا غلط واشد هے دل مرے کو دم سرد سے ترے اس غلجہ کو شگفتہ کرے گر صبا غلط

عبث هیں منتظر اس شوخ کی مری آنکییں سوائے آئینہ کس کو هے انتظار سے خط

سفا کسی سے تو نام بہشت پر تجھ کو گل بہشت کی پہونچی نہیں ہے ہو واعظ

تو میرے غم سے نہ رویا اور میری خاک پر شام سے تا صبح اپنی چشم تر رکھتی ھے شمع

گو اب نہ مجھ غریب کے بالیں تک آے شمع دل ہے کسی کا مجھ پہ جلے ھے بجاے شمع

دل سوز عاشقال کوئی "سودا" سا اب نهیس پروانه جل مرے تو وہ هو شمع وار داغ

ھے خواہش گلزار تو سیٹے کو مرے دیکی،
تختہ سے چمن کے ھیں فزوں اس پہ بھرے داغ
"سودا" نظر آتا ھے بہار آنے کا آتار
ھوتے چلے ھیں پھر مرے سیٹے کے ھرے داغ

پہونچا کے تری زلف کی ہو غیر کو پیارے

کرتی ہے مجھے موج نسیم سحوی داغ

ہوتا ہوں خجل مفت میں پروانہ کے آگے

جب شمع کو کرتی ہے تری جلوہ گری داغ

مائل تها بسکه دل مرا بیداد کی طرف خون به چلا بدن سے تو جلاد کی طرف سامان ناله سب هے مہیا پر اے اثر میں دیکھتا هوں تیری بهی امداد کی طرف خوں کر رها هے جوش ' رگ جان میں تری سودا '' نه دیکھ نشتر فصاد کی طرف

بچ کر رہ میخانہ سے آئے شیخ نکلنا هر رند هے وال جبۂ و دستار کا عاشق کیا قدر رکھے جنس دل اس شخص کی "سودا" ماشق جس کا هو ' فروشندہ خریدار کا عاشق

ترک مجھ سے کیوں کہ ھو عشق بتاں' آے اھل دیں سمجھوں ھوں تار نفس کو آپ میں' زنار عشق آس جس میں میں طرح بلبل کے وہ نالاں کیوں نہ ھو روز و شب کھتکا کرے سینہ میں جس کے خار عشق

پروانه رات شمع سے کہتا تھا راز عشق محجه ناتواں نے کیا کیا اُتھایا ھے' ناز عشق

بس نہ تھا اک داغ اے دائ بھر تو اس سے لگ چلا اس دبی آتھ کو قرتا ھوں نہ سلکائے فراق

زندگی کیوں نہ ہو ویے مجھ پر شاق
یار ہے التفاات دی مشتاق
غم نہیں اس کی بے وفائی کا
کرے ترک وفا نہ ہم سے فراق

شمع اس عارض کی' سب کہتے ھیں پہونچی نور تک

ھم سے جو پوچھے کوئی ھے صرف شمع طور تک

کون سے عارف کو یاں دعوی خدائی کا نہیں

یہ تہرانہ ختہہ لیکن ھہوچکا مقصہور تک
خوبی مےخانہ و ساتی نہیں اس کے نصیب
پہونچے گے زاھد عبادت سے قصہور و حور تک

رھے اس قصل ھم' اے بلبل و گل ناتواں یاں تک کم نالم لب تلک پہونچا نم چاک جیب داماں تک

تک دیکھ، لیں چمن کو چلو لالہ زار تک

کیا جانے پھر جنیں نہ جنیں ہم بہار تک
ساقی سمجھ، کے دیجیو جام شراب عشق
آخر کو کام پہونچے کا اس کا خمار تک

رخصت جو در تلک بھی مجھے دے نہ باغباں جھانکا کروں میں رخنۂ دیوار کب تلک

یک نفس گرد چمن هم نه هوے بال افشاں آشیانے سے نه اتبہ رات ' گئے دام تلک

m 4

اس چمن کی سیر میں لے جا بسر تو اس طرح چاھدی۔ ﴿ و وے نہ تھارا خار دامن گیر ایک

رونے کو میرے' تا بهکجا دل سے ائے اشک نکلے ھے خون چشم سے اب تو بهجائے اشک آنکھوں سے ایک دم نہیں ھوتا مرے جدا '' میں کیا بیان کروں اب وفائے اشک

کرتی هے مرے دل میں تری جلوہ گری رنگ اس شیشه میں هرآن دکھاتی هے پری رنگ

ابھی جھپکی ھے تک اے شور قیامت! یہ پلک صبح کا وقت ھے ظالم نہ خلل خواب میں ڈال

شاید که سیل اشک نے اس کو بہا دیا سینے میں آب تو خاک بنایا سراغ دل ئے دیکھا ھم نے کنچھ اپنے سوا وہ جس کو دل چاھے ہو دیکھیں ھم جو طالب ھوں کسی کے تو کوڈی مطلوب دیکھیں ھم

قاتل کے دل سے آہ نہ نکئی هوس تمام ذرا بھی هم توپئے نه پائے که بس تمام آنش کو رنگ گل کی صبا تونے پھونک دی جلوائے اشیاں کے مرے خار و خس تمام ''سودا'' ہوئی ہے شام کو زلفوں میں اس کی راہ اس دست نارسا کو ہے کیا دسترس تمام

نہ غرض کفر سے رکھتی ھیں نہ اسلام سے کام مدعا ساقی سے اپنے ھمیں اور جام سے کام دئ نالاں کو مرے کس کے ھے آرام سے کام کوئی بے چین رھے و اپنے اُسے کام سے کام

کیا مچائی اس نے میرے دل کے کاشانے میں دھوم شور ھے جس کے لئے کعبے میں بت خانے میں دھوم زلف کو کھولا تو' کر اس دل کی شورش کا علاج سخت' دیوانے نے کی زنجیر کھل جانے میں دھوم

تیرا جو ستم ھے اس کو تو جان اپنی سی تو خوب کرگئے ھم جوں شمع لبوں په آرها جی تها تن سو گداز کر گئے ھم هوگی نه کسی کو یه خبر بهی اس بزم سے آ کدهر گئے هم

هے صفاے بادہ و فرد تم پیسانہ همم

ناور چشم متجلس و سوز دل پاروانہ هم

قیض سے مستی کے دیکھا هم نے گهر اللہ کا

جا رہے مسجد میں شب گم کردگ کاشانہ هم

ماندگی گر مصفت دنیا کی خواب آور هو یاں

شور محشر کو بھی ''سودا'' سمجھیں اک انسانہ هم

درستی کا غیر کے کیا ذکر اس دل میں که درست آ شفائدی میں ترکے هیں آپ سے بے گانہ هم

دیکھیں تو کس کی چشم سے گہتے ھیں لخمت دل

تو اس طرح سے رو سکے اے ابر تر کہ ھم
بیٹھا نہ کوئی چھاؤں نہ پایا کسی نے پھل

بے برگ و بر نہیں کوئی ایسا شجر کہ ھم
قاصد کے ساتھ, چلتے ھیں یوں کہ کے میرے اشک
دیکھیں تو پہلے پہونچے ہے وال نامہ برکہ ھم

خانہ پردرد چس عیں آخر اے سیاد هم اتک آزاد هم اتنی رخصت دے که هو لیس کل سے تک آزاد هم

خندہ گیل ہے نیک ' فریداد بلبال ہے اثیر اس چمن سے کہ، تو جاکر کیا کریں گے یاد هم خاکساروں سے مہوافق کب ھے دنیا کی ھاوا راہ میں تیری ' پھرے جوں نقش یا برباد هم ذبع تو کرتا ھے تک فرصت گلے لگنے کی دے عید قرباں ہے تجھے دے نیں مبارک باد ھم

اے کل! صبا کی طرح پھرے اس چسن میں هم . پائی نه بو وفا کي ترے پیرهن میں هم

بھٹا گل تو تو ھنستا ھے ھماری بے ثباتی پر بیتا روتی ھے کس کی ھستی موھوم پر شبئم مجھے وضع جہاں اس رشک سے محفوظ رکھنا ھے ...
بہار آخر ھے اک پل میں' کہاں پھر گل' کدھرشبئم ?

پیتا هوں یاد دوست میں هر صبح و شام جام
یے یاد دوست مجھ کو هے پینا حرام جام
'' سودا'' تھا وقت نزع کے کلمے کا منتظر
جنبش لبوں کی دیکھی تو کرتا تھا جام جام

مجه عاشق نه بوجه اید جفا کا کب میں حاصل هوں لکا لوهو شهیدوں میں ترے کاھے کو داخل هوں

مجھے یارو دماغ اب کب ھے گلگشت دوعالم کا قدم رکھنے میں باھر گوشٹ خاطر سے کاهل ھوں

**1** 4.

برہ کی آگ سے کیوں کر گریزاں ھوں میں اے ناصح ازل سے ھم ھیں شعلے کی طرح بابند' آتھی میں

همارے درد کی تدبیر ایسی هو نہیں سکتی تاسف هي صرا کرتے هيں يه غم خوار آپس ميس

قیس کی آوارگی ہے دل میں سبجہوں تو کہوں ورنه لیلئ ہے ہواک محمل میں سبجہوں تو کہوں

ديكها جو باغ دهر تو مانند صبح و گل كم فرصتي ملاپ كي باهم بهت هـ ياں

عاشق ترے' هم نے کیئے معلوم بہت هیں ظالم بہت هیں طالم توهی دنیا میں هے مظلوم بہت هیں

ھوٹے غبار نہ " سودا " جو چھوتے دامن یار پر اب کی ھوکے حدا پاڑں سے لیت جاریں یار آزرده هوا رات جو مینوشی میں کیا هوا هم سے خدا جانئے بے هوشی میں بهولنا هم کو نہیں شرط مروت که همیں یاد تیری ہے دوعالم کی فراموشی میں

اشک گلرنگ سے هوں غم میں تیرے باغ و بہار نالہ بلبل هے ' چمن نقش و نگار دامن

بلبل تصویر هوں جوں نقش دیوار چمن نے قفس کے کام کا هرگز نه درکار چسن کیا گلا صیاد سے هم کو یوں هي گذری هے عسر اب اسیر دام هیں تب تھے گرفتار چسن نوک سے کانتوں کے تبکے هے لہو اے باغباں کس دل آزردہ کے دامن کش هیں نا چار چمن لخمت دل گرتے خزاں میں جاے برگ اے عندلیب هے ماکہ گرفتار چمن هے اگر هوتے تہری جاگہ گرفتار چمن

زهد کو چاهئے ہے زور تو عصیان کو زر میں بھی یوں ھی بسر ارقات کروں یا نه کروں دل سے لب تک سخس آتے هوئے ''سودا'' سوبار مصلحت یار سے ھے بات کروں یا نه کروں

غم میں تسکین دل زار' کروں یا نه کروں یا نه کروں ناله جاکر پس دیوار' کروں یا نه کروں سن لے اک بات مری تو که ره تی هے باقی پیمر سخص تحجم سے ستمگار کروں یا نه کروں نا صحا اُتھم مری بالیں سے که دم رکتا هے نالے دل کھول کے دو چار کروں یا نه کروں سخص مشکل هے که هر بات کما یه سمجھو شخص مشکل هے که هر بات کما یه سمجھو خوابشیریں میں واردل هی مرامائل شرق خوابشیریں میں واردل هی مرامائل شرق حی دھڑکتا ہے که بیدار کروں یا نه کروں حال باطن کا نمایاں ہے مربے ظاهر سے میں زباں اپنی سے اظہار کروں یا نه کروں کوچۂ یار کو میں رشک چمن اے "سودا'' میں رشک چمن اے "سودا'' حاکے با دیدہ خوں بار کروں یا نه کروں

چمن کا لطف سیراور رونق محصفل هے شیشے میں پہونچ ساقی که اپنی دوستوں کا دل هے شیشے میں توپتی هے یه خون دل میں طالم! آررو میری کہوں کیا تجہ، سے میں گویا وہ اک بسمل هے شیشے میں

آشنا مفت نہیں دل سے خیال رخ یار اتری هے لاکھ، فسوں سے یه پری شیشے میں خانهٔ دل که هو خوں هونے کا آئیں جس میں هے وہ اک بیت که سو معنے هیں رنگیں جس میں هجر اور وصل سے کچھ کام نہیں هے مجھ کو بات وہ کیجئے که تک دل کو هو تسکیں جس میں کار فرما جو همیں پوچھے تو کیا دیں گے جواب وہ کیا کام ' نه دنیا هوئی نے دیں جس میں

گدا دست اهل کرم دیکھتے هیں

هم اپنا هی دم اور قدم دیکھتے هیں
نه دیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے

سو اک قطرہ مے میں هم دیکھتے هیں
غرض کفرسے کچھ نه دیں سے هے مطلب
تماشائے دیر و حرم دیکھتے هیں
مثا جاے هے حرف حرف آنسؤں سے
جو نامة أسے کر رقم دیکھتے هیں

لخت جگر آنکھوں سے' هرآن نکلتے هيں ية دل سے محبت كے ارمان نكلتے هيں

سنتا نہیں کسی کا کوئی درد دل کہیں اب تجهر سوا میں جا کے خدا یا کہاں کھوں

اپنی توبه زاهدا ا جز حرف رندانه نهیں خم هو تو یاں احتیاج جام و پیمانه نهیں صبح دیکھا تھا جو کچب وہ کم نهیں هے خواب سے ذکر اس کا شام هو تو بیش از افسانه نهیں

سنگ ہے بیت الحرم کی شیخ انہائی ہے بنا آئینہ دل کا مجھے اس گھر میں بتھانا نہیں نا صحا بالیں سے میری' انّ خدا کے واسطے جان کہانی اس کو کہتے ھیں یہ سمجھانا نہیں

کوسوں کا نہیں ' فرق وجود اور عدم میں قصه هے تسام آمد و شد کا دو قدم میں هم ساقی قسمت سے بہر شکل هیں راضی یاں فرق نہیں ڈائقۂ شربت و سم میں

غیر کے پاس یہ اپنا ھی گماں ھے کہ نہیں جلوہ گر' یار مرا ورنہ کہاں کہ نہیں پاس ناموس مجھے عشق کا ھے اے بلبل ورنہ یاں کون سا انداز فغاں ھے کہ نہیں دل کے تکورں کو بغل بیچے لئے پھر نا ھوں کچھے علاج ان گابھی'اے شیشہ گراں ھے کہ نہیں

سر گوشي پر مري هے تو آشفانه کیوں هوا میں درد دل کہا هے یه کچه، اور تو نہیں

دلا! میں پیتے ھی پیتے پیوں گا عشق کی مے یہ دیارے کچھ انگبیں تو نہیں

تنہا کہیں بتہا کے تجھے آج ایک بات دل چاہتا ہے کہیئے مری جان ور نہیں

نه تلطف نه محبت نه مروت نه وقا سادگی دیکه, که اس پر بهی لگا جاتا هوں

نے بلبل چمن نه کل نو دمیده هوں میں موسم بہار میں 'شاخ بریده هوں گریاں به شکل شیشه و خنداں بهطرز جام اس میکده کے بیچے عبث آفریده هوں

پیارے نہ برا مانو تو اک بات کہوں میں هو لطف کی اُمید تو یہ جور سہوں میں یہ تو نہیں کہتا هوں که سچ مچ کروانصاف جهوتی بهی تسلی هو تو جیتا تو رهوں میں

لخت دل' کس دن نہیں گرتے مرے دامن کے بیچ تر نہیں ہوتی لہو میں کون سی شب' آسٹیں

جن نے سجدہ کھا نہ آدم کو شیخے کا پوجٹا ہے بایاں پاؤں

بے اختیار منهم سے نکلے هے نام تیرا
کرتا هوں جس کسی کو پهارے خطاب تجهم بن
مل جا جو چاهتا هے " سودا " کی زندگانی
کچهم بے طرح سے اس کو هے اضطراب تجهم بن

گتھي نکلي هيں لخت دل سے تار اشک کي لرياں يه انکهياں کيوں مرے جي کے گلي کے هار هو پرياں

فرهاد و قیس ووں گئے ''سودا'' کا ھے یہ حال کیا ہے عشق نے خانہ خرابیاں

نہ اشک آنکھوں سے بہتے ھیں نہ دل سے اتھتی ھیں آھیں سبب کیا ? کارران درد کی مسدود ھیں راھیں

تونے "سودا" کے تئیں تتل کیا ' کہتے ھیں ۔ یہ اگر سچ ھے تو ظالم! أسے کیا کہتے ھیں ؟ نه اپنا سوز هم نجه، سے بیاں جوں شمع کرتے هیں جو دل خالی کیا چاهیں تو آلا سرد بهرتے هیں جگر ان کا هے جو نجه، کو صنم کہ، یاد کرتے هیں میاں! هم تو مسلمان هیں' خدا بهی کہنے درتے هیں گلی میں اس کی مت جا بوالہوس آ مان کہنا هوں قدم پرتا نہیں اس کو میں وال سر سے گذرتے هیں نه چارہ کرسکے کچه، موج دویا کی روانی کا کہیں وار ستگاں زنجیر جکڑے سے تھہرتے هیں

بس خست کو اٹھا کر دیکھیں وہ چشم دل سے صورت کو اپنے اس میں موجود جانتے ھیں کیا شکر؟ کیا شکایت؟ اپنی ہے شکل یکساں دونوں سے آپ ھی کو مقصود جانتے ھیں ہم سر نوائیں کس کے آئے کہ بید آسا اپنے قدم کے اپنے مسجود جانتے ھیں

قدرت اوروں کو ہے سر گرم سخن ہونے کی
نہیں پہرنے کا دم سرد کے مقدور ہمیں
کام ہے چشم کا نظارہ نہ بہنا شب و ررز
آنکھ خالق نے رقیبوں کو دی ' ناصور ہمیں
کوئی سمنجھے ہے ترے گھر میں کہ ہم آئیں ہیں کیوں
ہوکے مانع تو نہ کر خلق میں مشہور ہمیں

ان خوش قدوں کی چال کا انداز ' کیا لکھوں . قهوکر لگے ہے دل کے تمیں جس خرام میں .

جب میں گیا اس کے تو اسے گھر میں نہ پایا آیا وہ اگر میرے تو در خود نه رها میں کیفیت چشم اس کی تجھے یاد ہے " سودا " سافر کو میرے هاتھ سے لیجو که چلا میں

'' سودا '' خدا کے واسطے کر قصه مختصر ایڈی تو نیند ارکٹی تیرے فسانے میں

سجدہ کیا صفم کو میں دل کے کفشت میں
کہ اس خدا سے شیخ! جو هے سفگ و خشت میں
گدرا هے آب چشم میدرے سرسے با رها
لیکن نه وہ مثا جو که تها سر نوشت میں
'' سودا'' کو شمع بزم' جو کہتے نو تها بجا
هے اشک و آلا سوختی اس کی سرشت میں

خلص کروں نه کسي سے اگرچه خار هوں میں جار هوں میں جائے نه مجھے سے دل خس جو شعله بار هوں میں

1 - 6

E #

砂点

جسم کا معلوم رهنا ' گر یهی هے سیل اشک بیتھ هی جاوے کی یه دیوار دن دو چار میں

امید هوکئی کچه گوشهٔگیر سی، دل میں رها کرے هے تعدا، اسیر سی، دل میں خدا کے واسطے خاموش ناصح بے درد لگے هے بات تری مجه،کوتیر سی، دل میں

دل کو یہ آرزو ھے' صبا کوئے یار میں هسراه تیرے پہونچگے مل کر غبار میں میں وہ درخت خشک هوں اس باغ میں صبا جس کو کسو نے سبز نه دیکھا بہار میں

دلا أب سر كو أنين بهور مت سنگ ملامت سے يہى هوتا هے ناداں عشق كا أنجام دنيا ميں نه كر "سودا" تو شكوه هم سے دل كى بے قراري كا محبت كس كو ديتي هے مياں آرام دنيا ميں

کفر سے اب تو مرا دل ھے نہایت بیزار درمیاں کیا کروں اے شیخے کہ ھے پائے بتال

جي تک تو دے کے لوں جو هو کارگر کہيں
اے آہ کيا کروں نہيں بکتا اثر کہيں
هوتی نہيں هے صبح نہ آنی هے مجھہکونيند
جس کو پہار تا هوں سو کہتا هے مر کہيں
ساتی هے آک تبسم گل ' فرصت بہار
ظالم بھرے ہے جام تو جلدي سے بھر کہيں

قاصد کی کیا مجال جو اس کو میں جا سکے جے نہیں جے مرف ہو مرف روح کوئی مرا نامہ بر نہیں میری طرف سے دیجیو صبا گل کو یہ پیام آؤں قفس بھی نوز کے پھر بال و پر نہیں

طلب میں سلطفت جم کی نه صبحے و شام کرتا هون در مے خانه پر جاکر سوال جام کرتا هوں جو آزادی میں یاد آجاے ہے لذت اسیری کی تو کرتا هوں تو کر پرواز گلشس سے تلاش دام کرتا هوں

تکرے تو ابھی لعل کے دل بیچ دھرے میں ھم نے تر ابھی موتی ھی آنکھوں میں بھرے ھیں صد شکر که مرنے کا خلص اُتھ گیا دل سے جب سے ھوے پیدا ھم اُسی دن سے مرے ھیں

2.1-1

4-1

2 少点

میں کسی کسی شعلہ خو کو سینہ صد چاک دکھاڑں جو دل تھا ایک سو تو جل بجھا کیا خاک دکھالؤں پرستش چھور دے کعبہ کی' ''سودا''! شیخ' گر اس کو جو میرے دل میں بستا ہے بت یے باک' دکھالؤں

هے اعتقاد همیں، هذا دو و مسلمان پار هیں دونوں تزے پرستار یہ نه هو وه هو نهیں هے وصل میں درخواست هجرکی مجھےکو ولے خدا سے هوں ناچار، یہ نه هو وه هم

لہو اس چشم کا پونچھے سے؛ ناصح! بند کیوں کر ھو جو دل آوآتے کسی کے ھاتھ, سے پیوند کیوں کر ھو

کرے تک منفعل کوئی مرے بے درد قاتل کو دکھادے خاک پروانہ پہ گریاں شمع محفل کو الہی ھے سکت نعمالبدل کے تجھ کو دینے کی مجھے اس کے عوض تو کچھ نه دے پر پھیر لے دل کو

کس کی ملت میں گنوں آپ کو' بتلا اے شیخ تو مجھے گبر کہے' گبر مسلمان' مجھ کو اسرار خرابات سے واقف هو جو زاهد کو کعبے سے نه کم سمجھے در پھر مغاں کو

"سودا" أميد وصل كى كس كو هے ياں كه رة نهيں أميد وصل كى كس كو هے ياں كه رة نهيں أبي دل أور چشم ميں أيسے خيال و خواب كو

بان شاهت دو جہاں کی بھی جو هووے مجھ کو ترے کوچے کی گذائی سے نه کھووے مجھ کیو خشک رکھتی ہے کبھو چشم جو دامن تجھ بن آستیں چاھتی ہے خوں سے بھگووے مجھ کو

البودة قطرات عسرق دیکھ جبیں کو اختر پرے جھانکیں ھیں فلک پر سے زمیں کو آتا ھے تو آ شوخ کہ میں روک رھا ھوں مانف حباب اپنے دم باز پسیں کو دیتی ھی نہیں چین بدی اپنے گماں کی ساتھ اس کے میں ھوتا ھوں کوئی جائے کہیں گو

نہ پوچھو تتل کرنے میں کسو سے بیر ھے اس کو چھے اس کو چھے اس کو

-4:1

2 W.

1- -

2 60

تو نه هو وے تو شب هجر دے جیئے هم کو
خالق' اے صبح! سلامت رکھے تیرے دم کو
هم کسو کی نه چڑھے نظروں میں عنقا کی طرح
دیکھ، ڈالا ھے به یک آن' هم اس عالم کو
ھے که اب لا کے دکھاویں اُسے تجھ، کو ناصح
مت نضیحت هو عبث کر کے نصیحت هم کو

کیجے جو اسیری میں اگر ضبط نفس کو دے آگ ابھی شعلۂ آواز قفس کو

ھمیں گر نالٹ کئیج قفش کہیے تو آتا ہے چمن کے زمزمے کرنا گرفتاروں سے محت پوچھو قراموش اِن دنوں ھم شہریوں کے دل سے ''سودا'' ہے خبر اُس کی جہان آباد کے پاروں سے محت پوچھو

نا صم کو جیب سیائے سے قرصت کبھو نہ ھو دہ ہو دہ ہو دہ ہو اور میں سے رقو نہ ھو

تجھے بن تو دو جہاں سے کچھے آئے تئیں نہ ھو ھو ویں نہ ھم کہیں کے اگر تو کہیں نہ ھو

غمرّہ ادا ' نگاہ ' تبسم ' هے دل کا مول تم بھی اگر هو اس کے خریدار کچھ، کہو

1- --

**~** 1

ھر آن آ مجھی کو ستاتے ھو نا صحو سمجھا کے تم اُسے بھی تو یک بار کچھ کہو

روا ھے کہہ تو بھلا اے سپہر نا انصاف رسوا ھو ریاے زھد چھپے ' راز عشق رسوا ھو

اس درد دل سے صوت ہو یا دل کو تاب ہو قسمت میں جو لکھا ہو الہی شتاب ہو اس کشمکش کے دام سے کیا کام تھا ہمیں اے الفت چمن اِ تـرا خانه خـراب ہو

اے نالہ! مت سبک هو نکل کر جگر سے تو مدت سے گر چکا هے جگر کي نظر سے تو دامن' مکان اشک سے هے دو قدم کی رالا آنکهیں چرا نہ لخت دل انٹے سفر سے تو

چهوروں گا نه دامان اسيري کبهو صياد هر صدح رهائی هو مجهد شام قفس هو

کروں گرم با دیدہ تر نگاہ که ذالے پهپهولا نه رخ پر نگاہ نہیں زخم سے اسے واقف کوئی ہے باطن یہ برچهی به ظاہر نگاہ

لینے لگا ھے اب نو مرا نام گاہ گاہ بھیجیں گے ھم بھی نامهٔ پیغام گاہ گاہ

عزت و آبرو و حرمت و دین و ایمان روژن کس کس کو مین یارو که گیا کیا کیا کچه

مت مجه کو قرا واعظ محشر کی صعوبت سے محدد محشر میرا دل شوریده

رکھے ھے دل کو مرے اشتیاق سینے میں کہ جیسے مرغ قنس میں ھو اضطراب زدہ

یں تجھے سے نہ کہ ا تھا مت گھر سے تو نکلا کر اب شہر قیامت نے گھیرا ھے در میخانہ کعبے کی زیارت کو اے شیخے میں پہونچوں گا مستی سے مجھے بھولی جس دن رہ میخانہ

کرتے هو مداوا کب بیمار غم اپنے کا جب کام هوا آخر تدبیر نظر آئی هے گردش چشم اس کی، حلقه در محشر کا مدوج خط پیشانی، زنجیر نظر آئی

یار کا جلوہ مرے کیا شہورا آفاق ہے جس کو سنتا ہوں سو وہ دیدار کا مشتاق ہے ذات پر اس شرح کی بس ختم ہے معشوقیت جو بشر دنیا میں ہے منجملا عشاق ہے فائدہ اس ہرزہ گوئی ہے بہلا ناصح تجھے زندگی '' سودا '' کو اب بے عشق کرنی شاق ہے

کوئی تو سمجھے ہے اس چہرے کو مہ اور کوئی مہر ہم فر ہے ہم تو سمجھے ہیں' فقط اللہ کا یہ نور ہے اے خیال یار اس سیئے میں اب مت رکھ، قدم شیشهٔ دل سنگ سے هجراں کے ' چکنا چور ہے

کروں میں حال کس کس طرح ظاهر استخت مشکل هے کو دل سے بھی زیاد اخاطر دل دار نازک هے

تیرے هی سامنے کچه لهکے هے میرا ناله ورثة نشانے هم نے مارے هیں بال باندهے

رقو هوا جو گریباں مرا تو کیا ناصبے جو دل سے دل کہیں پیوند هو رقو یہ ھے کہوں کیا تجھ سے اے '' سودا '' خوام نازنیں اس کا دلوں کو تھونقھتی اک افت ناگاہ پھرتی ھے

جرم کے عفو کی تدبیر بہت اچھی ہے،

یے گفتہ رہفتے سے تقصیر بہت اچھی ہے
مجھ کو سونیا ہے زمانے کے تگیں قسمت نے
دست نا مرد میں شمشیر بہت اچھی ہے
نیک و بد سے نت کروں اپنے لکھے کا شکوۃ
جو کہ قسمت کی ہے تحریر بہت اچھی ہے
جتفے ہیں کام ترے' سونیا خدا کو ''سودا''
تیری تدبیر سے' تقدیر بہت اچھی ہے

کب کر سکے وہ تینے ادا سے هو جو کچھ کام گو زخم نه معلوم هو قاتل تو وهي هے

مري بهي سن لے که مانند شمع بؤم اخير پهي سن لے که مانند شمع بؤم اخير پههل چاک هے ساليا' زبان باقي هے نه درد دل هي کے کہنے کی تجه سے هے طاقت نه چپ هي رهنے کي ناب و توان باقي هے

دل جنس فرد شندء بازار هنر هے دیکھو تو کہیں کوئی خریدار هنر هے

تک هم رهاں قائلہ سے ' کہ دیے انے صبا ایسے هی گر قدم هیں تمہارے تو هم رهے

اے توپ چین تو بسمل کو کہیں تل بھر دے
یہ نہ ہو خوں سے کہیں دامن قاتل بھر دے
بادہ پیٹے سے تو خو گر میں نہیں ہوں اے تیغ
ہو کسی شیشہ میں لوہو تو مرا دل بھر دے

دنیا تمام گردش افلاک سے بنی ماتی هزار رنگ کی' اس چاک سے بنی

غافل هماری آه سے رهفا نه بے خطر کر خوف ایسے تیر سے جو بے کماں چلے

کہیں صبا سالم هسارا بہار سے هم تو چمن کو چھور کے سوئے قفس چلے تیرے سخن کو میں به سرو چشم ناصحا مانیں هزار بار' اگر دل سے بس چلے

یار جس سے خوص رہے محجم کو وہ آئیں چاھیے اس سوا طالب نه دنیا کا ھوں نے دیں چاھئے

مخلصی 'سودا'' کی کچھ،' حق کے کرم سے هو تو هو ورنه یاں هــر کام کــی تقصیــر دامن گیر هے

کاتی مصیبت شب هجراں ' میں با رہا واعظ نہیں ہے روز قیامت سے قر مجھے جوں شمع' پانٹوں ' ت کے جاتا ہوں میں کہاں در پیش آ گیا ہے کدھر کا سفر مجھے

ساغر دل' خوں سے مالا مال رهتا هے مرا اهل دل گر مست رهتے هیں تو ایسے جام کے

تو کہم کے همیں سخمت که بدنام هو ناصع یہ شیشہ دل هاته سے هے چور کسو کے

هـوا كـس پر' يه ديونه الهئ و زنجير دل كي كه موج اشك في زنجير دل كي جفا سے تيرے اته جاؤں ميں ليكن ول كى وفا هوتى هے دامن گير دل كى

مجھ چشم سے اب اشک نہیں آنے کا ناصع آوے بھی غم دل سے تو لخت جگر آوے نه عندلیب گرفتار کو قفس چهروے نه تیرے دام کے مشتاق کو هوس چهووے

یارب کہیں سے گرمی بازار بھیج دے دل بیچتا ہوں کوئی خریدار بھیج دے

تری دریا دلی کا شور هے اے مہرباں جب سے همارے هے دریاے تمنا' موج مارے هے

تغزل سے بھی هم هرگز ترقي ميں نه كم هوتے . جو هوتے كوه سے پتھر تو پتھر سے صفم هوتے .

طوبہ تلے میں بیتھ کے رؤں گا زار زار جنت میں تدرے سایٹ دیوار کے لئے

گرمی اس شعله سے هیہات نه هونے پائی هوں وہ پرواز' جسے رات نه هونے پائی جی کی جی هی میں رهی' یار موی بالیں تک پہونچا اس وقت که کچھ بات نه هونے پائی

شیخ کعبه میں خدا کو تو عبث دھوندھے ھے طالب اس کا ھے تو ھر ایک کی کر دل جوئی

نا صحا! هر چند یه بنده ساک اطوار هے پر سبک هے کب جو خاطر پر کسي کی بار هے

4 --

جو طبیب اپنا تها اس کا دل کسی پر زار هے مرد باداے مرگ! عیسہ آپ هی بیمار هے

طاقت کہاں ھے اب کہ گذوں وعدے کے میں دن اسمار ھے اس وقت بھی ملو تو دموں کا شمار ھے

كيا چيز هے ولا' دل جسے كهتے هيں ألهي !

اك قطرة خوں سينے ميں آفات طلب هـ دشنام تو دينے كي قسم كهائي هـ ' ليكن جب ديكهے هے ولا مجهم كو تو اك جنبس لب هـ

مت دیکه خاک ساری "سودا" به چشم کم گر آسمال هے تو "تو مقابل زمین هے

آتے نہیں نظر میں کسو کے جو هم تو کیا عالم تو سب طرح کا هماري نظر میں ھے اُن سے جو ھیں نا بینا' وعدہ ھے قیامت کا بینا کے بہ ھر یک پل' دیدار نظر میں ھے

-

کرے ہے توبہ جو واعظ کی هرزه گوئي سے مگر بہار کو '' سودا '' نے دور دیکھا ہے

نشم کو هرگز حقیقت کے نم پہونچے گا کوئی جب تلک اے یار خالی عمر کا پیمانہ ہے

اک رنگ کے جلوے نے کھینچا ھے مرے دل کو صورت تو نه میں سمجھا گوری ھے که کالي ھے

جان تک چاھے اگر وہ تو ھے بندہ حاضر دل اسے دیوے جو کوئی تو جگر اس کا ھے

چشم پرآب سے '' سودا '' کے نہ تبکا کبھو اشک صورت آئیٹہ کچھ دیدہ تر اس کا ہے

پاک میرے نه کسي دوست نے کی چهرے سے گرد دیدہ شے دشمن جاں' پر مرا منه، دھوتا ھے گوهر کو جوهري اور صراف زر کو پرکهے ایسا کوئی نه دیکها وه جو بشر کو پرکهے

سنے ہے مرغ چمن کا تو نالہ اے ساقی بہار آنے کی بلبل خبر لگا کہنے

هم هیں وارسته محبت کی مدد گاری سے سب سے آزاد هوئے دل کی گرفتاری سے سبب غفلت دنیا هے فقط عیش شباب خواب آور هے سحر ' رات کی بیداری سے

مآل مردم ماضی و حال و استقبال سفا تو ایک کی کچه داستان هے سب کی

عدو بھی ھو سبب زندگی جو حق چاھے نسیم صبح ھے روغن' چواغ میں گل کے چسن کھلیں ھیں پہونچ بادہ لے کے اے ساقی گرفتہ دل مجھے مت کر فراغ میں گل کے

پاس آب همارے' نکہت کل کو نہ لا نسیم دل سے موس چمن کی اسیروں نے دور کی

+

محرم! فقط تسلی کے دینے سے کیا حصول کے فکے هوسکے تو دل نا صدور کی

مرے ملنے کی اس کو تب هوس هووے اگر هووے که مجهم میں اک رمق باقی نفس هووے اگر هووے

ھمارے کفر کے پہلو سے دیس کی راہ یاد آوے صفم رکھتے ھیں جس کو دیکھ کر اللہ یاد آوے

آئے جو بزم میں تو اتھا چہرے سے نقاب
پروانے ھی کرو شمع سے بیرزار کر چلے
آزاد کرتے تم ھییں قید حیات سے
اس کے عوض جو دل کو گرفتار کر چلے
تو خوش رھو گھر اپنے میں' جس شکل سے ھو تم
دو چار نائے ھے پیس دیوار کر چلے

اثر' نے آہ میں هر چند' نے تاثیر نالے میں پر اتنا هے که آن دونوں سے میرا دل بہلتا هے

خو گر کو اسیری کے ' ھے ظلم رھا کرنا خوشتہ زچمن ' اس کو ھے دام گرفتاری + . \*

جو کچھ جہاں میں ہے وہ فرق ہے تعین کا
سخن مرا نہ سمجھنا قصور کس کا ہے
یہ سمجھیں ہیں کہ تو خالق ہے اور ہم مخلوق
ترے گفاہ سمجھنا شعہور کے س کا ہے
جہاں کی بزم سے یا رو کسی کا اُتھ جائا
یہ کون جانے کہ نزدیک و دور کس کا ہے

تمیز خوب و زشت اے مہرباں کب عشق نے پائی محب سے بن ائی محبت میں سبھی یکساں ھیں جس کی جس سے بن ائی جھکایا تھا مجھے زاھد نے کوچھ رنجے دنیا کا مغاں نے راحت دنیا کی مجھے کو بات بتلائی

دهن غنچ کا جب دیکھوں هوں گوش کل په گلشن میں تو اپنا درد دل کہنا کسے سے یاد آتا ہے

زیست قاتل ہے مری' تجھ, بن' اجل بدنام ہے سینے میں موج نفس اک تیغ خوں اشام ہے عشق کے انجام سے دل کو ہے غفلت اس طرح جیسے وہ ماہی که دریا میں میان دام ہے

یاں جو هوں خاموش سو تیري ندامت کے لئے ورنہ شکوں کے فخیرے هیں قیامت کے لئے الکے آنکھ اُتھا کر دیکھ تو اے یار میري بھی طرف کب سے هوں میں منتظر صاحب سلامت کے لئے

+ .

×2 ×

زخم سینت کا تو بھر آیا ھے' لیکن دائع دل رہ گیا ھے دوستی کی یته علامت کے لیے

میں حال کہوں کس سے' تربے عہد میں اپنا
روتے ھیں کہیں دل کو' کہیں جی کی پتی ھے
محکومانصور کی مربے ھے' تاری صورت
آگے مربی آنکھوں کی شب و روز کھتی ھے

جان بھی دیتجے جو اس جینے کا اب جھگڑا چکے
دین و دل کھو کر میاں اپنی سزا ھم پا چکے
یہ نوید آمد کے پیارے ا مجھ, سے مجھ کو لے گئے
آپ میں آیا میں تب اکتا کے جب وہ جا چکے
گوش زد اس کے کیا اعدا نے میرا حرف عشق
کیا رھا جلنے میں اب جب آگ وہ ...لگا چکے

حملک جس شوخ میں فرہ نہ ہو نور محبت کی اگر خورشید ہے کیا ہے اگر خورشید ہے کیا ہے

سیقے کو دور کر مرے سیقے کے داغ سے سوز شب قراق کو دیکھ, اس چراغ سے شمع و چراغ گو که مری شپ سے دور هے تو اندهیرا بهی نور هے

جب نظر اس کی آن پرتی هے

زندگی تب دهیان پرتی هے

دل س پوچهامیں یہ کہ عشق کی راه

کس طرف مہربان پرتی هے

کہا ان نے کہ یہ نہ هندستان

نے سےوئے اصفہان پرتی هے

یہ درر رها جو کفر و دیں کا هے

دونوں کے درمیان پرتی هے

نہیں عیسی تو پہر سخن سے تیرے

نہیں عیسی تو پہر سخن سے تیرے

گذر ادھر بھي وہ شاہ خوباں کرے جو اک دم تو کیا عجب ھے موئی ھے آگے بھی بادشاھوں سے اس طوح کي گدا نوازی

کل ہے عاشق ترا قسم ممت کھا یوں گریباں کسی کا پھٹتا ہے ۔

عشق سے تو نہیں ہوں میں واقف دل کو شعلت سا کچھ لپٹتا ہے

جان تو حاضر هے ' اگر چاهئے دل تجهے دیئے کو ' جگر چاهئے

× 5 \*

عشق هو' شرط هے کیا آ هو مرض الدوت مجھے یارب! انسان کے مرنے کے هیں آزار کئی ترے بازار میں اب کیونکہ نہ بگڑے " سودا'' ایک یہوسف نظہ آنا ہے' خریدار کئی

جهتر کی تو مدتوں سے مساوات ہوگئی

گالی کبھو نہ دی تھی سو آب بات ہوگئی
بس آب ستم سے در گذر آنے یار! تا کنجا
اعمال دے کے میری مکافات ہوگئی
ملذا ترا ہر ایک سے میں کیا بیاں کروں
عالم سے منجھ کو ترک ملاقات ہوگئی

کیجیو اثر قبول که تجه تک هماری آه سینے سے ار مغاں لئے لخت جگر کئی

اب كى بهى دن رہار كے يوں هى چلے ئئے يهر كل آ چكے په صنم تم بهلے گئے اے شمع ! دل ' گداز كسي كا نه هو كه شب يہروانه داغ تجهم سے هـوا ' هم چلے گئے

**\*** 

ھے مدتوں سے خانۂ زنجیر' بے صدا معلوم ھی نہیں کہ دوانے کدھر گئے۔
''سودا'' جہاں میں آکے کوئی' کچھ نہ لے گیا جاتا ھوں ایک میں' دل پر آرزو لئے

وعدة لطف و كرم ، گر نه وفا كيجئه مهر نهيس تو ستم كچه تو بهلا كيجئه فرصت عمر اينى يه لطف خداوند وه كه تو حق بندگى كيونكه ادا كيجئه

کہوں میں کسی سے کہ مطلب قرار واکیجئے
بھلا ھے ترک تعلق کا مدعا کیجے
کہے تھا شمع سے پروانہ' رات جلتے وقت
کہ حق بندگی اس طرح سے ادا کیجئے
کہا طبیب نے احوال دیکھ، کر میرا
کہ سخت جان ھے ''سودا'' کا الاکیا کیجئے

بهاگ دیوانے سے مت اے غافل وهپس جاناں هے جہاں مجنوں هے

گر تجه میں هے وفا تو جفا کار کون هے دل دار تو هوا تو دل آزار کون هے هر آن دیکهتا هوں میں اپنے صام کو شیخ تیرے خدا کا طالب دیدار کون کے

''سودا'' کو جرم عشق سے کرتے هیں آج قتل پہنچانتا هے تو آ یه گنهگار کون

\*. \*

الفت ميں کچھ اپني بھي اثر چاھئے ''سودا'' ھر چند وفا شيرة محبوب نہيں ھے

جگر اور دل په اب ميرے' بہار ايسى هـ داغوں سے که زخم سينه گويا' رضنهٔ ديوار گلشن هـ

دل لے کے همارا جو کوئی طالب جاں هے
هم بہی یہ سمجھٹے هیں گہ جی هے تو جہاں هے
هر ایک کے دکھ، درد کا ' اب ذکر و بیاں هے
مجھ، کوبھی هورخصت تومرے منھ، میں زباں هے
جو یندهٔ هر چیز هے یابنده جہاں میں
جز عمر گذشته که وه تھونتھو سو کہاں هے
بیری جو تو جاوے تو جوانی سے یہ کہنا
بیری جو تو جاوے تو جوانی سے یہ کہنا

جو وہ پوچھے تجھ، سے اے قاصد کہ ''سودا'' خوش آو رہتا ہے تو یہ کھیو! کبھو رو رو' دل اینا شاد کرتا ہے بسان نے' ترے ہانھوں سے نالال اس کو دیکھا میں کوئی تک منھ، لگاتا ہے تو وہ فریاد کرتا ہے

خواه کعبے میں تجھے' خواه میں بت خانے میں اتفا سمجھوں ھوں مرے یار! کہیں دیکھا ھے پھرے ھے کوچہ و بازار میں تو کیوں '' سود ا'' جنس دل کا بھی خریدار کہیں دیکھا ھے

یاں چشم سرمة ساکا ' مارا کوئی جیا هے هر سرو' اس چین کا اک آلا بے صدا هے لب تشنگان جام تسلیم' هم هیں ساقی! یا بادلا' یا هلاهل' جو هو سو والا وا هے

庄

قاصد کو اینے طالم جو کچھ که دوں بنجا هے جیتا پھرے تو اجرت ورنه یه خوں بہا هے

نسیم هے ترے کوچے میں اور صبا بھی هے

هماری خاک سے دیکھو تو کچھ رها بھی هے

ترا غرور ' صرا عجز ' تا کجا ظالم

هر ایک بات کی اخر کچھ انتہا بھی هے

سمجھ کے رکھیو قدم خار دشت پر مجنوں

کہ اس نواح میں '' سودا '' برهنہ یا بھی ہے

کب تاب قفس لا سکے ' وحشت مری صیاد اک الفت کل بس ھے که سو دام یہی ھے

" سردا " کے هاته، کیونکه لگے وہ متاع حسن لے نکلیں جس کو گھر سے تو بازار ساتھ، ہے

اس چشم خوں چکاں ک' احوال کیا کہوں میں اب زخم ہے تو یہ ہے' ناسور ہے تو یہ ہے کچھ بس نہیں ہے تجھ سے' جز رو کے چپ ہو رہنا قدرت جو ہے تو یہ ہے' مقدور ہے تو یہ ہے گردش سے آسماں کے نزدیک ہے سبھی کچھ

گذرا هے کس کی خاک سے ظالم تو بے خبر دامن کے ساتھ، ساتھ، ترے گرد هے سو هے د' سودا'' گلی میں یار سے گو بولتا هے گرم پھر هر سخن کے ساتھ، دم سرد هے سوهے

درد میرے استخواں کا کیا ترے دمساز ھے اس قدر اے ا نے تری دلگیر کیوں آواز ھے

پردا عبث هے هم سے يه خاطر نشاں رهے جس دم اتها يه بين سے ' پهر هم كهاں رهے

کیا پوچھتے ہو حال اسیران چس کا یک مشت پر اب کنج قنس میں ہمگی ہے "سودا" کے جو بالیں پہ ہوا شور قیامت خدام ادب بولے ابھی آنکو، لگی ہے

نہیں ممکن اسیروں کی کوئی فریاد کو پہونچے صدا یہ مشت پر اس دام سے صدا کو پہونچے عبث نالاں ھے اس گلشن میں تو اے بلبل ناداں نہیں ھے رسم یاں کوئی کسی کی داد کو پہونچے

رها کرنا همیں' صیاد! آب پامال کرنا هے

پهوکنا بهی جسے بهولا هو سو پدرواز کیا سمجھے

نه پهونچے داد کو هرگز' ترے کوچے کا فریادی

کسی کی' شور محشر میں کوئی آواز کیا سمجھے

نه پوچهو مجهم سے میرا حال تک دنیا میں جینے دو

خدا جانے میں کیا بولوں کوئی غماز کیا سمجھے

پہونچی نه نجه کو آه! مرے حال کی خبر قاصد گیا تو ان نے بھی کچھ اپني هي کهي

شعله میں برق کا هوں ور افسردہ یاں تلک هر خار اس چمن کا سمجهتا هے خس مجه

اک گل سے ہو رقا کی گر آئی هو اے نسیم هر صدیح اس چمن کی هو شام ٰ قنس مجھے

منه لگاوے کون مجه کو ' گر نه پوچه تو مجه عکس بهی دیتا نهیں اب آئینے میں رو ' مجه منحصر جوں شمع جلنے پر مري هے زندگي تاپ و تپ سے عشق کے یاں تک هوئي هے خو' مجه

هے قسم تجهم کو فلک دے تو جہاں تک چاھے
جلوہ حسن أسے ' حسرت دیدار مجھے
هوں تصدق ترے' او عالم فانرس خیال
گور تحدیر نے کیا صورت دیوار مجھے
نه پهرا ملک عدم سے تو کوئی اے '' سودا''
جانا هے ان کی خبر کے لئے' ناچار مجھے

جل موا' شمع کو دیکھا جو مری بالیں پر بدگسانی سے میں اب داغ ہوں پروانے کی شکر صد شکر نہیں میں کسی خاطر کا غبار خانے کی ہوں' یا گرد صنم خانے کی

کسونے حال سے میرے' کہی نه تجهم سے بات اگر کہی بهی کسو نے تو اپنے مطلب کی نہیں ہے۔ رشتہ تسبیے صدورت زنار قسم ہے شیخ تجھے اپنے دین و مذھب کی

جـس روز كســي أور پـه بيــداد كـروئـ ية يـاد رهـ هـم كـو بهـت يـاد كـروگـ اس دل كي اسيري سـ تهيں كچه تمهيں عاصل اك نالـة جــاں كاه ســن ' آزاد كـروگـ

عشرت سے دو جہاں کے یہ دل ھاتھ، دھو سکے تیرے قدم کو چھوڑ سکے، یہ نہ ھو سکے

قالا هي تها پهار كو فرهاد نے ولے آئے كو كيا كرے جو وہ سر سے نه قل سكے

آة و زاري سے مری شب نہيں سويا كوئى تجهم سے نالل هوں ميں اك خلق هے نالل مجهم سے

دل بے عشق کی دشمن هے' تحریک نفس ناصع کرے هے کام پتهر کا هوا' میثائے خالی سے

رکھیو اثر تو خاطر' نالے کی تک همارے پہونچا ھے دل سے لب تک' یہ سخت زحمتوں سے

نه بهول اے آرسی اگریار کو تجهم سے محبت ہے الفت ہے بهروسا کچهم نہیں اس کا یہ منهم دیکھے کی الفت ہے

کون! محشر میں همارے خون کی دیوے کا داد جب تو بولے کا که هم قاتل هیں که مقتول هے

مني پسارے کیا پهرھے هے اے فلک! سمجھے هیں هم ایک دن تیرا دهن اور اپنی مشت خاک هے

کہتا ہے عشق عقل سے محجم کو تو بیر ہے ناصح تو کیوں بکے ہے دوانہ سا? خیر ہے

کیا نیاز عشق سے غافل ہے ناز حسن آہ شیریں کیا جانے کہ خوں آلود جوئے شیر ہے

رحم کچھ آپی تجھے آوے تو آوے ورنه یاں

آہ ہے سو بے اثـر ' نالہ سو بےتاثیر ہے
اس قدر آغوش میں نظارہ کھینچے ہے تجھے

پشت آئینہ کی تیرا عکس رو تصویر ہے
جو کوئی پوچھے کیا کس جرم پر ''سودا'' کو قتل

کہ، ''کسی کو گر کوئی چاہے یہ کم تقصیر ہے''

کل پهیکے هیں غیروں کی طرف بلکه ثمر بهی

اے خانہ ہو انداز چسن! کچه تو ادهر بهی

کیا ضد هے مرے ساته خدا جانے، وگرنه

کافی هے تسلي کو مری، ایک نظر بهي

اے ابر قسم هے تجهے روئے کی همارے

تجه چشم سے تیکا هے کبیو لخت جگر بهی

"سودا" تری فریاد سے آنکھوں میں کتی رات

آئی هے سحر هوئے کو تک تو کہیں مر بهی

کریں ھیں درپہ ترے' شیم و برهمن سجدہ بتوں کے حسن و ادا! تیری' یاں خدائی هے نن گداز میں دل کیونکہ تیں رکھا "سود ا" یہ آگ' بانی میں کس سحر سے چھپائی هے

بہار ہے سپر جام و یار گذرے ہے نسیم تیر سی چھاتی کے پار گذرے ہے گذر مرا ترے کوچے میں گر نہیں تو نہ ہو مرے خیال میں تو لاکھ، بار گذرے ہے ہزار حرف شکایت کا ' دیکھتے ہی تجھے زباں پہ شکر ہو ہے اختیار گذرے ہے

سینوں کو دلوں سے تو نه خالي کر آب اتفا قرتا هوں نه چهاتي کسي بے دل کی بهر آوے ظالم! کر اب انصاف که سینے میں کہاں سے هـردم کے لهـو پینے کـو تازه جگر آوے ہے خوابي سے مرتا هے شب هجر میں "سودا"

اب کہنے کو افسانه ' کوئی نوحه گر آوے نامے کا جواب آنا تو معلوم هے اب کاش قاصد کے بد و نیک کی مجهر تک خبر آوے

درخت خشک هوں اس باغ میں' خدا نه کرے که باغباں میرے احوال سے خبر ہاوے

ھر دانہ میرے خوشۂ خرمن میں مے شرر کہ ! برق کو سمجھ کے ٹک ایدھر گذر کرے

بدلا ارے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے
اپنا ھی تو فریفتہ ھوئے خدا کرے
فکر معاهی ، عشق بتاں ، یاد رفتان
اس زندگی میں آب کوئی کیا کیا کیا کرے
گر ھو شراب و خلوت و متعبوب خرب رو
زاهد تجھے قسم ھے جو تو ھو تو کیا کرے

قهایا میں ترے کعبے کو' تیں دل مرا اے شیخ
تعمیر میں کروں اُسے ' تو اس کو بنادے
بیمار کو تیرے هو شفا' اس سے' نه مانوں
عیسی کو یہ قدرت ہے کہ مردے کو جلادے

بال و پر تور کے سونہے ہے قنیس کو صیاد تجھ سے رخصت ہے مری اے ہوس آزادی

کب شمع مجالس کی فانوس میں چھپتی ھے جو حسن ھو بازاری' مت اس کو بتھا پردے

" سودا " چمن دهر سے یه چشم نه رکھیو وه گل نظر آوے که جسے خار نه هووے جز لخت دل این تو نه دیکھے گل بے خار سو بھی که جو مثرگل په نسودار نه هووے

بهر نظر تجه کو نه دیکها کبهو درتے درتے مرتے مرتے مرتے مرتے

. .

ديوانگي هماري کيا کيا مچاتي دهومين زنجير پاڙن هوکے' گر اپنے گهر نه لاتي اک خلق کی نظروں میں سبک ہوگیا لیکن کرتا ہوں میں اب تک تری خاطر په گرانی تک دیده دیکھ زنیخا تک دیدہ زنیخا میں آتا ہے نظر یوسف تانی

انصاف کچھ بھی یارو! ہے عشق کی نگر میں دل فصل موتی رو لے دل عصل موتی رو لے

آوے گا وہ چسن میں ترکے هی مےکشی کو شینم سے کہہ دے بلبل! پیالے گلوں کے دھولے کم بوللا ادا ہے هر چند ' پر نه اتفا مند جاے چشم عاشق تو بھی وہ لب زء بھولے چشم پرآب هوں میں جوں آئینه خیالی رک رک کے پر گئے هیں چھاتی میں سب پھپھولے کون ایسا اب کہے یه ''سودا'' گلی میں اس کی آ تجھ کو لے چلیں هم دل کھول کرکے رولے

کدورت سے زمانے کی به رنگ شیشهٔ ساعت ملے همدرد اگر کوئی تو کیجئے دل بہم خالی

پہونچے سو کیونکہ ? منزل مقصد کو یہ قدم پیدا ہوئے ہیں گردھی ایام کے لگے " سودا " هزار حیف که آکر جہاں میں هم کیا کر چلے اور آئے تھے کس کام کے لئے

## مطلعات

فنچوں کو گو شگفته چمن میں صبا کیا لیکن همارے فنچهٔ دل کو نه وا کیا

ھے سخت ہے مروت وہ بت وفا کرے کیا پر اب تو لگ گیا دل دیکھیں خدا کرے کیا

سننے پائے ته دهن اس کے سے' دشنام تمام جنبش لب هی میر اپنا تو هوا کام تمام

"سودا" کے لگے برسر بازار هوئے هم هاته, اس کے بکے ، جس کے خریدار هوئے هم

14

آگے یا قسمت جااوے یار یا مارے همیں اب تو آنکھوں سے لگا ھے دیکھلے بارے همیں

## فرديات

دل کو تو ہر طرح سے دلاسا دیا کروں آنکھیں تو مانتی نہیں میں اس کو کیا کروں

مےکشاں! روح هماري بهي کبهو شاد کرو توتے گر بزم آمين شيشة تو همين ياد کرو

ولا سملدر هے که جس کا نه کہیں پات لگے کی کشتی عسر مری دیکھٹے کس گھات لگے

## وباعيات

کتفوں کا جہان میں زر و مال هے شکر

کتفوں کا هے با دولت و اقبال هے شکر
یوں شکر تو سب کرتے هیں لیکن "سودا"
شاکر هے وهی جس کو بعھر حال هے شکر

" سودا " پے دنیا تو بعھر سو کب تک آوارہ ازیں کوچہ بعآں کو ' کب تک حاصل یہی اِس سے ھے کہ دنیا ھوئے بالفرض ھوا یوں بھی تو پھر تو کب تک جہاں کے بحصر میں اے دل لباس انٹا چاہ

کہ جوں حباب وھی پیرھن وھی ھو کا اللہ حوں حباب وھی عمر

تو کس تلاش میں سر مارتا پھرے قے کہ عمر
بے رنگ رشتهٔ سوزن فے ھر قدم کوتاہ

چاھی تھی بتوں کی آشفائی ھم نے پر عقل کی مانی رہ نمائی ھم نے اس دل کے کنارے سے ھمارے یارو کچھ آگ لگی تھی سو بجھائی ھم نے

کوتاہ نہ عمدر مے پرستی کیجے زلفوں سے نری دراز دستی کیجے ساقی جو نہ هو شراب کے آج وہ ابر پانی پی پی کے فاقہ مستنی کیجے

سر مایهٔ عیدی ' کامرانی تو هے آرام عل و مونس جاندی تو هے گر تو نهیس آرے جیفا کس کام میدی تو مراد زندگاندی تو هے

افسوس ھئاری عسر روتے گذری نت دل سے غداو غم ھی دھوتے گذری دیکها نه کبهی خواب میں اپنا یوسف هرچند تمام عصر سوتے گذری

رباعيات مستزاد

دنیا کی طلب میں دین کھرکر بیٹھے ھوکر گم راہ کرنا ھی نه تھا جو کام سو' کر بیٹھے اے مقل بتا'

كعبے ميں شيخ بتكدے ميں هندو برنگ و به رنگ كس بو قلموں صنم كے كافر هم هيں اللـــة اللـــة

قصائد

مدح امام حسين عليه السلام

سوائے خاک نه کهیئچوں کا منت دستار
که سر نوشت لکهی هے مری بهخط فبار
چسن زما نے کا شبنم سے بهی رهے محروم
اگر نه رو وے مرے روزگار پر شب تار
کروں هوں تیز میں دندان اشتها هر صبع
زمانه سنگ ملامت سے ترزتا هے نهار
شراب خون جگر هے، گزک مجهے دل خوش
صدائے نالة دل هے مجھے، ترانة یار

+5

زمانة دل كو مرے اور عهد يار كو اب شكست سے نهيں ديتا ھے ايك آن قرار و بس كة دل هے مكدر مرا زمانے سے بهجائے اشك، ميں آنكهرں سے پوچهتا هوں غبار كهاں تلك وة كرے روزگار كا شكوة كئ جس كے بخت كى سو گذد كهاوے هے ادبار

دلا تو اپنے غم دل کو اب غلیمت جان بدل خوشی سے تو اس دور میں نه کر زنهار کسو هی سے غم دل یوں نه لیے گیا۔ دوراں

و هي سے عم دل يوں ته ہے ديا دوران كه شادى مرك كيا هو نه اس كو آخر كار

جو گوش هوش تو رکھتا ھے تو برابر ھے صدائے نفست داؤد نالے دل زار شکستگی سے مجھے دل کی یوں ہوا معلوم

فلک نے گوشۂ خاطر کو بھی کیا مسمار پرا پھرے ہے اسی فکر میں سدا ظالم

کسو طرح سے کسو دل کو دیجگے آزار رکھے ہے مجھ سے خصوصاً عداوت قلبی

خیال خام کو یوں دے کے اپنے دل میں قرار که خاک کر کے اسے هند میں بناؤں گا

چراغ بت کداو خشت خانهٔ خسار کدھر خیال کو آب لے گیا ھے یہ بے مغز

ز بس بهرا هے سر اس کا هوالے کیے رفتار دکھاؤںگا اسے' آب صرد' یوں کریں هیں عزم مشیت از لی بهی هوئی جو هم سے برار

تو روسیاه کر اسی هند کا ' کوئی دی اور اسی دیار کی کلیوں کا هو جئے کا غبار جہاں کے مرگ کو کہتا ہے خضر عسر ابد خدا نصیب کرے مجھ کو زندگی اک بار جو کچھ که مجھ سے سنے صدق سے تو باور کر محمدی سے قدرنگی هدو جدو کرے انکار خدا نه خواسته گر آسمان کی گردش سے قضا طبیب هوئی گر مسیم هو بیمار فلک سے اس کو ملائک کے آگے واں ہو ویں جب اس دیار کے جاروب کش سے منت دار اگر وہ خاک دے اس کو شفا کی نیت سے قضا قضا هی کسرے تک اگر کرے تکرار ھے اس قدر وہ زمیں نور سے ھے مالا مال کہ جس کی رات کے آگے نہیں ہے دن کو قرار ھوا کے وصف میں اُس جا کی گر لکھوں میں غزل مسرا سخس رهے سر سبو تا بعروز شمار

ز بس ھوا نے طراوت کو وال کیا ھے نثار شرار سنگ میں ھیں رشک دانہ ھائے انار گر اس طرف سے ھو جاوے صبا چسن کی طرف نم ھے سوائے زمرد عقیق وال زنہار جو نخل خشک کی تصویر کھینچے وال نقاش ھر ایک شاخ وھیں سبز ھوکے' لارے بار

عجب نہیں ہے کہ ھوں اس ھوا سے دانہ سبو اگر زمین په گرے توت سمیهٔ زوار جُرض میں کیا کہوں یارو چمن میں قدرت کے عجب هے لطف کی اس قطعة زمیں په بہار انہوں کی نظروں میں هوگی بہشت کی کیا قدر جنهیں ہے مسکن و ماوا کے واسطے وہ دیار غرض که دیکھ کے اس جا کے مرتبے کے تگیں لگا زمین سے کرنے فلک یہ استفار خبر دے اس کی مجھے اے زمیں کہ تجھ میں سے هوا هے کس لئے اس خاک کو یہ عز و وقار دیا جواب زمین نے کہ اے فلک هیات نه ديجو مجه سے تناسب أسے تو ديگر بار نہیں ہے خاک وہ ھے آبروئے آب حیات نهيس ولا خاك هے كحل الجواهرالابصار اگر نہ چشم کو اکب کو پہنچے اُس میں سے نه کر سکے شب تاریک بیچے تو رفتار مجھے ھے نسبت اب اس خاک سے کہاں جس میں ابو تراب کے فرزند نے کیا ہو قرار امام مشرق و مغرب شهر زمین و زمن رموز دان خداوند ، لجه اسرار اگر تھ ھو قلم صنع ھاتھ میں اس کے تو لوے دفتر قدرت میں فرد ھو ہے کار خدا نه خواسته ديوے چهار عنصر ميں

گر اس کی راہے بدلنا طبیعتوں کا قوار

\*

ابھی ففا کرے مففق ہوا کا ڈرہ خاک
نہ چھوڑے پائی کا قطرہ جہاں میں ایک شرار
گر اس کا حکم اتھاوے جہاں سے رشتۂ کفر
مجال کیا جو سلیمانی میں رہے زنار
شکوہ خیمہ کا اُس کے بیاں کروں لیکن
کہاں خیال کو ہے پہونچنے کا واں تک بار
کہ جس کی دیکھ، کے رفعت فلک ہے چکر میں
اسی کے بوجھ، سے ہے صفحۂ زمیں کا قرار

اسی نے بوجھ سے مے صفحہ زمیں ہ فرار نہیں ستارے یہ ھیں بلکہ لوتتا ہے گا اسی حسد سے انگاروں پہ چرخ لیل و نہار

کرے ھے عرش اُسے اپنے جبھ پر صندل گر اس کے فرش سے جاروب کا اُٹھے ھے غبار کمیت خانے نے اب اس کے وصف گلگوں میں

کیا ھے صفحے گافذ کو تخت گلے وار چس میں صفع کے جس کی سبک رری آگے

کبھو نہ ایک قدم چل سکے نسیم بہار غرض وہ گرم عناں ھو کے جب چمکتا ہے نہیں پہونچتی ہے برق اس کی گرد کوزنہار

بیاں جلدی کا اُس کی کہاں تلک میں کروں ملک کو جس کی سواری کا عزم هو دشوار

چوھا براق کے راکب نے دوش پر اپنے سوار سکھائی جس کو سواري وھي ھو اس په سوار

كه ه آشهدد أن لا إله الالله عدم میں کفر سدا یاد کر تری تلوار جہاں نہ پہونچے ھے تیرے خیال کا پیکاں کرے ہے واں سے گزر تھرے تیر کا سو فار نمط حباب کے ' قالب تہی کریں دریا گریس جو اُن په تری آتش غضب کے شرار کریس هیں نه ور*ق* آسمان کوتاهی شها اگر تیری بخشش کا کیجگے طومار بھرا زیس شکم حرص جو دائے تیرے نہیں اب اس کے تثین درہ امتلا سے قرار گھر نہ ھوں جو ترے ابر فیض کے آگے کے نه گے عرق انفعال ابر بہار نگاه فهيض ترى كيسيا اثر انذي اگر وہ هو كرة خاك كى طرف اك بار نہ نکلے کان سے فولاد تا ابد هرگز عجب نہیں ہے بغیر از طلاے دست افشار رهیں فلک په مه و مهر جب تلک قائم همیشه دیکه اسی طرح چشم لیل و نهار موالیاں کے قدم سے لگا رھے اقبال جدا نه هو سر اعدا سے چنگل ادبار

منقبت حضرت على عليةالسلام التهم كيا بهمن و در كا چمنستان سر عمل تيغ أردي نے كيا ملك خزان مستاصل

سجدة شكر مين هے شاخ ثمردار هر ايك دیکھ، کر باغ جہاں میں کرم عز و جل واسطے خلعت نو روز کے هر باغ کے بیچے آب جو قطع لگی کرنے روش پر منصل بخشتی هے گل نو رسته کی رنک آمیزی پوشش چهینت قلم کار به هر دشت و جبل عکس گلبن یہ زمیں پر ھے کہ جس کے آگے ار نقاشی مانسی هے دوم ولا اول تار بارش میں پروتے هیں گہر هائے تکرگ ھار پھنانے کو اشتجار کے ھر سو بادل بارسے آپ رواں عکس هجوم کل کے لوتے شے سبزے پہ از بسکہ ہوا ھے بے کل شاخ میں گل کی نزاکت یہ بہم پہونچی ہے شمع ساں گرمی نظارہ سے جاتی ہے پکھل جوش روئید گئ خاک سے کچھ دور نہیں شانم میں گا و زمیں کے بھی جو پھوتے کو پل یا سس رنگ جو رکھتی ہے خزاں سے مانا چاهتی هے بنسماجت کرے سبزے سے بدل چشم نرگس کی بصارت کے زبس ھے در پے غنچةُ الله ني سرمي سي بهري هي مكحل أس قدر محو تماشا هے که نرگس کی طرح چشمسیار گلستان میں جهپکتی نهیں پل آبجو گرد چس لمعة خورشيد سے هے

خط گلزار کے صفحے پہ طلائی جدول

سایٹ برک ھے اس لطف سے ھو اک کل پر ساغر لعل میں جوں کیجے زمرہ کو کڑ، برگ برگ چمن ایسی هی صفا رکهتا هے کل کو دیکھو تو نگھ جاوے هے سنبل په پهسل لو که واتی هوئی پهرتی هے خیاباں میں نسیم پاؤں رکھتی ہے صبا صحن میں گلشن کے' سنبھل اتنى هے كثرت لعزش بةزمين هر باغ جو ثمر شاخ سے اترا سو گرا سرکے بھل فیض تاثیر هوا یه هے که اب حنظل سے شهد تیکے جو لگے نشتر زنبور عسل دانه جس شرر زمیں میں نه پهلا دهقاں سے سبز وال دانة شبقم سے هوا هے جنگل کشت کرنے میں هر اک تخم سے از قیض هوا گرتے گرتے به زمیں برگ و بر آتا ہے تکل جوهری کو چسنستان جہاں میں اس فصل آکھا لعل و زمرد کے پرکھنے میں خلل نسبت اس فصل کو' پر کیا هے سخن سے میرے ھے فضا اس کی تو دو چار ھی دن میں فیصل اور ميرا سخن آفاق مين تا يوم قيام رهے ال سبز بعدر مجمع و هر یک دنگل تا اید طرز سخی کی ہے مری رنگیئی جلوہ رنگ چمن جاوے کا اک آن میں قطل نام تلخی نہیں مجم نطق میں جز شرینی

یک طرف تار گلستان میں ھے یکسو حنظل

ویں برومند سخررور مرے هر مصرع سے مصرعة سرو سے پایا هے کسی نے بھی پھل ھو جہاں کے شعرا کا موے آگے سر سبز نه قصيدة ' نه مخسس ' نه رباعي ' نه غزال ہے مجھے نیض سخن اس کی ہے مداحی کا ذات پر جس کی مبرهن کنم عزو جل مہر سے جس کی منور رہے دال جوں خورشید روسیہ کینے سے جس کے رہے مانند زحل بغض جس کا کرے جوں مور سلیساں کو ضعیف مور کو حب سے ملے جس کے یلوں کا سا بل شهر يزدان شم مردان على عالى قدر وصدًى ختم رسل اور امام اول خاک نعلین کی جس کی مدد طالع سے يهنچے اس شخص كو جو شخص هو اعمائے يزل وہ نظر آئے اُسے دھر کی بینائی سے رة گيا اور رهے ال جو ابد تک اوجها

### مطلع قرم

دید تیرا بهدوئی حتی سے نگه کا ہے خلل
ایک شے دو نظر آتی ہے بهچشم احول
تیری قدرت بهجہاں قدرت حتی کی خاطر
خلق کے وہم غلط کار میں تہہری ہے مثل
رائے تیری کے موافق جو نه لکھے نسخه
کرے تاثیر نه عیسے کا مداوا به کسل

سرکے پیکار نہ قبضے سے کماں کے سرمو هو اشاره جو ترا تير تضا كو كه "نه چل" معنتي علمت فائي جو نه هو' نو أن كا خانهٔ هر دو جهال پهر هول دو بيت مهدل جو گدا ھے بہ جہاں تیرے گدائے در کا اُس کے درکا وہ گدا کہئے جسے اهل دول وصف تجه تیغ دوسر کا مین کروں کیا شه دیں دل مجنوں کے جو میدان کرے ھے صیقل کھینے آسے گر تو عدو پر کرے میداں میں نہیب استقامت کا زمانے کی قدم جائے نکل عرض میں سے دو طرف ہوکے لگے بہنے طول يوے دريا ميں جو وہ تفرقه انداز اگل جمع کب رہ سکیں اعدا کے حواس خسم دیکھے کر اس کو علم هاتھ میں تیرے یک پل توام اجزا جو موالهد کے هیں یک دیگر منجمد رهنے میں ان کے وهیں آجائے خال اس کو آسیب نہیں صورت شمشیر قضا نه جهوے وہ نه موے وہ نه پوے اس میں بل زیر راں ھے جو تیرے رخص فلک سیر شہا ھے وہ محبوب جسے کہیے نہایت اچپل همل کیا اس کی بتاؤں که جسے شوخی سے دائرے بیچ تصور کے نہیں برتی کل حسبت و خيز اس کي بيال کيجگه گر پيش کليم اعتقادات حكيمانه مين آجارے خلل

میخے سے نعل کی اس کے میں اگر دوں تشبیت

کرے دورے کو تمام اپنے بیک آن زحل
اس کی جلدی کا تو کیا ذکر ھے سبتحان للت

نسبت اس کی فرس ایسا کہ جسے کہئے اچل

تو سن وھم کو دورائیے ماتھ اُس کے تو ھو

با: گشت اس کا تمام اُس کے بو ھو

باز گشت اِس کا تمام اُس کے به گام اول هیبت عدل یه تیری هے که هر دشت ، میں شیر واسطے درد سر آهر کے گهسے هے صندل

سامنے بزکے یہ کیا دخل کہ نکلے آواز گرگ کے پوست کو منڈھوا کے بجائیں جو دھل ذکو واذ کار ترے حفظ کا گر آ جاوے کسی منحفل میں بہ تقریب ' زباں پریک پل

شعلةٔ شمع كي كرمي سے يقيس هے، دل كو شب سے تا صبح قيامت، نه سكے موم پكهل

امر سے نہی کے تیرے بہ جہاں یا شہ دیں کم پہنچا ہے مناهی کا بہی یاں تک به ذلل کیونکه آواز مفنی هو گلے سے باهر شرم سے ساز کے پردوں میں سدا ہے اوجہل

امرحق سے جو ملایک نے یہ چاھا سرنہیں علم کا بار ترے کوہ فلک کو بہ ازل عرض دونوں نے کیا یوں بہ جناب اقدس بوجہ اس میں ہے بہت ھم ھیں گرفتار کسل

آخره تجهم کو هي پايا متحمل اس کا جب يه ديکها که کسي سے نهيں سکتا هے سنبهل

مدح اینی نه سمجه یه جو کها میں اس سے رتبه تجه مدح کا اعلٰے هے سخن هے اسفل

عرض احوال هے اپنا هي مجهے اس سے غرض تا به آخر جو۔ يه موزوں ميں کيا از اول

سو تو ولا کیا هے رہا ہووے جو تجه سے مخفی سادلا لوحی په مری کیجگے یه نظم حسل

سب کا احوال ترے پیش ضمیر روشن ایک سے دونوں ھیں کیا ماضی و کیا مستقبل پر کروں کیا میں کہ ھے آتھ، پہر دل میرا گردش چرج سے جوں شیشۂ ساعت بے کل

نه تو روزانه مجھے اس سے خورش کا آرام
نه مری چشم میں خواب اس سے شبانه یک پل
راست کیشوں سے کجی اتنی ہے اس ملعوں کو
کہ دیا سرد کو ان نے نہ کبھو پھول نه پھل
کرکے دریافت اس احوال کو اب یا مولا
تجھم سے یوں عرض کرے ہے یہ ترا عبد عقل

جلد پہنچا بہ زمین نجف اس عامی کو کہ اسے عمر ابد وہ کو واں اے اجل مہری قسست کے موافق تو معین کردے اپنی سرکار سے وال ما تحلل کا بدل

ھاتھ پھیلائیے جا زیر فلک کس کے حضور دست هست نظر آتا ہے جہاں کا بع بغل

لیکن اس امر میں ھے حق به طرف خلقت کے کر کے جب دیدہ قسمت سے سبھوں کے اوجهل

جوهر جود و کرم تها جو به روز تقسیم

لکھ گیا ھو رے ترے نام سے منشی آزل

طاقت طول سخن آئے بھی تک ''سودا'' کو

بنشش أے قووت بازوئے نبئ موسل

چاهتا هے کرے آخر وہ دعائیہ پر

نظم تجهم مدح کی بہتر زکام اول

تا ملے خلعت نو روز به بستان جهاں

پاوے تا نیر أعظم شرف بہے حمل

تا کرے سبزہ بھ رخسار گل اندام نمود

تا پڑے سنبل پیچیدہ مصبوب میں بل

تا رهے داغ دل سوختهٔ عاشق کو

پهولتا لالهٔ خود رو رهے جب تک به جبل

بتصومیں قطرہ نیسا سے هو جب تک گوهر

کر کے تا وقت ترشم کے' ہوا میں بادل

بوئے کل مست کوے باغ میں تا بلیل کو

تا کرے باد سحر عقدے کو شھے کے حل

موج هو آب کي تا سرو کے پائيس زنجير جو موج هو آب کي تاک طوق رهے گردن قمري کا متحل

تالب جو په کرے خيمه اِستاده حباب
تا بچهاوے به روش سبزة فرش سخمل
قدر هو عود کي تا مجمر و آتش سے فزوں
لطف بوتا رہے عالم میں به چوب صندل
نظل امید سے اپنے هوں برو مند محصب
هو محبت نه تری جن کو نه پاویس وه پهل

#### نعت

هوا جب کفر ثابت هے وہ تمغاے مسلمانی

در قوتی شیخ سے زنار تسبیخ حلیمانی

هفر پیدا کر اول ترک کیجو تب لباس اپنا

نه هو جوں تیغ ہے جوهر و گر نه ننگ عرباتی

فراهم زر کا کرنا باعث اندوہ دل هو وے

نهیں کچھ جمع سے غلتچے کو حاصل جز پریشانی

خوشامد کب کریں عالی طبیعت اهل دولت کی

نه جهازے آستین کہکشاں شاهوں کی پیشانی

عروج دست هست کو نهیں هے قدر بیش و کم

سدا خورشید کی جگ پر مساوی هے زر افشانی

کرے هے کلفت ایام ضائع قدر صردوں کی

هوئی جب تیغ زنگ آلودہ کم جانی هے پہچانی

هوئی جب تیغ زنگ آلودہ کم جانی هے پہچانی

اکھلا هوکے رہ دنیا میں چاھے گر بہت جیتا

هوئی هے فیض تنہائی سے عمر خضر طولانی

اذیت وصل میں دونی جدائی سے هو عاشق کو بہت رهتا ہے نالال فصل گل میں مرخ بستانی مؤتر جان! ارباب هفر کو بے لباسی میں کہ هو جو تیغ با جوهر' اُسے عزت ہے عربانی به رنگ کوة رة خاموش حرف نا سزا سن کر که تا بد گو صد اے غیب سے کھیفچے پشیسانی یہ روشن ہے به رنگ شمع ربط با دو آتش سے موافق گر نه هو وے دوست' ہے وة دشمن جانی نہیں غیر از هوا کوئی ترقی بخش آتش کا نفس جب تک ہے داغ دل سے فرصت کیونکہ ہے بانی کوے دهر زینت ظالموں پر تیرہ روزی کو

#### مطلع دوثم

عجب نادان هیں جن کو هے عجب تاج سلطانی

فلک بال هما کو پل میں سونیے هے مگس رانی

نہیں معلوم اُن نے خاک میں کیا کیا ملا دیکھا

کھ چشم نقش پاسے تا عدم نکلی نه حیرانی

زمانے میں نہیں کھلتا هے کر بسته حیران هوں

گرہ غلتچه کی کھولے هے صبا کیوں کر به آسانی
جنوں کے هاتھ سے سر تا قدم کاهیدہ اننا هون

که اعضا دیدہ زنجیر کی کرتے هیں مرکانی

نه رکھا جگ میں رسم دوستی اندوہ روزی نے

مگر زانو سے اب باقی رها هے ربط پیشانی

سعة بختی میں اے "سودا" نہیں طول سخن لازم نط خامے کے سر کتواے گی ایسی زباں دانی

سمجه اے نا قباحت فہم کب تک یہ بیاں ہو اللہ اداے چیدی پیشانی و لطف زلف طولانی

خدا کے واسطے باز آ تو اب ملئے سے خوباں کے نہیں ان سے هرگز فائدة غیر از پشیمانی

فکال اس کفر کو دل سے که اب وہ وقت آیا ہے برهست کو صلم کرتا ہے تکلیف مسلمانی

ز ھے دین محمد پیروی میں اس کی جو ھو وے
رھے خاک قدم سے آس کی چشم عرش نورانی
ملک سجدہ نہ کرتے آدم خاکی کو گر اس کی

اسانت دار نه در احسدی هموتی نه پیشانی

زباں پر اس کی گذرے حرف جس جاکہ شفاعت کا

کرے واں ناز آمرزش په هر اک فاسق و زانی

موافق گر نه کرتا عدل اُس کا آب و آتھ کو تو کوئی سنگ سے بندھتی تھی شکل لعل رمانی

پلے ھے آشیاں میں باز کے بچہ کبوتر کا شباں نے گرگ کو گلے کی سونپی ھے نگھبانی

هزار انسوس اے دل هم نه تھے اس رقت دنیا میں و گر نه کرتے یه آنکھیں جمال اس کے سے نورانی

حدیث من رآنی دال ہے اس گفتگو اوپر کم دیکھی شکل یزدانی

غرض مشکل همیں هوتی که پیدا کرکے ایسے کو خدا گر یه نه فرماتا "نهیں گوئی مرا ثانی" بس آگے مت چل اے "سودا" میں دیکھا فہم کو تیرے کر استغفار اس منھ سے اب ایسے کی ثفا خوانی

#### نعت و منقبت

چهرگ مهروش هے ایک' سنبل مِشک فام دو حسن بتال کے دور میں و سحر ایک شام دو فكر معاد أب كريس، يا كه معاش كي تلاش زندگي ايني أيک دم ' كيجيِّ كيونكه كام دو پھیٹکے مے منجنیتی چرم تاک کے سنگ تفرقہ بیته کے ایک دم کہیں، هوویس جو هم کلام دو خرد و بزرگ دهر مین نسبت جام و شیشه جان بادة تو أن مين ايك سے كوكة هوے بهنام دو مثل زبان خامه هین گر نبی و امام دو معنی تو ان میں ایک هیں گو که هونے بهنام دو ھونے نہ درے غروب ایک ، بہر نساز مہر کو ایک کرے اشارے سے' قرص مه تمام دو ان کے طواف روضہ کو پہنچے کبھی نہ جبرئیل رکھ کے زمیں پہ ایک گام' تا نہ کرے سلام دو موسیل و خضر اور مسیم ، دریه اُنهرں کے وقت طوف ایک بنے جو چوبدار کرتے هیں اهتمام دو

ستجدہ کریں ھیں مہر و من دریت انہوں کے روز و شب برھس اس سے یوں ھوا دافی ھیں یہ غلام دو ھوتے حکیم کس سبب ? معتقد قیام دھر

دیتے نہ گر زمانے کو مل کے یہ انتظام دو وصف براق و دلدل اب کہلے تو میں بیاں کروں

شرق سے تا بہ غرب تک جن کے تئیں ھیں گام دو مرضی حق نہیں ہے یہ دو ھوں ھوا اور ایک بام

ورنه پهريس وه عرش پر' ايسے هيس خوش خوام دو برھی انهوں کی تیغ کی' مجهر سے بیاں نه هو سکے

خامے کی آپ زباں عوثی لکھنے سے جس کا نام دو اس کے خیال میں کوئی دیکھے جو آپنے باپ کو

احولوں کی طرح اسے' آوے نظر تسام دو ''سودا'' اب آئے کیا کہوں مجھ سے کہے ہے ان کا ذکر

قطع کیالم کیرکے تم مدے کو اختتام دو چاھے تھی طبع یہ مری طول دے اس کالم کو

کہویں علی نبی سے یوں' اس کا صلم تمام دو یہ یہی صلم نہیں ھے کم عرصم حشر میں اگر

یاد کریں جو مجھ سے کو ایسے به احترام دو

مدح أمام حسن عسكري عليمالسلام عیب پوشی ہو لباس چرک سے کیا ننگ ھے مان اے آئینہ بہتر اس صفا سے زنگ ھے وضع سے کم مایت اپنی کیا ترقی کر سکے چاھیے دریا ھو' یہ کب گہر میں ڈھنگ ھے فه بهم پهنچا نه محروم تجلی دل کو رکهم صیقل اس آئینہ کی کرد شکست رنگ ھے أن بهى مرهول همت هول نه عالى همتال کوہ کی شمشیر کو کب احتیاج سنگ ھے تک پرے رکھنا قدم اس آستاں سے گرد باد خاکساری کو هماری ' سرکشی سے ننگ هے محو حیرت کے تگیں ھے دوست اور دشمن سے کیا آئینہ تصویر کا دور از غبار و زنگ ھے صبحدم "سوداً" چس میں مجم کو آیا تھا نظر ان دنوں شاید وہ کچھ شور جنوں سے ننگ ھے پائے گلبن' بے دماغانه سا کچھ بیتھا هوا اک غزل پڑھتا تھا یہ مطلع کا جس کے تھالک ھے

شمع کا میرے مداے خندہ گل ننگ ھے

تک پرے جا بول بلبل گو تو سیر آھنگ ھے
ھوسکیں نازک دلاں کب روکش صرف درشت

عکس بال طوطی اپنے آئینہ پر سنگ ھے
یاں سموم عشق سے کس کو ھے جوشش کا دماغ
شعلۂ آتش مرے کانتے پہ گل کا رنگ ھے

گرد هول میں تو نہیں خاطر نشینی کا دماغ آئينه هوں تو صفائي مهري' مجه پر زنگ هے تک پرے گلشن سے میرے شور کر ابر بہار یاں صداے رعد آواز شکست سنگ ھے ناز پروردہ جو استغنا کے هیں ان کے تئیں یک قدم راه طلب طے کرنی سو فرسنگ ھے دیکهنا راه اجل آن کو تساشا رقص کا درد دل سننا کسی کا ان کو عود و چنگ هے غم کسی دل سوخته پر ان کو کهانا هے کباب نت الهين خون جگر پيٺا مے کلرنگ هے خاک در ایک ایسے کے هیں وہ زری مسلد هے کیا عرش کے دامن په کر بیتھیں تو ان کا تنگ ھے قبلة دنيا و دين يعنى امام عسكري جس کی میزاں عدالت اتذی بے یا سنگ ھے ایک پلے میں هو کاہ اور دوسرے پلے میں کوہ کاہ کو باور تو کرنا کوہ سے همسنگ هے پشت خار آهوے صحرا هے پنجه شير كا باز کا ' چزیا کی خاطر' آشیانه چنگ هے نہی سے تجھ امر کے اب یا امام لمتقین س که منهیات پر عرصه جهال کا تذگ هے چشم خوبال میں شراب آتی هے لینے کو پناہ کل رخاں کے خط نہیں آتھ کے اویر بنگ مے میں گداؤں کی ترے در کے کہوں هست سو کیا

اسيء يه هے گفتگو جو ان ميں لئيم و لنگ هے

کہ، سلیماں سے' نگیں اید په تو نازاں ته هو پیش ارباب همم یه دست زیر سنگ هے اس زمیں کو جس پہ اس کا دست هو سایہ فگوں کچھ سوا گل اشرقي کے سبز کرنا ننگ ھے منہ یہ تیغ برق دم ' انساس پی کر کے ترے یک قدم آنا عدو کو راه سو فرسنگ هے گر سر دشسن په هو ميدال مين وه سايه فكي خود وقاش زیں دو حصه تا به حد تنگ پر نہیں یہ وصّف اس کے جو بیاں میں نے کیے بلکہ یہ تعریف تو اس کی برش کا ننگ ہے آسمان سے تا زمین اور گاؤ سے ماھی تلک امتحال گر کیجئے اس کو تو اک چورنگ ہے ليته هين تعليم وأن هر روز آكر گرد باد جس جگھ سر گرم کاوے پر ترا شہرنگ ھے گرد جوال گاہ کا اس کے کہوں میں کیا دماغ عارض خوباں کے خط هونے سے جس کو ننگ هے بكرا هي جاتا هے هاتهوں ميں جلو لينے كے وقت نکلا ھی پوتا ھے رانوں سے یہ اس کا رنگ ھے کر قصیدے کے تگیں ''سودا'' دعائیہ پہ ختم قافیے کی وسعت اب آگے نہایت تنگ ھے سر کل امید سے محصورم تیرے دوست کا هو نه جب نک گلشن دنیا میں آب و رنگ هم

الله سال هو غرق آنه میں عدو سر تا قدم

پر شرر جس وقت تک داماں کوہ وسنگ ھے

#### شهر آشوب

کہا یہ آج میں "سودا" سے کیوں تو ڈالواں ڈول پھرے ھے ' جا کہیں نوکر ھو لے کے گھورا مول لگا وہ کہنے یہ اِس کے جواب میں دو بول جو ميں کہوں گا تو سمجھے گا تو کہ ھے يه تهتهول بتا کے نوکری بکتی ہے تھیر یوں یا تول سياهي ركهت ته نوكر أمير دولت مند سو آمد أن كى تو جاكير سے شوئى هے بند کیا ہے ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسند جـو ایک شخص هے بائیس صوبے کا خاوند رھی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کول بس أن كا ملك مين كار نسق جو يون هو تباه که کولا زر هو زراعت میں تو نه دیں پرکالا جگه وه کون سی نوکر رکهیس یه جس په سپاه کہاں سے آویس پیادے کرین جو پیھی نکاہ کدھر سوار جو پیچھے چایں وہ باندہ کے غول راهـی ففـط عربـی باچے پـر انهوں کی شان جو چاهیں اس کو نه بجواریں یه تو کیا امکان پر أن كا فكر هے تخفيف خرچ پر هر آن رها حال يهي ملک كا اكبر تيو ندان گلے میں طاشا کہاروں کے پالکی میں تھول

پڑے جـو کام انھیں تب نکل کے کھائی سے رکھیـں و× فـوج جـو موثی پھرے لوائی سے

پیادے هیں سے قریس سر منذاتے نائی سے سنوار گر پرویس سروتے میس چاریائی سے کرے جو خواب میں گهورا کسی کے نیچے الوال نه صرف خاص میں آمد نه خالصه جاری سپاهی تا متصدی سبهوس کو بے کاری اب آئے دفتر تن کسی میں کیا کہوں خواری ســوال دستخطي كو پهار كرك ينساري کسی کو آنولہ دے باندھ کو کسی کو کتول یه جننے نقدی و جائیر کے نیے منصب دار تاهی کرکے دیلتے انہوں نے هدو ناچار ندان قرض میں بنیوں کے دے سپر تلوار گھروں سے آپ جو نکلتے ھیں لے کے وہ ھتھیار بغل کے بیچ تو سونتا ھے ھاتھ میں کچکول سخدی جدو شهدر کی ویرانی سے کروں آغاذ تواس کو سن کے کریں هوش چفد کے پرواز نهیں وہ گھر نہ ھو جس میں شغال کی آواز کوئی جو شام کو مسجد میں جاے بہر نماز تو وأن چراغ نهين هي بجز چراغ غول کسی کے یہاں نه رها آسیا سے تابه أ جاغ ھزار گھر میں کہیں ایک گھر جلے <u>ھ</u> چراغ

سو کیا چراغ وہ کھر ھے گھروں کے غم سے داغ

أور أن مكانون مين هر سبت رينكت هين ألاغ

جهاں بہار میں سنتے تھے بیتھ کر هندول

خراب ھیں وہ عمارات کیا کہوں تجھے پاس
کہ جس کے دیکھے سے جاتی رہے تھی بھوک اور پیاس
اور اب جو دیکھو تو دل ھو وے زندگی سے اُداس
بہ جاے گل، چمنوں میں کمر کمر ہے گھاس
کہیں ستون پڑا ہے کہیں پوے مرغول

یہ باغ کھاگئی کے س کی نظر نہیں معلوم

نہ جانے کن نے رکھا یاں قدم وہ کون تھا شوم

جہاں تھے سرو و صفوبر وھاں اُگے ھے زقوم

میچے ھے زاغ و زغن سے اب اس چمن میں دھوم

گلرں کے ساتھ جہاں بلبلیں کریں تھی کلول

جہاں آباد تو کب اس ستم کے قابل تھا
مگر کبھو کسی عاشق کا یہ نگر دال تھا
کہ یوں اُتھا دیا گویا کہ نقش باطال تھا
عجب طرح کا یہ بحر جہاں میں ساحل تھا
کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق موتی (دل

دیا بھی واں نہیں روشن' تھے جس جگھ، قانوس پرے ھیں کھندروں میں آئینگ خانے کے مانوس کے مانوس کے مانوس کے دیرور دال پر۔۔۔ واز امید ھےوگیے مایوس کھے۔ والی سے یہوں نجبا کے نکل گیے ناموس ملی نہ دولی انہیں جو تھے صاحب چودول نجیب زادیہوں کا ان دنےوں ھے یہ معمول وہ برقع سریہ ھے جس کا قدم تلک ھے طول

ھے ایک گود میں لنزکا گلاب کا سا پہول اور اُن کے حسن طلب کا ھر ایک سے یہ اُصول کہ خاک پاک کی تسبیعے ھے جو لیجے مول غرض میں کیا کہوں یارو کہ دیکھ کر یہ قہر کرور مسرتبہ خاطر میں گزرے ھے یہ لہر جو آک بھی امن دل اپنے کو دے دے گردش دھر تو بیتھ کر کہیں یہ روئیے کہ مردم شہر گھروں سے پانی کو باھر کریں جھکول جھکول بھیکول بیس اب خسوش ھو '' سودا'' کہ آئے تاب نہیں وہ دل نہیں کہ اب اس غم سے جو کباب نہیں کسی کی چشم نہ ھوگی کہ وہ پرآب نہیں سے اللہ اس غم جو کباب نہیں کسی کی چشم نہ ھوگی کہ وہ پرآب نہیں سے اللہ اس غراب نہیں کہ یہ زمانہ ھے اک طرح کا زیادہ نہ بول

## هجويات

ایک مریل گهرزا

ھے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار
رکھتا نہیں ھے دست عناں کا بیک قرار
جن کے طویلے بیچے کوئی تن کی بات ھے
مدرگز عدراقی و عدربی کا نہ تھا شمار
اب دیکھتا ھوں میں کہ زمانے کے ھاتھ سے
موچی سے کفش پا کو گتھا تے ھیں وہ ادھار

هیں گے چانچہ ایک همارے بھی مهرباں پاوے سے وا جو ان کا کوئی نام لے نہار نوک و هیس سو رویے کے دنائت کی راہ سے گهورا رکهیس هیس ایک سو اتنا خراب و خوار نے دانہ و نمکاہ ' نه تيسار ' نه سئيس رکھتا هو جيسے اسپ گلي طفل شير خوار نا طاقتي كا اس كى كهال تك كرول بيال فاقوں کا اس کے اب میں کہاں تک کروں شمار ھر رات اختروں کے تئیں دانہ بوجھ کر دیکھے ھے آسمال کی طرف ھوکے نے قرار خط شعاع کر وه سمجه دسته گیاه هردم زمیں یہ آپ کو پٹکے ھے بار بار فاقوں سے ہنہنانے کی طاقت نہیں رہی گهوری کو دیکهتا هے تو....هے بار بار نه استخوال نه گوشت نه کچه اس کے پیت میں دھونکے ھے دم کو اپنے کہ جوں کھال کو لہار سمجها نه جائے یہ که وہ ابلق هے یا سرنگ خارشت سے ز بس که مے مجروح بے شمار القصة ایک دن مجه کچه کام تها ضرور آیا یه دل میں جائیے گھوڑے په هو سوار رھتے تھے گھر کے پاس قضا را وہ آشانا مشهور تها جنهدوں کئے وہ اسب نا بکار خدمت میں أن كى مين نے كيا جا يه التماس گهروزا مجم سرواری کو اینا دو مستعاد

فرمایا تب انهوں نے که اے مہر بان من ایسے هزار گهورے کروں تم په میں نثار لیکن کسی کے چوہذے کے التی نہیں یہ اسپ یه واقعی هے اس کو نه جانو گے انکسار مانند میخچس کے لکد زن ہے تھان پر لا جنب ولا زمين سے هے جون مينے استوار ھے پیر اس قدر کہ جو بتلائے اس کا سی پہلے وہ لے کے ریگ بیاباں کرے شمار ليكـــى مجـه زروء تواريـخ يـاد هِ شیطاں اسی په نکلاتها جنت سے هو سوار کم رو ھے اس قدر کھ اگر اس کے نعل کا لوها منگا کے تیے بنادے کبھے لوهار ه دال کو یه یقین که وه تیغ روز جنگ رستم کے هاتهم سے نه چلے وقت کارزار مانند اسب خانهٔ شطونج الله دانون جز دست غیر کے نہیں چلتا ھے زینہار دهلی تک آن پهنچا تها جس دن که مرهتا مجه سے کہا نقیب نے آ کر' ھے وقت کار ناچار هوکے تب تو بددهایا میں اس په زیں هتهیار بانده کر میں هوا جاکے پهر سوار جس شکل سے سوار تھا اُس دن میں کیا کہوں دشمن کو بھی خدا نه کرے یوں ذلیل و خوار چابک تھے دونوں ھاتھ میں پکڑے تھا منھ سے باگ

تک تک سے پاشقہ کے موے پانوں تھے فکار

آگے سے تو برا اُسے دکھالئے تھا سٹیس پہچے نقیب هانکے تها لاتھی سے مار مار اس مضحکم کو دیکھ هوے جمع خاص و عام اکثر مدبروں میں سے کہتے تھے پوں پکار پہیے اسے لگاؤ کہ تا ہے وہے یہ رواں یا بادبسان باندھ ہوں کے دو اختیار نا چار الغرض ميں هوا مستعد به جنگ اننے میں مرهتا بھی هوا مجھ, سے آ دو چار گهرزا تها بس که لاغر و پست و ضعیف و خشک کرنا تها یوں خنیف مجھے وقت کار زار جاتا تھا جب دپت کے میں اس کو حریف پر دوروں تھا اپنے پاؤں سے جوں طفل نے سوار جب دیکھا میں کہ جنگ کی یاں اب بند ھی ھے شکل لے جوتیوں کو ھاتھ میں گھوڑا بغل میں مار دھر دھمکا واں سے لرتا ھوا شہر کی طرف القصة گهر میں آن کے میں نے کیا قرار گھوڑے مرے کی شکل یہ ھے تم نے جو سنی اس پر بھی دل میں آے تو اب ھو جیے سوار

راجه نربت سنکه کا هاتهی

بدن پر اب نظر آتي هے يوں کهال طناب سست سے خيمے کا جوں حال

نسودار اس طرح هر استخوال ه

گویا هو پسلی اُس کی نردبان هے

نه بیری هے نه کت بندهن نه لکرا

ركه ه داندوانس أس كو جكرا

ضعیقی نے کی اس کی فریبی کم

گیا هاتهی نکل اور ره گئی دم

ھورُسی ھے ناتوانی اُس کے دریے

که وه دیل اب دهوئیس کي سی گره هے

سمجهنا فيل أسے ديـوانه پـن هـ

كسي مدت كا يه بام كهن ه

سترن اس کے تلے یہ پاؤں هیں چار

رهے دو دانت آگے سے هیے اورار

جو بيٿھ يه تو اٿهنا اِس سے هے درر

لگیں جب تک نه اِس کو راج و مزدور

اتم هے خاک کا یا راکھ کا دھیر

کہیں هیں اِس کو هانهی کے یه اندهیر

هالتا یوں هے یہ کانوں کو هـر بار

که دھونکیں پنکھوں سے کوئلوں کا انبار

هے اتنا چلئے میں بجریہ بد ذات

نہیں ھاتھی صعوبت کی ھے یہ رات

ية عالم چلنے ميس خرطوم كا هے

که وصف کسور میں گویا عصا ھے

جو کہیے فیل أسے بہتان ہے یہ

عجائب تسودة طاوقان ه يه

ž Š

. .

+ | •

4

4

#### ایک کنجوس امیر کا باورچی خانه

پیسر این کا گسراوے وقس طعمام جائے لقمے کے کھائے وہ دشقام یونہیں اُتھ جائیں اس کو دے اُتا ماریں نہیں جھوٹے ھاتھ سے گتا کام بھے۔وکے کا اِن کے معابد۔ نے سے نہیں ممکن کے اس سوا نکلے کھانا یاں کھاوے ھاتھ واں دھے وے گـرميون بيـچ پيـت بهـر سو رے بس که مطبع میں سردی رهتی هے ناک باورچیاوں کی بہتی ہے إن كے مطبح سے دود أته سے الـر سقے لے دورتے ھیس مشکی س بھر لگے ہے دینے کے اذاں کوئسی دکھاوے ھے کھے ول کے قرآن قالے ہے کــوئـي چهپــر اپنے کات کوئی پہرے سر دھرے کھتولا کھات اِن کے باورچ۔ی خانے کا اح۔وال چھولھے ھر گھر کے جب کریں ھیں خیال دَالي س هيں سريه خاک مانم سے لكسترى جلائس هے أتس غسم سے سیٹے دیگوں کے مارتے ھیں جـوش روتے هیں دهانپ دهانپ منه سر پوش

روز باورچی یہوں کہ ریان کیھی کہ و همیں ارشان کیھی ترے بعد کر کے کھاریس گے کسب جب آینا بھول جاریس کے کسب جب آینا بھول جاریس کے کہ زمانے نے لاکھی ہی تدبیر نے مالا دیگہ جے سے یاس کفگیر کے کہ ریان کفگیر کے سے یہ رمضاں نہ تلے اُن کے گھر سے پر رمضاں اُلغہ رض مطبعے اُس گھے۔ رائے کا اُلغہ کیا تھا ظہور رشے کیا تھا جہ تنور جسس سے طوفان نے کیا تھا جہ تنور

ایک ندیده پیتو

ه عجیب و غریب زیر سما

اک یہاں صورت آشنا میرا

کہیئے اس کے تئیں قسم کھا کر

ام—حت دانی—ال پیغمبر

شاہ قانع اگر ولی هبو فقیر

اس کو مانے کبھی نہ یہ بے پیر

دهر نے یہ بڑی حماقت کی

ایے گھر اس کی لا ضیافت کی

لاكر ايسا هي ايك دستر خوال طول و عرض اس کا کیا کروں میں بیاں شرق سے تا به غرب بچهوایا اس په تنها اسـی کو بتهاایا اس یه نعمات حق جہاں تک تھے یاں سے آگے وہ اس کے واں تک تھے اس میں کچھ اُس سے هوگئی آن بن اس کے اُتھے ا دیا پہر گردن هانهم بهـي يــة نه دَالنَّـ پايا چانتا هونت انبي گهر آيا کنکری چناے پر ھے اب گزران معدد اس کا هے مرغ کا سنگ دان سنگ ریزے تلک نه اس سے بنچے معدے میں اس کے تو پہار پھے آ ده سیر آئے کا خدا هے کفیل پیت اس کا عشر کی ھے زنبیل گھر میں اب جس کے دیکھھ کھڑ کے دریہ اُس کے یہ بیٹھے یوں از کے گور سے پھر جو رستم اتھ کر آے میت اس کی اتھاے یا نه اتھاے خوردنی کی هو جس زمین پر باس جمع واں کر کے اپنے هوش و حواس بیٹھے مکھی کی طرح پے در پے

دونوں ھاتھوں سے سر کو پیتے ھے

آگ لگ کر کسی کے گھر سے دود ایک ذرہ بھی گر تربے ہے نمود لوگ تو دوریس هیں بجهانے کو دورے یہ لے رکابی کھانے کو هر کسی بنیے کی دکان په جا اپنی باتوں میں اس کو لے ھے لگا كام هـر وجهم أينا كـر ليوے کلے بندر کی طرح بھر لیوے ترور کھاتا ھے جاکے پا خانے یے بواسیہ۔۔ اینی کے دانے اس لیے هجے خلق کرتا هے گالیاں کھانے تک بھی مرتا ھے نان بائىي منصلة يدون فرياد کرے ھے یارو دیکھو یہ بیداد چائے ہے چوری سے رفیدے کو مار قالوں کا اس ندیدے کو جدو اسے میہساں بسلاوے ہے آفت اشے وہ گھے۔ یہ لاے ہے بیتھتے هے نکلے هے یه ذکر پیت کی میرے کچھ تمهیی هے مکر بهوک کچه کم هے اِن دنوں میری روقیاں سے پچاس اور سیری نان با کو کھے یہ بلوا کر جلے اِن کے تقور لگےواکے

جب تلک کھانے پک ﷺ چکیں سارے

ان هي كو لاكے ميرے سر مارے

جب تلک کھانا آوے ھی آوے

اسی بک بک میں جان کہا جاوے

کیانا آوے تسو اس طرح توتے

جیسے کوئی کسی کا گھر لوتے

جاوے بازار کو اگر وہ لیٹم

خلق سمجه ک، پہنچی فوج غنیم

نان با ' بنیے ' کنجوے ' حلوائی

کہیں ' آفت کدھر سے یہ آئی

جو هے دوری میں سو اِس کو پھے

جان یارب هماری اِس سے بھے

بهرک میں جب ادھریة آنا ھے

لوگسوں کے کاف کاف کھاتا ھے

چار کے کاندھے جب یہ جارے گا

توشیے کی روتی کو بھی کھارے گا

# خواجة مير درد

خواجه مير نام' صحيح النسب حسيني سيد هيں' آبائی سلسله حضرت امام عسكري سے ملتا هے اور مادري سلسله غوث آعظم تك پہونچتا هے' والد كا نام خواجه ناصر اور تخلص '' عندليب'' تها پراني دهلي ميں سكونت تهى -

خواجه ناصر کے والد فارغ التحصیل هوکر بخارا سے هند نوستان آے عالمگیر اورنگ زیب کا عہد تھا خواجه میر "درد " سنه ۱۶۲۳ه میں میں پیدا هوے ' اپنے والد سے درسیات پرهیں ' ان کی تصانیف سے معلوم هوتا هے که رسمی طور پر تحصیل علم نہیں کیا تھا بلکه کسال اور تبحر حاصل تھا ۔ ان کا خاندان ایک مشہور صوفی خاندان تھا ۔ سوز و گداز تصوف کے ساتھ شاعری بھی ان کو ارث میں ملی تھی ۔

میر "درد" ابتدائے جوانی میں ۴۸ برس کی عمر تک اسباب دنیا کی فراهمی کی طرف متوجة رہے اور اس راہ کے کانتوں سے ان کا پالے طلب فکار بھی ہوا ' لیکن ۴۸ سال کی عمر میں وہ ان سے اپنا دامن چھڑا کر گوشۂ توکل میں بیتھ گئے - خواجه ناصر کی وفات کے بعد ۱۹ سال کی عمر میں اُن کے سجادہ نشین ہوئے اور آستانۂ توکل و بے نیازی موکر چھڑا ' دھلی میں انقلاب سلطنت کا طوفان شرافت کے بوے بوے بور ستونوں کو بہا لے گیا ' وطن پرست ' غریبالدیار ہو گئے ' بوکن خواجه صاحب کے پائے استقلال کو جنبس نہ ہوئی ' یہاں تک

که حمله نادري کا بادل امنت امنت کر برسا اور برس کر کهل گها لیکن ان کے استقلال کا دامن تر نه هوا -

- | \*

"ميو درد" كو موسيقى ميں وه كمال حاصل تها كه مشهور أور معروف أستاد گويے آپ سے استفادة كرتے تهے، أن كي غزليات ميں جو ترنم هے وة أن كے اِسى كمال كا نتيجة هے - أن كے يهاں هر مهيئے كى بارهويں أور چوبيسويں تاريخوں ميں مجلس سماع منعقد هوتي تهي جس ميں گانے رائے بے بلائے آتے أور اپني خوشي چلے جاتے تهے، مهر "درد" كے شاعرانه كمال كا اعتراف أن كے محاصرين كو بهي تها - مير تقى "مير" كي سا نازك دماغ شاعر أني تذكرے ميں أن كي شاعرى كي برى تعريف كرتا هے مير "حسن" نے أني تذكرے ميں مير "درد" كي شاعرى كي انتهائي تعريف كي هے أور أن كي پيروي كا صاف طور پر كي شاعرى كي انتهائي تعريف كي هے أور أن كي پيروي كا صاف طور پر كي شاعرى كيا هے - " سودا" كا سا باكمال شاعر "درد" كي غزل كيا ہے - " سودا" كا سا باكمال شاعر "درد" كي غزل

" سودا " بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ، اے یے ادب تو درد سے بس دو بدو نہ ھو

اس کمال شاعری کے باوجود کہتے ھیں کہ ''شاعری ایسا کمال نہیں ہے جس کو کوئی اپنا پیشہ بناے اور اس پر ناز کرے'' نالۂ درد میں اپنی شاعری کے متعلق لکھتے ھیں :—

فقیر کے اشعار با وجود رتبۂ شعری کے پیشۂ شاعری اور نتیجۂ ظاھری کے نتائج نہیں ھیں - فقیر نے شعر کبھی آورد سے موزوں نہیں کیا اور نہ اس میں مستغرق ھوا - کبھی کسی کی مدح نہیں کی ' نہ ھجو لکھی ' اور فرمایش سے شعر نہیں کہا -

خواجه صاحب میں استغنا ارد دنیا سے بے پروائی جو الزمة تصوف ہے ۔ ہدرجه اثم موجود تبی اس کے ساتھ عدد درجه مهذب اور متین تھے ۔

خواجة صاحب كے شاگردوں ميں قيام الدين "قائم" هدايت الله خال " هدايت " كا نام ليا " هدايت " كا نام ليا جاتا هے - إن ميں قائم كا درجة بہت بلقد هے -

أزاد نے آب حیات میں لکھا ھے:۔

"فواجه میر "درد" کی غزل سات شعر دو شعر کی هوتی هے مگر انتخاب هوتی هے خولسات چهوتی چهوتی بحصوص میں جو اکثر غزلیں کہتے هیں گویا تلواروں کی آبداری نشتر میں بهر دیتے هیں" اردو تغزل کے جام میں تصوف کے ساتھ ترنم کی مستی بهرنے والے سب سے پہلے خواجه صاحب هیں" ولا پہلے شاعر هیں جن کے فیض توجه نے اردو تغزل کو محصوب حقیقی کے حسن و کرشم کا جلولا گاہ بنا دیا ہے "خواجه صاحب کی قدرت" دیکھئے انہوں نے جو لفظ جہاں استعمال کیا ہے اس طرح کہ اس کو اپنی جگھ سے نکال دیجہ نے دیجہ سے نکال دیجہ کے تو پورے شعر میں کسی محسوس ہونے لگے۔

خواجه صاحب کے مختصر دیوان کی منتخب غزلوں میں اخلق ، تصوف ، کیفیات قلبی - واردات حسن و عشق سبھی کچھ موجود ہے -

خواجه صاحب نے نغزل کی بنیاد "عشق حلال" پر رکھی ھے امرد پرستی " بوالہوسی سے اس کے دامن کو داغدار نہیں کیا ھے۔ اُن کی غزل کا عام موضوع عشق حقیقی ھے لیکن جب کبھی عشق مجازی بیان کرتے ھیں تو بھی عشق کا نہایت بلند معیار پیش نظر رکھتے ھیں - خود فرماتے ھیں " بوالہوسی عشق مجازی نہیں اور اس مجار

کو حقیقت کی راہ نہیں کہ سکتے ' پیر کی محبت وہ عشق مجازی ہے جو مطلوب حقیقی تک پہونچا دیتی ہے ''

ان كى تصانيف اسرارالصلۇة - واردات درد (اس ميں ايك سو گيارة رسالے هيں) نالة درد ' آة برد ' درد دل - سوز دل - شمع محفل علمالكتاب - ديوان فارسي - ديوان اردو - كے ديكھنے سے ان كے فضل وكمال بلكة علمي تجحو كا پتا چلتا هے -

غزلوں کے علاوہ میر '' درد '' کی رباعیاں بھی اردو شاعری میں خاص سرتبہ رکھتی ھیں ۔ انھوں نے اپنی رباعیوں میں بھی صوفیانہ ' عاشقانہ اور اخلاقی مضامین نہایت پر اثر انداز میں بیان کیے ھیں ۔

شیریں اور فصاحت میر آن درد '' کی زبان کے خاص جوھر ھیں ' اُن کا کلام نامانوس تراکیب - ثقیل الفاظ ' لفظی و معنوی تعقیدات بعیدالفہم استعارات اور دور از قیاس تشبیهات سے تقریباً بالکل پاک ھے -خواجه صاحب نے ۹۱ سال کی عمر میں ۲۲ صفر سنه ۱۹۹ ھ کو جمعه کے دن رفات پائی - ایک موید نے تاریخ کہی

حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب

مزار ترکسان دروازه دهلی میس هے -

#### انتكاني

مقدور همیں کب ترے رصفوں کے رقم کا حقا کہ خداوند هے تو لوح و قلم کا مانند حباب آنکھ، تو اے '' درد '' کھلی تھی کھینچا نہ پر اس بصر میں عرصہ کوئی دم کا

بامر نه هو سکی تو' قید خودی سے اپنی اے عقل بے حقیقت' دیکھا شعور تیرا جھکتا نہیں همارا دل تو کسی طرف یاں جی میں بھرا هوا هے از بس غرور درا اے ''درد'' منبسط هے هر سو کمان اس کا نقصان گر تو دیکھے تو هے قصور تیرا

واے نادانی که وقت موگ یه ثابت هوا خواب تها جو کچه که دیکها ٔ جو سفا ٔ افسانه تها هـوگیا مهسانسراے کثـرت موهـوم ٔ آه وه دل خالی که تیرا خاص خاوت خانه نها میں اپنا درد دل چاها کہوں جس باس عالم میں بیاں کرابی کا بیاں کرنے لگا قصه ود اینی هی گرابی کا

گرچه وه خورشید رو نت هے مرے سامنے تو بھی میسر نہیں' بھر کے نظر دیکھنا

هم جانتے نہیں هیں اے "دود " کیا هے کعبه جانتے نہیں هیں اے "دود" اودهر نساز کونا

ساتی سرے بھی دل کی طرف آک نگاہ کر
لب تشفہ تیری بزم میں یہ جام رہ گھا
ھم کب کے چل بسے تھے پر اے شرفہ وصال
کچھ آج هوتے هوتے سے انجام رہ گیا

جگ میں آکر اِدھر اَدھر دیکھا تروھی آیا نظر' جدھر دیکھا ان لبوں نے نہ کی مسیحائی ھم نے سوسو طرح سے مر دیکھا

شیخے کعبے هوکے پہونچا هم کنشٹ دل میں هو دورد" منزل ایک تهی کچه، راه هي کا پهیر تها

میں جانا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے
مصری یاد تجب، کے دلانا رہے گا
گلی سے تری' دل کولے تو چلا ہوں
میں پہونچوں گا جب تک یہ آتا رہے گا
جفا سے غرض' امتصان وفا ہے

شدت مہر بتاں ' دل سے آہ " درد " کس طرح سے کم کیجے گا

آپ سے ھم گذر گئے کب کے کی سفر نہ کیا کے کیا ہے کیا ہے کا میں کیا ہے کہا ہے کیا ہے کیا

قتل عاشق' کسی معشرق سے کھپھ دور نہ تھا

پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا

باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے

وال یہ پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا

محتسب آج تو میخانوں میں تیرے ھاتھوں

دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا
" درد " کے ملئے سے اے یار برا کیوں مانا

اس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا

جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا

کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا
ان نے قصداً بھی میرے نالے کو

نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا

دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں

کہیں غنچہ کے درئی کھلا ہوگا

دل بھی اے " درد '' قطرۂ خوں تھا

آنسے دوں میں کہیں گرا ہوگا

تو آئے دل سے غیر کی الفت نہ کھو سکا
میں چاھوں اور کو' تو یہ مجھے سے نہ ھوسکا
دشت عدم میں جاکے نکالوں گا جی کا غم
کفیج جہاں میں کھول کے دل' میں نہ روسکا
جوں شمع روتے روتے ھی گذری تمام عسر
تو بھی تو '' درد '' داغ جگر کو نہ دھوسکا

کچھ ہے خبر تجھے بھی کہ اٹھ اٹھ کے رات کو عاشق تری گلی میں کئی بار ھوگیا بیٹھا تھا خضر آکے مرے پاس ایک دم گھبرا کے اینی زیست سے بیرزار ھوگیا

تم نے تو ایک دن بھی نه ایدھر گذر کیا هے اس جہان سے آخر سفر کیا

جن کے سبب سے دیر کو تونے کیا خراب اے شیخ ان بتوں نے مرے دل میں گھر کیا

هرچند کئے هرزار نالے پر دل سے نه اضطراب نکلا میخانهٔ عشق میں تو اے '' درد '' تجهر سا نه کوئی خراب نکلا

مانقد قلک ، دل متوطن هے سفر کا معلوم نهیں اس کا ارادہ هے کدهر کا

سینڈ و دل حسرتوں سے چھا گیا
بس هجوم یاس! جی گھبرا گیا
کھل نہیں سکتی هیں اب آنکھیں مری
جی میں یہ کس کا تصور آگیا

پھرتي هے ميري خاک صبا در بدر لئے اے چشم اشک بار! يه کها تجهم کو هوگيا

تجهی کو جو یال جلوا فرما نه دیکها برابر هے دنها کو دیکها نه دیکها یگانـه هے تـو ٔ آه بیگانگـی میـس کوئـی دوسـرا اور ایسـا نه دیکها کیا مجه کـو داغـوں نے سرو چراغاں کبهـو تونے آئـر تـاشـا نه دیکها حجـاب رخ یـار تهـ آپ هم هی کهلی آنکه، جب کوئی پردا نه دیکها

اب دل کو سقبهالفا هے مشکل اگلے دنوں کنچؤ، سقبهل گیا تها مهالی سامنے سے جار مسکرایا هونته، اس کا بھی "درد" هل گیا تها

" درد " هم اس کو تو سمجهائیں گے پر اپ تگیاں آپ بهای سمجهائیے گا

تمنا مارخص شاوئی نا امیادی یه کیا تها یه کیا هوئیا اور مرے دل میں کیا تها تم آکو جو پہلے هی مجهم سے ملے تھے نگاهوں میں جادو سا کچھ کردیا تها

تو هو وے جہاں مجھ کو بھی هونا وهیں لازم تو هوں تیرا تو گل هے مري جان تو میں خار هوں تیرا

یوں وعدے ترے دال کی تسلی نہیں کرتے ۔ تسکین تبھی ہوگی تو جس آن ملے گا

مرے دل کو جو تو هردم' بھلا انفا تتولے هے تصور کے سوا ترے بتا تو اس میں کیا نکلا

تیرے کہنے سے میں از بسکہ باہر ہو نہیں سکتا
ارادہ صبر کا کرتا تو ہوں پر ہو نہیں سکتا
دل آوارہ اُلجھے یاں 'کسوکی زلف سے یارب
علاج آوارگی کا اُس سے بہتر ہو نہیں سکتا

تو ھی نہ اگر ملا کرے گا عاشق ' پھر جی کے کیا کرے گا اُپنی آنکھوں سے' اسے میں دیکھوں ایسا بھی کبھو خدا کرے گا

> حال یه کچه تو هے اب دل کی توانائی کا که یه طاقت نهیں ' لوں نام شکیبائی کا

> کہاں کا ساقی اور مینا کدھر کا جام و مے خابا مثال زندگی بھر لے! اب اپنا آپ پیمانا کسو سے کیا بیاں کیجئے اس اپنے حال ابتر کو دل آس کے جاتھ دے بیتھے' جسے جانا نعیہچانا

نظر جب دل په کې ديکها تو مسجود خلائق هے کوئی سمجهے هے بت خانا

كچه كشش نے تري اثر نه كيا تجه كو اے انتظار ! ديكه ليا

مرنا هي لکها هے مرى قسمت ميں عزيزاں گــر زندگــى هوتى تــو يه آزار نه هوتا

ناصعے میں دین و دل کے تئیں' اب تو کھو چکا ۔ حاصل نصیحتوں سے جو ھونا تھا ھو چکا

هم نے چاها بھی تو اس کوچے سے آیا نه گیا واں سے جوں نقش قدم دل تو اتھایا نه گیا

موت ھے آسائش افتان گاں چشم نقش پاکو مت جانا ھے خواب

جائے کس واسطے اے '' درد '' مےخانے کے بیچ اور هی مستی هے اپنے دل کے پیمانے کے بیچ

تجهم کو نہیں ہے دیدہ بیڈا وگرنہ یاں یوسف چھپا ہے آن کے مر پیرھن کے بیج ''درد'' جو آنا نہیں اب تو نظر ظاهر کے بیج چہپ رها هوگا کسو کے گوشۂ خاطر کے بیج

میں کس طرح بتوں کے سر سامنے جھکا دوں دل تو دماغ اپنا کھیٹچے ہے اسماں پر کب اختیار اپنا جوں گل ہے اس چسن میں گل جوں گل ہے اس چسن میں گل چیں سے کیا چوے ہے کیا زور باغباں پر

جان کو آنے دے لب تک نزع میں کب تک رھوں در در اے ناتوانی اس قدر کیا کہ کہ اس کیا کہ کہانی اس قدر کیائی اس قدر کوئی بھی بے ربط ھوتی ھے کہانی اس قدر

آنکهیں تو آنسووں سے کبھی تر هوئیں نہیں

تک تو هی اے جبیں! عرق انفعال کر
حیرت هے یه که تجهم سے ستمگر کے هاتهم میں

آنکھوں نے دل کو کیونکہ دیا دیکھم بھال کو
اے '' درد '' کر تک آئیفته دل کو صاف تو

یه۔ر ه۔ر طرف نظارہ هسن و جمال کو

اور تو چھوت گئے مرکے بھی اے کئیے قنس ایک هم هی رهے هر طرح گرفتار هذوز یار جاتا تو رها نظروں سے کب کا لیکن دل میں پھرتی ہے صربے ''درد'' و\* رفتار هنوز

کعبے میں '' درد '' آپ کو لایا هوں کھینچ کر دل اور کیا نہیں ھے خیال بتاں هنوز

جو کہ ھونا تھا دل یہ ھو گذرا نه کر اے 'درد'' بار بار افسوس

جوش جنوں کے ھاتھ سے فصل بہار میں گل سے بھی ھو سکی نہ گریباں کی احتیاط داغوں کی اپنے کیوں نہ کرنے "درد" پرورش ھر باغباں کرنے ھے گلستاں کی احتیاط

پیغام پاس بھیجے نہ مجھ بے قرار تک ھوں نیم جان' سو بھی ترے انتظار تک صید اب رھائی سے کیا مجھ اسیر کو پھر کس کو زندگی کی توقع بہار تک

سب خون دل، تپک هی گیا بوند بوند کر اے ''درد'' بس! که عشق سے میں تھا شکسته دل جیسے نا پائدار ھیے۔ سے اب کے کبیوے میں پار ھیں ھم اس میں ہے اختیار ھیں ھم

پاني پر نقش كب هے ايسا ساقى! كيدهر هے كشتي مے? اپنے ملذے سے منع مت كر

تھا پیش نظر' جدھر گئے ھم معلوم نہیں ادھر گئے ھم پیمانہ عمر بھر گئے ھم جـوں نـور نظر ترا تصور کس نے یہ همیں بھلا دیا هے جس طرح هوا' اسی طرح سے

کچھ لائے نه تھے که کھو گئے هم
تھے آپ هي ايک ' سو ' گئے هم
هستی نے تـو تک چگا دیا تھا
پھر کھلتے هی آنکھ سو گئے هم

ھے کسے ؟ جوں شعلت طالم! أه تاب انتظار جب تلك ديكھے ادھر تو ياں گزر جاتے ھيں ھم

گلیم بخت سیک سایک دار رکھتے ھیں
یہی بساط میں ھم خاکسار رکھتے ھیں
ھمارے پاس ھے کیا? جو کریں فدا تجھ پر
مگر یک زندگی مستعار رکھتے ھیں
بتوں کے جبر اتھاے ھزار ھا ھم نے
جو اس پہ بھی نہ ملیں اختیار رکھتے ھیں

نه برق هیں ' نه شرر هم' نه شعله ' نے سیساب وه کچے، هیں پر کم سدا اضطرار رکهتے هیں

کهینتی هے دور آپ کو ' میری فروتنی افتاده هرس په سایهٔ قد کشیده هرس

احرال دوءالم هے مرے دل یه هویدا سمجها نهیں تاحال که اپنے تگیں کیا هوں آواز نهیں قید میں زنجیر کی ' هرگز هر چند که عالم میں هوں عالم سے جدا هوں هوں قافله سالار طریق قدما '' درد '' جوں نقش قدم خلق کو میں راہ نما هوں

نه هم غافل هي رهيم هين نه کچه، آگاه هوتے هين انهين طرحون مين هم هردم' فذافي الله هوتے هين

تو مجھ سے نہ رکھ فیار جی میں آوے بھی اگر ھزار جی میں یوں یاس بتھا جسے تو چاھے پر جاگھ نہ دیجیو یار جی میں

کچھ مہرتبہ ہے اور وہ فہسید سے پرے سمجھے ھیں جس کو یار وہ اللہ ھی نہیں اے "درد" مثل آئینہ تھونتھ اس کو آپ میں بیہوں در تہوں اپنے قدم گاہ ھی نہیں

نا خانهٔ خدا هے ' نه هے یه بتوں کا گهر رهتا هے کون اس دل خانه خواب میں میں اور " درد '' مجهم سے خریداری بتاں هے ایک دل بساط میں سو کس حساب میں

هم تجهم سے کس هوس کی فلک جستجو کریں
دل هی نهیں رها هے جو کچهم آرزو کریں
تر دامنی په شیاخ همارے نه جا 'ابهی
دامن نچور دیاں تا و فرشتے وضو کریں
سر تا قدم زبان هیں جوں شمع ' گو که هم
پر یه کہاں صحال جو کچهم گفتگو گریں
هرچند آئینه هموں پار اتفا هوں نا قبول

اُن نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کھیں پاتا نہیں ھوں تب سے میں اپنی خبر کھیں



اس کو سکھلائی یہ جفا تو نیں کیا کیا اے میری وفا تو نیں

تيرا هي حسن جگ ميں هر چند موج زن هـ تس پر بهي تشنه کام ديدار هيں تو هم هيں

جمع میں افراد عالم ایک هیں گل کے سب اوراق برهم ایک هیں متفق آپس میں هیں اهل شہود '' درد '' آنکھیں' دیکھ، باهم ایک هیں

همارے انئی هی تقصیر هے که اے زاهد جو کچھ هے دل میں ترے هم وہ فاش کرتے هیں

آلا معلوم نهیں ساتھ سے اپ شب و روز لوگ جاتے ھیں چلے سو یہ کدھر جاتے ھیں تا قیامت نہیں تلف کا دل عالم سے "درد" ہم اپ عوض چھوڑے اثر جاتے ھیں

دونوں عالم سے کچھم پرے ھے نظر آہ کس کا دل<sup>ع</sup> و دماغ ھوں میں میں هوں گلی گلستان خلیل آگ میں هوں په باغ باغ هوں میں X

دامن دشت هے پر' لالٹ و گل سے یارب خون عاشق بھی کہیں ھو وے بہار دامن عالم آب میں جوں آئینٹ قوبا ھی رھے تو بھی دامن نہ کیا ''درد'' نے تر پانی میں

مجھے در سے آپنے تو تالے ھے ' یہ بنا مجھے تو کہاں نہیں کوئی اور بھی ھے تربے سوا تو اگر رھے ھے یہاں نہیں مربے دل کے شیشے کو بے وفا تونے تکرے تکرے جو کر دیا مربے دل کے شیشہ کو ایک تھا' یہ دکان شیشہ گراں نہیں

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو ورد دل کے واسطے پیدا کیا کہ دورہ ہیاں

نزع میں تو هوں ولے ترا کله کرتا نہیں دل میں هے وہ هی وفا، پر جی وفا کرتا نہیں عشرہ و نازو کرشدہ هیں سبهی جاں بخش لیک ' درد '' مرتا هے' کوئی اس کی دوا کرتا نہیں





پڑے جوں سایہ هم تجهم بن ادهر اودهر بهتکتے هیں جہاں جائیں قدم رکھیں تو پہلے سر پتکتے هیں

آه پرده تو کوئی مانع دیدار نهیں اپنی غفلت کے سوا کچھ درو دیوار نهیں "درد" یاں دوھی پیالوں په قفاعت کیجے خانهٔ خمار نهیں خانهٔ خمار نهیں

زندگي جس سے عبارت ھے' سو وہ زیست کہاں يوں تو کہنے کے لئے کہ دے که هاں جيتے هيں بعد مرنے کے بھی وہ بات نہيں آتي نظو جس توقع په که أب تئيں ياں جيتے هيں

دل تو سمجهاے سمجهتا بهي نهيں کهئے سودائی ' تو سودا بهي نهيں

صورتیں کیا کیا ملی هیں خاک میں ہے۔ هے دفیقہ حسن کا زیر زمیں

وو نگاھیں جو چار ھوتی ھیں برچھیاں دل کے پار ھوتی ھیں یه رات شمع سے کہتا تھا "دود" پروانه که حال دل کہوں گر جان کی اماں پاؤں

سیر کر دنیا کی غافل! زندگانی پهر کهاں زندگی گر کچه، رهی تو نوجوانی پهر کهاں

کب دهن میں تدرے ' سدائے سخن نہیں جائے سخن شعدر میس میدرے دیکھنا مجھ کو شعدر میدرا آئینے صفاے سخدی

کرے ہے مست نگاھوں میں ایک عالم کو لئے پھرے ہے یہ ساقی شراب آنکھوں میں

هردم بتوں کی صورت رکھا ھے دل نظر میں هوتي ھے بت پرستي اب تو خدا کے گھر میں

نہیں هم کو تمنا یہ فلک هو' تا فلک پہونچیں یہی هے آرزو دل کی ترے قدموں تلک پہچیں

نزع میں ھوں پھ وھي نالے کئے جاتا ھوں مرتے مرتے بھي ترے غم کو لئے جاتا ھوں

افسوس اهل دید کو گلشی میں جا نہیں نرگس کی گو که آنکھیں ھیں پر سوجھتا نہیں

شیخ میں رشک ہے گناھی ھوں مورد رحمت انہے ھاوں

مانع نہیں هم ' ولا بت خود کام کہیں هو پہر اس دل بے تاب کو آرام کہیں هو خورشید کے مانند پهروں کب تئیں یارب نت صبح کہیں هو وے مجھے شام کہیں هو

کیا فرق داخ و کل میں ' اگر کل میں بو نه هو کس دار میں تو نه هو

عجب عالم هے ایدھر سے ھمیں ھستی ستاتی هے ادھر سے نیستی آتی هے درزی عذر خواهی کو

مجلس میں بار هو وے نه شمع و چراغ کو لاویس اگسر هم اپنے دل داغ داغ کسو

اور افزونی طلب کی بعد مرنے کے هوئي شاک هونے نے کیا هر ذرہ گرم جستجو

ملاؤں کس کی آنکہوں ہے' کہو اس چشم حیراں کو عیاں جب ھر جگھ دیکھوں' کسی کے راز پنہاں کو

نگینے کے سوا کوئی بھی ایسا کام کرتا ھے کہ ھو نام اور کا روشن اور اپنی رو سیاھی ھو نہیں شکوہ مجھے کچھ، بے وفائی کا تری ھرگز گلہ تب ھو اگر تونے کسی سے بھی نباھی ھو

أيني بنده په جو کچه، چاهو سو بیداد کرو یه نه آجائه کهیس جی میس که آزاد کرو

کہنا تک اشتیاق تہ رفتار یار کو آنکھوں میں کب تلک میں رکھوں اِنتظار کو ویسا ھی اب تلک ھے وہ دامن تو اے صبا کیدھر لئے پھرے ھے تو میرے غبار کو

ســـر رشتــه نگاه تغافل نه تــوزيو اَــ ناز اس طرف سـ منهم اس کا نه موریو جارے در قفس ســ یه بـ بال و پر کہاں صیاد ذہم کیجیو ا پر اس کو نه چهوریو



A A

دل نالال کو یاد کر کے صبا اتا کہنا جہاں وہ قاتل هو نیم بسمل کوئي کسو کو چھوڑ اس طرح بیتھتاھ غائل هو

هر طرح زمانه کے هاتهوں سے ستم دیدہ گر دل هوں تو آزردہ ' خاطر هوں تو رنجیدہ

جب چاهئے که عقدة دل تجهم په کهو لئے هو کره هو الله عندا سخن گرده

کاهی تا شمع نه هوتا گزر پروأنه تم نے کیا قہر کیا! بال و پر پروانه کیوں اُسے آنش سوزاں میں لئے جاتی ها سوجهتا بهی هے تجهے کچه، نظر پروانه شمع تو جل بجهی اور صبح نمودار هوئی پوچهوں اے "درد" میں کس سے خبر پروانه

خوش خرامي ادهر بهي کيجے گا ميں بهي جوں نقش پا هوں چشم بهراه

بیگانه گر نظر پرے تو آشنا کو دیکھ بندہ گر آوے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ، خلوت دل نے کر دیا' اپنے حواس میں خلل
حسن بلاے چشم هے' نغمت و بال گوش هے
هو وہے تو درمیان سے اپنے تئیں اُتھائیہ
بار نہیں ہے اور کچھ سر هي و بال دوش هے
نالتُہ و آه کیجئے خون جگر هے پیجئے
عہد شباب' کہتے هیں موسم ناؤ نوش هے
محنت و رنج غم سے یاں "درد" نه جی چھپائے
بار سبھی اُتھائے جب تئیں سر هے' دوش هے

دل مرا پهر دکها دیا کس نے سو گیا تھا جگا دیا کس نے

اهل فنا کو نام سے هستی کے ننگ هے

لوح مزار بهي مری چهاتي په سنگ هے

عالم سے اختیار کی ' هر چند صلح کل

پر اپنے ساته، مجهم کو شب , روز جنگ هے

هـوں كشته تغافل هستني پي ثبات خاطر سے كون كون نه اس نے بهالدئے چاهـو وفا كرو ، نه كرو اختيار هـ خطرے جواني جي ميں تهـولاسب اتّها دئے سيال اشك كرم نے اعضا ميرے تمام انہ دئے اور كچه جا دئے



قاصد سے کہو پھر خبر اودھر ھی کو لیے جائے
یاں بے خبری آئڈی جب تک خبر آوے
لہوتے ہے تہی گذیج شہیداں کو غریبی
جی دیئے کو ظالم کوئی کس بات پر آوے

چھاتی پہ کر پہار بھی ھو وے تو تل سکے مشکل ھے جی میں بیتھے سو جی سے نکل سکے نشو و نما کی کس کو امید اے بہار یاں میں خشک شاخ ھوں کہ نہ پھولے نہ پھل سکے

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکے میرا ھی دل ھے وہ کئہ جہاں تو سما سکے وحدت میں تیری حرف دوئی کا نئم آ سکے آئینئہ کیا مجال تجھے منبم دکھا سکے میں وہ فتادہ ھوں کئہ بغیر از فنا مجھے نقش قدم کی طرح نئہ کوئی اتّھا سکہ غافل خدا کی یاد یہ مت بھول زینہار اپنے تئیں بھالا دیے اگر ترو بھلا سکے اخفائے راز عشری نئم ھو آب اشک سے اخفائے راز عشری نئم ھو آب اشک سے یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے گو بحث کر کے بات بتھائی پئہ کیا حصول دیل سے اتھا شکے گو بحث کر کے بات بتھائی پئہ کیا حصول

طریق اپنے پھ اک دور جام چلتا ہے وگر نہ جو ہے سو گردش میں ہے زمانے کی جفا و جور اتھانے پڑے زمانے کے ہوس تھی جی میں کسوناز کے اتھانے کی

کوئي بهي دوا اپني تگيس راس نهيس هي جز وصل ' سو ملئے کي هميس آس نهيس هے زنهار ادهر کهو ليو مت چشم حقارت يه فقر کي دولت هے کچه افلاس نهيس هے يائده انفاس کو ضائع نه کر اے "درد "

آگر جو بلا آئي تھي سو دل په تلي تھی اب کی تو مری جان ھي پر آن بنی هے

آتس عشق جي جلاتي هے يه بلا جان هي په آتي هے تو هے اور سير باغ هے هروقت داغ هين اور سيري چهاتي هے

ھے غلط گر گمان میں کچھ ھے تجھان ،یں کچھ ھے تجھی تیرے ھی تھٹگ سیکھا ھے تان میں کچھ ھے آن میں کچھ ھے ا

" درد " تو جو کرے ھے جی کا زیاں فائددہ اس زیان میاں کچھ ھے

خواب عدم سے چونکے تھے ھم تیرے واسطے آخر کو جاگ جاگ کے ناچار سو گئے تیے ۔ حری گلی ھے یا کوئے آرام گالا ھے رکھتے قدم کے پاؤں تو ھر بار سو گئے وے مر چکے جہو رونق بزم جہان تھے ۔ اب اتھیے '' درد '' یاں سے کہ سب یار سو گئے

جوں سخن اب یاد اک عالم رہے
زندگانی تــو چلیجا! هـم رهـ
رک نہیں سکتی هے یاں کی واردات
کب یت هو سکتا هے دریا تهم رهے
رکھ "نفخت فیت من روحی" کو یاد
جب تلک اے "درد" دم میں دم رهے

هرآن هے واردات دل پر آتا هے يه قافله كہاں سے

1 1

نہ ھاتھ اتھائے فلک گو ھمارے کینے سے کسے دماغ کہ ھے در بدو کمینے سے مجھے یہ در ھے دل زندہ تو نہ مرجارے کہ زندگانی عبارت ھے تیرے جیئے سے بسا ھے کون ترے دل میں گل بدن اے "درد" کی آئے تے تیرے پسیئے سے

جي کي جي هي ميں رهي' بات نه هونے پائي ايک بهي اُس سے ملاقات نه هونے پائي اُته، چلے شيخ جي تم مجلس رنداں سے شتاب هم سے کچه، خوب مدارات نه هونے پائي

مت عبادت پہ پھولیہ زاھد سب طفیہل گیاہ آدم ہے نہ ملیں گے اگر کہے گ تہو تہری خاطر ہمیں مقدم ہے

مجهم سے هر چند تو مكدر هے تجهم سے پر اور هي صفا هے مجهے " دود " تيرے بهلے كو كهتا هوں ية نصيحت سے مدعا هے مجهے

ورنه ان بے مروتوں کے لئے اور بھی ہو خراب کیا ہے مجھے

سو مرتبه یوں تهمر چکی ' اب سے نه ملئے ولا میں اور بھی تو نہیں بنتی ہے ' کیا کیجئے اُس سے

واقف نه یاں کسو سے هم هیں نه کوئی هم سے
یعنی که آ دُگے هیں بہکے هوے عدم سے
گر چاهئے تو ملئے اور چاهئے نه ملئے
سب تم سے هو سکے هے مسکن نہیں تو هم سے

خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا میں بے صبر انقا ہوں وہ تقد خوھے تمقا سقا ھے تیہری اگہر ھے تمقا تہری آرزو ھے اگہر ہے اگہر ہے فقیمت ھے یہ دید وا دید یاراں جہاں مقد گئی آنکھ میں ہوں نہ تو ھے نظر میرے دل کی پتی '' درد'' کس پر جدھر دیکہتا ہوں وہی وو برو ھے

人会

رو ندے مے نقش یا کی طرح خلق یاں مجھے اے عدر رفته چھور گئی تو کہاں مجھے

اے گل تو رخت باندھ اُتھاؤں میں آشیاں گلچیں تجھے نه دیکھ سکے ' باغیاں مجھے رھتی ھے کوئے بن کہے میےرے تگیاں تمام جوں شمع چھوڑ نے کی نہیں یه زباں مجھے

کب ترا دیوانه آوے قید میں تدبیر سے
جوں صدا نکا هی چاهے خانهٔ زنجیر سے
دیکھنا تو آکے از خود رفتگاں کا حال تک
جا بجا سب پشت بر دیوار هیں تصویر سے
"درد" اب هنستے هیں رونے پر مرے" سب خاص وعام
کیا هوے وہ نالے جو لگتے تھے دل میں تیر سے

هم چشمی هے وحشت کو مری چشم شرر سے
آتے هی نظر پهر وهیں غائب هو نظر سے
جاؤں میں کدهر جوں گل بازی مجھے گردوں
جانے نہیں دیتا هے اِدهر سے نه اُدهر سے
اس طرح کے رونے سے تو جی اُپنا رکے هے
اس طرح کے رونے سے تو جی اُپنا رکے هے
الے کاهی یه ابدرمژه دل کھول کے برسے

پھر موت کسی طرح تو نزدیک نه پھٹکے دنیا میں یه جینے کا جو آزار نه هو وے

K.

کبهو هی جی میں نه گذرا خیال سر تابی بفرنگ سایه بنایا هے خاکسار مجھے اس امر میں بھی یہ بے اختیار ہے بندہ مة هے " درد " اگر يال په اختيار مجه

ديكهائم جس كويال أسع أورهى كچه دماغ ه كرمك شب چراخ بهى گوهر شب چراغ هـ غیر سے کیا معاملہ ؟ آپ ھیں اپنے دام میں قید خودی نه هو اگر ' پهر تو عجب فراغ هے حال کبهو تو پوچهائے میں جو کہوں اسو کیا کہوں دل هے سو ریش ریش هے ' سینه ' سو داغ داغ پائے کس روش بتا! اے بت بے وفا تجھے عمر گذشته کی طرح کم هی سدا سراغ مے "درد" ولا گل بدن مگر تجهم کو نظر پرا کهیں آج تو اس قدر بتا کس لئے باغ مے

پہلو میں دل تیاں نہیں ہے ۔ هرچند که یاں ہے' یاں نہیں ہے

人人

عالم هو قديم ' خواه حادث جس دم نهين هم جهان نهين ه تهونده هے تجهے تسلم عالم همر چند که تمو نهیں هے عنقا کي طرح ميني کيا بتاؤن جز نام مرا نشان نهين هي هم نشیں پوچھ نه اس شوخ کی خوبی مجھ سے کیا کہوں تجھ سے فرض جی کو مرے بھاتا ھے

مجه کو تجه سے جو کچه محبت هے

یہ محبت نہیں هے آنیت هے
آ پهنسوں میں بتوں کے دام میں یوں
"درد" یہ بهی خدا کی قدرت هے

4.

اے

تہست چند اپنے ذہر دھر چلے جس لئے آئے تھے سو ھم کر چلے

زئدگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ھاتھوں مر چلے دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس تم تو اپنے گھر چلے تم رھو اب ، ھم تو اپنے گھر چلے تھوندھتے ھیں آپ سے اس کو پرے شیخ صاحب چھوڑ گھر باھر چلے ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ جب تلک بس چل سکے سافر چلے

شعر اور " درد " هے یعنی بات میں اور جان پرتی

جو کچھ که دکھارے گا خدا دیکھیں گے ناچار صدقے ترے اک بار تو منھ اپنا دکھاے

هوا جو کچه که هونا کهیں کیا جی کو رو بیتھ بسی اب اک ساتھ هم دونوں جہاں سے هاتھ دهو بیتھ

4 1

کبهورونا کبهو هنسنا کبهو حیران هو رهنا محبت کیا بهلے چنگے کو دیوانه بناتی هے

ترچهي نظروں سے ديكها هردم يه بهي اك بانكين كا بانا هے

چلے

چلے

ملے

الم

پونی

ہاے

بت پرستي تو يهاں دل کی گرفتاری هے ''درد'' چاهنے جس کو لگے' اس کو صنم کہنے لگے

منظور زندگي سے' تيرا هي ديكهنا هے منظور زندگائي ملتا نهيں جو تو هے' پهر كيا هے زندگائي

ایک دم میں تو جي هی جانا هے زیست اب کوئي آن هے پیارے

تري گلی میں ' میں نه چلوں اور صبا چلے
یوں هي خدا جو چاھے تو بندے کی کیا چلے
کہہ بیتھیو نه '' درد '' که اهل وفا هوں میں
اس یے وفا کے آگے جے ذکر وفا چلے

جتنی بوهتی هے اتنی گهتتی هے

زندگی آپ هی آپ کتتی هے

آج هی آه کی هوا کچه اور

دیکهئے کس طرف بلتتی هے

اس خانماں خراب کو لیجاؤں میں کہاں دل پر تو یہ فضاے بیاباں بی تنگ ھے

لا کلابی دے مجھے ساقی که یاں مجلس هے خالی هو جاے هے پیمانے کے بهرتے بهرتے " درد '' جوں نقش قدم تا سر را پر اس کے مت گیا ارروں هی کے پاؤں کے دهرتے دهرتے

آیا ھے ابر اور چسی میں بہار ھے ساقی شتاب آ کہ ترا انتظار ھے

یاں کون آشنا ھے ترا کس کو تجھ سے ربط کہتی کو یہ بھی لوگوں کے اک بات رہ گئی

چشم رحمت سے ادھر کو بھی نظر کیجے گا اسی اُمید پند آیا یہ گند گار بھی ھے دل' بھلا ایسے کو اے ''درد'' نام دیجے کیوں کر ایک تو یار ھے اور تس پند طوح دار بھی ھے

4 4

اگلے معانقے کو اگر کیجگے معان لگ جاؤں آب گلے سے مکافات کے لگے غمثاکی بیهدوده روئے کسو دبوتی هے
گر اشک بجا تپکے آنسو نہیں، موتی هے
دم لیئے کی فرصت یاں تک دی ندزمائے نے
هم تجه، کو دکھا دیتے کچه، آلا بھی هوتی هے
خورشید قیامت کا سر پرتواب آ پہونچا
غفلت کو جاتا دینا کس نیندیہ سوتی هے

َ جو ملنا هے مل پهر کهاں زندگاني کہاں نوجواني کہاں نوجواني

" درد '' اف حال سے تجھے أگاه كيا كرے جو سانس بھى نه لے سكے سو آه كيا كرے

آھوں کی کش مکس میں دیکھو کہیں نہ توتے تار نفس سے اے دل وابستم میری بال ھے

فے سے پہچانتا نہیں ھوں میں که مرا سر ھے یا که زانو ھے

> هرچند که سنگ دل هے شهریس لیکن فرهاد کنوه کن هے

مت جا تو و تازگي َ په اُس کي عالم تو خيال کا چس ه

سیماب کشته کس کا ؟ مادالحیات کیدهر گر جی کو مار سکئے' اے "درد'' کیمیا ہے

کعبے کو بھی نہ جائیے ' دیر کو بھی نہ کیجے مٹھم دل میں کسو کے " درد '' یاں' ھو وے تو رأہ کھجگے

نے وہ بہار واں ھے ' نہ یاں ھم جواں رھے ملئے پھر اس سے آہ بہ وہ دن کہاں رھے دل اپنے پاس گو کبھو رھتا نہیں ھے ''درد'' پر ھے یہی دعا وہ رھے خوش جہاں رھے

اگر آہ بھرئیے ' اثر شرط ھے وگر ضبط کرئیے ' جگر شرط ھے قدم عشق میں ''درد'' رکھتا ھے تو وہ جانے کہاں ھیں ' خبر شرط ھے

لخت جگر سب آنسوؤں کے ساتھ بھی گئے کچے پا رہاے دل ھیں که پلکوں میں رہ گئے علاج درد سر' صندل هے لیکن همیں گهستا هي اس کا ' درد سرهے

خبر اینی لے اے گلستان خوبی کرے ھے تبسم ترا گل فررشي

جگر په داغ نے میرے' یه گلفشاني کی

که اس نے آپ تماشے کو مہربانی کي

هم اتثي عمر میں دنیا سے هو گئے بیزار

عجب هے خضر نے کیوں کرکة زندگانی کي

نهیں چهورتی قید هستی مجھے
اگر کهینچ لے جائے مستی مجھے
زمانے نے لے "درد" جوں گرد باد
دکھائی بلندی و پستی مجھے

بس ھے یہی مزار پہ میرے کہ گاہ گاہ ۔ جاے چـراغ کوئی دل مہرباں جلے

یہی پیغام " درد " کا کہنما گر کوئی کوئے یار میں گذرے کــون ســی رات آن ملئے گا دن بہـت انتظار میں گــذرے ھمارے جامۃ تن میں نہیں کچھ اور بس باقی گریباں میں ھے مثل صبع' اک تار نفس باقی پکایک عشق کی آنش کا شعلہ اس قدر بھوکا نکایک عشق کی آنش کا شعلہ اس قدر بھوکا نہ چھوڑا سر زمیں دل میں کوئی خارو خس باقی

وصف خاموشی کے کچھ کہنے میں آ سکتے نہیں جس نے اس لذت کو پایا ھے سدا خاموش ھے

غیر اس کوچہ میں اب دیکھا تو کم آنے لگے تیری خاطر میں کبھو شاید کہ ہم آنے لگے

مرا تو جي وهيس رهتا هے نت ' جهاں تو هے اگرچه مين يه نهيس جانتا ' کهاں تو هے

ناله هے سو بے اثر اور آه بے تاثیر هے سنگ دل کیا تجهم کو کہیے ? اپنی هي تقدیر هے

اس طرح جی میں سانس کھٹکے ھے ۔ سانس <u>ھے</u> یا که پھانس کھٹکے ھے بت پرستي هے اب نه بت شکني که همين تو خدا سے آن بني

### رباعيات متفرق

مدت تگیں باغ و بوستاں کو دیکھا یعنی که بہار اور خزاں کو دیکھا جوں آئینه کب تلک پریشاں نظری اب موندے' آنکھ، بس جہاں کو دیکھا

پیدا کرے هر چند تقدس بندا مشکل هے که هو حرص سے دل بر کندا جنت میں بهی اکل و ثرب سے کب هے نجات دوزنے کا بہشت میں بهی هوگا دهندا

اے "درد" بہت کیا پریکھا ھم نے دیکھا تو عجب جہاں کا لیکھا ھم نے بیٹائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کو جب اُنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ھم نے

پیــري چلي اور گئي جواني اپنی اے "درد" کہاں ھے زندگاني اپنې کل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو کہانی ایقی کہانی ایقی

#### مخسس

باطن سے جنہوں کے تدین خبر ہے طاہر پہ انہیں تو کب نظر ہے پہر میں ببی عشق کا اثر ہے اس آگ سے سوختہ جاکر ہے ہوں میں دیکھ تو شرر ہے

خاموهی هـو ترک گفتگو کو باطن کی صفا کی جستجو کر حیدوت میدی وصال آرزو کر آئینه دال کـو رو بـرو کـر فعرت میدار نصیب هر نظر هـ

هستی نے کیا هے گرم بازار لیکن هے یہاں نگاہ در کار سختی سے نه رکھ قدم تو زنہار آهسته گرز میاں کہسار سختی سے نه رکھ قدم تو زنہار آهسته گرز هے

دیدار نما هے شاهد گل اور زلف کشا عـروس سنبل جب دل نے مرے کیا تامل تب پردہ رنگ و بو گیا کہل دیکھا تو بہار جلوہ گر هے

هر عجز میں کبریا هے محبوب هر نقص میں هے کمال مطلوب کوئي بهی نہیں جہاں میں معبوب آتے هیں مري نظر میں سب خوب گر غیب هے ' پردا اُ هنر هے

#### تركيب بند

شاهدشه ملک کفر و دیس تو ھے تخت نشین دل نشیں ہو هـ و لفظ به معنى آشف ميس هے معندی لفظ آفسریس تسو اے زیرور دشت غیرب! هرجا أنگشت نما هے جوں نگیں تو كافر هوں نه هوں جو كافر عشق ھے ناز بتان نازنیس تو دشمن هے کہاں کدھر کو هے دوست ھے گرمنی بزم مہر و کیں تو ويسرانكي وادئسي كسسان تسو آبادئی خانهٔ یقیس تو هیهات جهال یه کرور چشمال ت الوندهيل هيل تجهه تو هه وهيل تو كرتا ه يه كرن ديدة باني گر روشنی نظر نهین تو توهی تاو ہے کوئی بے حجابی هے پادة چشم شارمگیں تو معشوق هے تو هی تو هے عاشق عدرا هے گدھر کہاں ھے وامق میں منتظر دم صبا هـرس

جون غنچه ، گرفته دل بنا هون

اک عمر گزر گئی سمجھتے معلوم کیا نه میں نے کیا هوں تذکا بھی تو ہل سکا نہ مجھ سے شرمندة جسنب كهربا هسور یے گانہ جو صحبی سے واں پھرے ہے تقصير يه هے كه آشنا هوں موجود نه بوجهے کچه, وه کافر گر آوے کدا بھی میں توکیا ھوں اپذی تو نه کهوئی تیره بختی هرچند که سایهٔ هسا هون یدل تو نه کر مجهے اسمجه الک میں هی تو بساط میں رها هوں مشکل ہے مجھے کہیں رسائی كوتاهئى طبع نارسا هوس پائی نه گل وفا کي بو بهي اس باغ میں جا بجا پھرا ھوں آیئے۔۔۔دہ نے کیجئے محبت

دنیا هے نیت یه جائے عبرت

## مير حسن

میر غلم حسن نام ' میر غلم حسین ضاحک کے بیٹے دھلی میں پیدا ھوئے ' بارہ برس کی عمر میں فیض آباد گئے کچھ، دنوں کے بعد لکہنؤ چلے گئے اور وھیں بود و باش اختیار کرلی -

مذاق شعر و سخن ان کے ضمیر میں تھا - ابتدا میں میر ''ضیا'' سے اصلاح لی مگر بعد کو ان کا طرز چھوڑ کر ''میر '' درد '' کی پیروی کرنے لگے - اُن کی غزلوں میں ان استادوں کی تقلید کا اثر نسایاں ھے - میر حسن غزل گوئی میں بھی بلند پایہ رکھتے ھیں مگر جس چیز نے ان کو غیر فانی شہرت عطا کی ھے وہ ان کی مثنوی کی نظیر پیش نہیں کر سکتی - مفاظر کی تصویر کشی جذبات کی ترجسانی - زبان کی شیرینی - بیان کا تسلسل یہ تمام اوصاف اس مثنوی میں بدرجہ اُنم موجود ھیں - ان کے علاوہ یہ مثنوی اس زمانے کا تمدن کا صحیح نقشہ پیش کرئی ھے - ان خصوصیات نے اور اس مثنوی کو آسمان شاعری کا آفتاب بنا دیا ھے - میر حسن نے اور بھی چھوٹی بڑی کئی مثنویاں لکھی ھیں مگر '' سحرالبیان '' سے اُن بھی چھوٹی بڑی کئی مثنویاں لکھی ھیں مگر '' سحرالبیان '' سے اُن میں بھی جھوٹی نسبت نہیں - غزل اور مثنوی کے علاوہ دوسرے اصفاف سخن میں بھی میر حسن نے طبع آزمائی کی مگر کوئی امتیاز حاصل نہ ھوا -

میر حسن نے محصرم سنه (۱۲۰ه میں رفات پائی "مصحفی" نے "شاعر شیریں زبان " - مادہ تاریخ نکالا -

# إنتخاب

توهي تو صرى جان و دل و جسم هے ورنه
کیسا یه دل اور کیسا یه جي اور میں کہاں کا
بیگانه هے یاں کون اور اپنا هے یہاں کون
هے سب یه بکهیزا مرے هي وهم و گماں کا
مرضى هو جہاں اُس کى وهى جا' همیں بہتر
مشتاق دل اپنا نہیں کچھ باغ جناں کا

یارب میں کہاں رکھتا ترا داغ محبت پہلو میں اگر دل زار نہ تھا دنیا میں تو دیکھا نہ سواے غم و اندوہ میں هشیار نہ هوتا

چھوتا نہ واں تغافل اس اپنے مہرباں کا اور کام کر چکا یاں یہ اضطراب جاں کا سامان لیے چلا ھے اندوہ کا یہیں سے کیا جانگے ارادہ دل نے کیا کہاں کا

آنا ھے گر تو آجا جلدی ' وگرنٹ یہ دل یونہیں مر رھے گا

عشق کب تک آگ سینہ میں میرے بھرکائے گا راکھ تو میں ھو چکا 'کیا خاک اب سلگائے گا نو گرفتاری کے باعث مضطرب صیاد ھوں لگتے لگتے جی قفس میں بھی مرا لگ جائے گا

آثر هوئے نه هوئے پر بلا سے جی تو بہلے گا نکالا شغل تنہائی میں ' میں ناچار رونے کا

وہ ملک دل کہم اپنا آباد تھا کبھو کا سو ھوگا ہے تجھے بن اب وہ مقام ھوگا

غلچه هول میں نه کل کا نه کل هول میں چین کا حسارت کا زخم هول میں اور داغ آرزو کا لایا غوور پر یه عجز و نیاز تجهم کو توا گنه نهیں کچهم اول سے میں آهی چوکا

یہ سب اپنے خیال خام تھے تم تھے پرے سب سے جو کچھ سمجھے تھے ھم تم کو' یہ سب ایٹا تو ھم تھا

- +

اس کو امید نہیں ہے کبھی پھر بسنے کی اور ویرانہ جدا کرشٹ چشم میں بھی مردم بدبیں ھیں ''حسن'' واسطے اس کے بنا دل میں نہاں خانہ جدا

معشوق کی الفت سے مت جان ''حسن'' خالی لبریز محبت ہے یہ جام مرے دل کا

جو که هستي کو نیستی سمجها اس کو سب طرف سے فراغ رها سیو گلشن کریں هم اس بن کیا اب نه وه دل نه وه دماغ رها

دل خدا جانے کس کے پاس رہا ان دنوں جي بہت اداس رها

نہ ھوں غیر گر ساتھ تو آئیے سر آنکھوں پہ میرے قدم آپ کا دل و جاں جو ھیں یہ سوائے نہیں سجھتے ھیں ان کو تو' ھم آپ کا

نه میں شمع ساں سر بسر جل گیا سرایا محبت کا گهر جل گیا كل شمع كا نخل تها ميں "حسن" لكا شام ياں اور سحر جل كيا

\* 1

رہ تاب و تواں کہاں ھے یارب جو اس دل ناتواں میں تب تھا تھے مجے خیال رات اس سے باتوں کا ھمیں دماغ کب تھا

کوئی دم کے هیں مہمان اس چس میں ایک دم آخر مثال نکہت گل شام جانا یا سحر جانا

اپنی طرف سے هم نے تم سے بہت نباها پر آه کیجائے کیا تم نے همیں نم چاها

مت بخت خفته پر مرے هئس اے رقیب تو هواب دیکهذا

زندگی نے رفا نہ کی ورنه میں تماشا رفا کا دکھلانا

خار سے پھوٹے پھپھولے پاؤں کے درد ھی آخر مرا درماں ھوا

یہ نہ کل میں نہ باغ میں دیکھا
جہو مزا آپ داغ میں دیکھا
آتھ دل کا تیرے ھم نے پتنگ
رات شعلہ چہراغ میں دیکھا

خالي نه جائے گا يه هر شب لهو كا رونا اک روز دل كے تكرے دامن ميں بهر رهوں گا كوچے سے أنه مجهم كو مت هر گهري تو اُنهوا ميں خود به خود يهاں سے اك دن گذر رهوں كا

کوچهٔ یار هے اور دیر هے اور کعبه هے دیکھر لاوے گا

میں هي نه غم کو هستی کا سامان دے چکا دل هی غریب اپني اُسے جان دے چکا وحشت میں سر پتکفے کو کیا مانگیں اس سے اور هم کو تو عشق کولا، و بیابان دے چکا

دل ھي کہيں نکلتا ' ھو تکرے تکرے يارب آنکھوں سے خون ميری کب تک بہا کرے گا

یه سینه بهی جائے قدم تها کسی کا کبهی اس طرف بهی کرم تها کسی ک دم مرگ تک روتے هی روتے گذری همیس بهی قیامت الم تها کسی کا نه تهمتی تهیں آهیں' نه رکتے تھے آنسو "حسن" تجه، کو کیا رأت غم تها کسی کا

دکھاویں گے چالاکی ھاتھوں کی ناصح جے ثابت جنوں سے گریباں رھے گا وہ آشفتہ بلبل میں جاتا ھوں یاں سے کہ جس بن چمن سب پریشاں رھے گا

ایک یہی چراغ دل ' جلتا تھا میرے حال پر آلا! سحر نے میری آلا اس کو بھی اب بجھا دیا

هر ایک هدایت کی نهایت هے و لیکن اس عشق کے آغاز کا انجام نه پایا کیا شکوه کریں کنج قفس کا دل مضطر هم نے تو چسن میں بھی ڈک آرام نه پایا

یہی آتا ہے اپنے دل میں پھر پھر کم کیا ہوتا جو اُپنا دل نہ ہوتا

آسان تم نه سمجهو نخوت سے پاک هونا اک عمر کهو کے هم نے سیکها هے خاک هونا

مدت پوچه که رحم اس کو مرے حال په کب تها اب کهنے سے کیا فائدہ جب تها کبهی تب تها

& A

اتفا بھی تو بے چین نہ رکھ دل کو مرے تو آخر یہ وھی دل ہے جبو آرام طلب تھا کعبے کو گیا چھوڑ کے کیوں دل کو تو اے شیخ تک جی میں سمجھٹا تو سہی یاں بھی تو رب تھا

رتبة یه شهادت کا کہاں اور کہاں میں واں تک مجھے اس شوخ کی تلوار نے بھیجا میرا تو نه تھا جی که میں اس رتبه کو پہونچوں پر کوچۂ رسوائی میں داردار نے بھیجا

اس شوخ کے جانے سے عجب حال هے میرا چیسے کوئی بھولے هوئے پھرتا هے کچھ، اپنا ضبط نالے سے جو کچھ مجھ، یہ ہوا میں نے سہا درد سر اور کو دینا تو گوارا نہ کیا

مہر و وقا کا میرے جورو جفا کا اپنے مہری طرف سے اپنے دل میں حساب رکھنا

دیکھے سے دور ھی کے دھترکتا ھے دل صرا کیا حال ھوگا جب کہ وہ نزدیک آئے گا

گهر سے باهر جو نکلتا هے تو جلدی سے نکل ورنه دهوئي میں لگانا هوں یہیں' مجھ, کو کیا

تا مجھ سے وہ پوچھے مري خاموشی کا باعث مجھ کو یہ تمثا ھے کہ میں کچھ نہیں کہتا کیا پوچھے ھے مجھ سے مری خاموشی کا باعث کچھ توسبب ایسا ھے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ایک مجلس کے هیں حسن و عشق اس میں عیب کیا شمع گر تجهم کو کیا تو هم کو پروانة کیا دیکھتے هي مے کو ساغر کا نه کھینچا انتظار مارے جلدی کے میں اپنا هاتهم پیمانه کیا

طرفۃ تر ھے یہ کہ اُپنا بھی نہ جانا اور یونہیں اپنا اپنا کہ کے مجھ کو سب سے بیگانہ کیا

جاتا تھا اس کی کورج میں' میں بے خبر چلا

بارے اُسی نے توک کے پوچھا کدھر چلا

کس میں رکھوں کا اب مئے حسرت کو میں بھلا

شیشہ تو دل کا خون جگر ھی سے بھر چلا

لکھنے کی یاں نہ تاب نہ پوھنے کا واں دماغ

کہ دیں گے کچھم زبانی اگر نامہ بےر چلا

گر ھیں برے تو تیرے اور ھیں بھلے تو تیرے نام تیرا نیکی بدی میں اپنی شامل ہے نام تیرا

تری آنکہوں کا عاشق ہوں ترے رخ کا ہوں دیوانہ ندھیں کا نہ میں بیمار نرگس کا نہ میں بیمار نرگس کا

بندا بتوں کا کس کے کہے سے هوا یہ دل حق کی طرف سے کیا اُسے الہام کچھ هوا

پچی هے دل کی بهی کرني خوشامد ان روزوں زمانه اب تو رها هے زمانه سازي کا

يه جو كچه قيل و قال ه اپنا وهم ه اور خيال ه اپنا

آشنا پے وف انہیں هاوتا بے وف ' اُشنا نہیں هاوتا گو بھلے سب هیں اور میں هوں برا کیا بھلوں میں برا نہیں هوتا دل جدا گر هوا ''حسن'' تو کیا ولا تو دل سے جدا نہیں هوتا

تیرهٔ بختی کو اینی کهو نه سکا اس سیاهی کا داغ دهو نه سکا

انکھوں میں بھر کے انسو دیکھوں ھوں میں فلک کو کرتا ھے ذکر کوٹی جب اینی صحبتوں کا

صبا کے ھاتھ سے خط گلعذار کا پہنچا خزاں رسیدوں کو مثردہ بہار کا پہنچا صبا گلی سے تری گرد راہ کو لائی ھماری انکھوں کو سرمہ فبار کا پہنچا اُتھا بالوں کو چہرے سے ' دکھادے چاند سا مکھڑا
سر شام آج آنا شے نظر تنہا مجھے تارا
کوئی دیتا نہیں اس بت کودل کچھ اپنی خواہش سے
جو یوں مرضی خدا کی ہو تو پھر بندے کا کیا چارا

هوتے هي اس كے سامنے عالم اللہ هي يه كيار پر كيار الله المتيار پر

اس گنجفه کا یاں سے ھے کھیل ارر ھي کچھ، ديتے ھيں جان ناحق انسان مورتوں پر

ھے دھیاں جو اپنا کہیں اے ماہ جبیں اور جاتا ھوں کہیں اور جب تو ھی کرے دشمنی ھم سے توغضب ھے تیرے تو سوالینا کوئی دوست نہیں اور

یا برهنه ساتهه ناقے کے چلا آتا ہے قیس اک طرف کردے صبا خار مغیلاں دیکھ کر دامن صحرا سے اقہنے کو ''حسی'' کا جی نہیں یانوں دیوانے نے پایلائے بیاباں دیکھ کر

ظاهر میں تو اُرتا هوں ولے اُر نهیں سکتا بے بس هوں میں چوں طائر تصویر هوا پر

اب جو چهوتے بهی هم قفس سے تو کیا
هـو چهوتے بهی اخـدر
آتـش دل پـــر آب لــ دررا
دیـدهٔ اشـکبـار هـی آخـدـدر

حد سے در گزرا همارا اِس طرف عجز و نهاز پر ادهر سے بے نیازی بھی رهی سر گرم ناز درد کی اب بات تهوری سی بھی لگتی هے بہت هو رها هے بسکه اک مدت سے دل اینا گداز

غم دل کے مرے حال سے کچھ، تجھ، کو خبر ھے کس گھر کو لگاتا ھے تو اے بے ادب آتھ

جیسے لگی ھو ناوک مزگل سے اس کی آنکھ،
ھر پل میں ھے جگر میں نئی طرح کی خراص
یا دال کو میں ھی بھولوں یا اس کو بھولے دال
ان دونوں باتوں میں سے کہیں ایک ھوے کھ

یه ثابت پهر نهیں ره ۱ نظر آتا مجھے ناصم عبت جاک گریباں کو سیا تونے خدا حافظ

دل ميں تهري ه أب يهي كه "حسن"
هم نه هموں كے جو هوگا يار وداغ

شعله أتهے هے دل سے شب و روز هم نشیس جلتی هے اپنی بزم میں شام و پکاه شمع

مشتعل یوں هوا هے دل کا داغ جس طرح سے بهرک اتھے هے چراغ

هم بهی تب تک هیں که یاں جلوہ هے جب تک تیرا هستی سایع بهی سپچ پوچهو تو هے نور تلک

نک دیکھ لیں چس کو ' چلو الله زار تک کیا جائے پھر جیس نه جیس هم بهاو تک

حیراں میں اپنے حال پہ جوں آئنہ نہیں عالم کے منہ کو دیکھ، کے میں رہ گیا ھوں دنگ

کنچه جو تهہرے تو تجه کو بتلا دوں اس دل زار و بے ترار کا رنگ هجر کي رات ديکهي هو جس نے وقت دار کا رنگ وه دسن ديکھے زلف يار کا رنگ

رشک صد شمع سوز هر مو هے لگ گیا هے یه کس چراغ سے دل

کیا کہیں اینا هم نشیب و فراز آسمان گاة گهم زمین هیں هم هم نه تیر شهاب هیں نه سموم نالمه و آه آتشیس هیں هم

شمع ساں شب کے میہساں ھیں ھم

صبنے ھوتے تو پھر کہاں ھیں ھم
باغباں تک تو بیتھنے دے کہیں

آہ گے کردہ آشیاں ھیں ھم
دل سے نالہ نکل نہیں سکتا

یاں تلک غم سے ناتواں ھیں ھم
داغ ھی۔۔۔ کارواں رفت۔ہ کے
نقے ش یائے گذشتگاں ھیں ھم

اور کچھ تصفق نق تھا جو لاتے ھم تیرے نیاز ایک دو آنسو تھے آنکھوں میں سو بھر لائیں ھم دم به دم اس شدوح کے آزردہ هدوجانے سے آہ جب نہیں کچھ اپنا بس چلتا تو گھبراتے هیں هم دل خدا جانے کد هر گم هو گیا اے دوستاں تھونترهتے بھرتے هیں کیا اور نہیں پاتے هیں هم دونوں دیوانے هیں کیا سمجھیں گے آپس میں عبث هم کو سمجھاتا هے دل اور دل کو سمجھاتے هیں هم

بس دل کا غبار دھو چکے ھم رونا تھا جو کچھ سو رو چکے ھم ھونے کی رکھیں توقع اب خاک ھونا تھا جو کچھ سو ھو چکے ھم

دَل غَم سے ترے ' لگا دُلُتے هم کس آگ سے گهر جلا دُلُتے هم مانند حباب اس جہاں میں کیا آئے تھے اور کیا دُلُتے هم کھویا گیا اس میں دُو دَل اپنا پر یار تجھے تو پا کُلُتے هم

آرزو دل کی بر آئی نه "حسن " وصل میں اور لڈت هجر کو بهي مفت میں کهو بیته هم

نا صحا جا اِس گهری مت بول تو جان سے اُپنی خفا بیتھے ھیں ھم

دم رکٹا ہوا آتا ہے لب تک مرے غم سے عقدے ترے میں بسکہ میرے تار نفس میں

عمر لیل و نہار کے هاتھوں

دم بهدم قطع هوتی جاتی هے ایک دم بھی ملانہ هم کو قرار اس دل بے قرار کے هاتھوں اپنی سر گشتگی کبھی نه گئی گدردش روزگار کے هانھوں اک شکوفت اتھے ہے روز نیا اس دل داغ دار کے هاتھوں

عشق کا أب مرتبه پہونچا مقابل حسن کے بن گئے بت هم بهی آخر اس صنم کی یاد میں

حسن میں جب تئیں گرمی نه هو جی دیوے کون شمع تصویر کے کب گرد پٹنگ آتے ھیں

دل اور جگر لهو هو آنکهوں تلک تو پهوندے کیا حکم ہے اب آگے نکلیں کہو نه نکلیں

هم نه هنستے هیں اور نه روتے هیں عمر حيرت ميں أيني كهوتے هيں كوس رحلت هے جنبش هردم آہ تس پر بھی یار سوتے ھیں

بن کہے بنتی نہیں ' کہتے تو سنتا نہیں وہ حال دل اس سے هم اظهار کریس یا کریں

داغ فراق دل میں اور درد عشق جی میں کی زندگی میں کیا کیا نہ هم نے دیکھا دو دن کی زندگی میں

·

کیوں جھٹکتا ہے هم سے دامن هائے خاک بھی تو نہیں رہے هم میں

" حسن " رکھیو قدم ھرگز نہ صحراے محبت میں کہ مغزل میں کہ ھے سر سے گذرنا رسم یاں کی رالا مغزل میں

وصل هونے سے بھی کچھ، دل کے تگیں سود نہیں اب جو موجود وہ یاں ہے تو یہ موجود نہیں

صیاد هم کولے تو گیا الله زار میں پرده قفس کا پر نه اُتهایا بهار میں یه گرد باد خاک په میري نهیں ''حسن'' میں دھوندھتا ھوں آپ کو اپنے غبار میں

آپ تو اپنا عرض کر لیے حال
دل! همیں تاب التماس نہیں
یوں خدا چاہے تو ملادے اُسے
وصل کی پر همیں تو آس نہیں

چل دل اس کی کلی میں رو آویں
کنچھ تبو دل کا غیبار دھ و آویں
دل کو کھویا ھے کل جھاں جا کو
جی میں ھے آج جی بھی کھو آویں
کب تلک اُس گلی میں روز '' حسن ''

موئے سپید نے نمک اس میں ملادیا کیفیت آب رھی نہیں جام شرآب میں

ذره ذره میں دیکھ هیں موجود وهی جلوے جو آفتاب میں هیں هم تمهارے هی بندے هیں صاحب آپ هم سے عبث حجاب میں هیں

آنکھوں سے ھم تو آویں تمھارے قدم کے پاس دیکھو جو اک نظر ھمیں تم دوربین میں

هوں دیر میں' نه کعبے میں' نه دل هی میں اپنے کیا جانوں تجسس میں تری آه کدهر هوں جي نکلتا هے ادهر اور وہ گذر کرتا نہیں مرتے هیں هم اور اُسے کوئي خبر کرتا نہیں

هم نه نکهت هیں نه کل هیں جو مهکتے جاویں آگ کی طرح جده۔ ر جاویں دهکتے جاویں جو کوئی آوے هے نزدیک هی بیتھے هے ترے هـم کهاں تک تهرے پهلو سے سرکتے جاویں

اک بار تو نالے کی هو رخصت همیں صیاد پنہاں رکھیں هم کب تئیں فریاد جگر سیں

نہ هم دعا سے اب نه وقا سے طلب کریں عشق بتاں میں صبر خدا سے طلب کریں

دل کو اس شوخ کے کوچہ میں دھرے آتے ھیں شیخہ خالی کٹے اور اشک بھرے آتے ھیں

مزا بھوشڈی النت کا هشیاروں سے ست پوچھو عزیزاں خواب کی لڈت کو بیداروں سے ست پوچھو یہ ائے حال هی میں سست هیں ان کوکسی سے کھا خبر دنیا ومافیہا کی میخواروں سے ست پوچھو

## دل صد پارہ میرے کی تو پہلے فکر کر ناصع رفو کیجو پھر اس کے بعد تو چاک گریباں کو

نہیں تقصیہ کانقہوں کی مہرا چھالا ھی پاؤں کا به رنگ کہہ با کھینچے ھے خود خار مغیلاں کو نہیں معلوم یہ کس کا ھے اتنا منتظر یہارب کہ میں مندتے نہیں دیکھا ''حسی'' کی چشم حیراں کو

ناقے سے دور رہ گیا آخر نہ قیس تو کہتے نہ تھے کے پاڑں سے مست کھیلیے خار کو

غیر کو تم نه آنکهم بهر دیکهو کیا غضب کرتے هو ادهر دیکهو آپ پر اپنا اختیار نہیں جبر ہے هم په کس قدر دیکهو

گئے وے دن جو آنسوں بھی ان آنکھوں سے تکلتے تھے به جائے اشک اب تو رہ گئی هے حسرت گریه

کہیو صبا که جس کو تو بتھلا گیا تھا سو چوں نقص یا یوا تری دیکھے ھے راہ وہ

مجم سے اب وہ نه رهی اس بت عیار کی آنکم پهر گئی آه زمانے کی طرح یار کی آنکم 4 2 3

دید کی سیر راه هے یه مؤه خار پائے نگاه هے یه مؤه

هموکر ترے جلوہ کے خریدار همیشه

آ بیتھتے هیں هم سر یازار همیشه
نے جام کی خواهش هے نه مے کی مجھے ساتی
میں نشهٔ هستی سے هوں سرشار همیشه
هرآن میں عالم هے جدا باغ جہاں کا

پھر پھر کے پوچھتے ھو عبث آرزوے دال تم جائٹے تو ھے کہ مرا مدعا ھے وہ رنگ حلا کی طرح نہ کھو اس کو ھاتھ سے دال ھے مرا کہ ھاتھ ترے لگ گیا ھے وہ

جب کام دل نہ ھرگز حاصل ھوا کہیں سے دل کو اُٹھا کے بیٹھے ناچار سب طرف سے

آب هم هیں اور یار کا روز فراق ہے جوں توں کی تیری رات تو اے شمع کت گئی

مجنوں کو آئے لیلئ کا محصل عزیز ھے ۔ تو دل میں ھے ھماوے' ھمیں دل عزیز ھے جب میں چلتا ہوں ترے کوچہ سے کترا کے کبھی دل مجھے پھیر کے کہتا ہے ادھر کو چلٹے

-

تهے ابھی تو پاس هي اپنے قرار و هوش و صبر تيرے آتے هی نه جانے وہ کدھر کو اُتھ کئے

ھے گرہ کیسی یہ غم کی اپنے دل میں اے '' حسن '' هم نے جوں جوں اس کو کھولا اور یہ محکم هوئی

دل کا همدم علاج مت کر اب زخم مرهم پذیر هیں اُس کے

رائیگاں یوں اڑا نہ ہم کو فلک خاک ہیں ہم کسی کے چوکھت کے تک تو اونچی ہو اے صداے جرس دشت میں کب تلک کوئی بھتکے نوهی جب اپنے در سے دیوے اٹھا پہر کدھر جاکے کوئی سر پتکے

زندگی یه ' ستم یار وه ' اور بخت زبوں کس توقع په بهلا دل کو کوئي شاد کرے تیرا خیال ابرو دل میں اگر نه هو وہ کی مدینظر نه هو وی

+ = =

منه، اپنا خشک هے اور چشم تر هے

ترے غم میں یه سیر بحوروبر هے

ولا آپ کیوں کر ته کهینچے آپ کو دور

هسارے چاهنے کا یہ انسار هے

همین دیکھو نه دیکھو تم ' همین تو

تمهارا دیکھا۔ا ماد نظار ه

تيرے ديدار كے لئے ية ديكه، جان آنكهوں ميں آرهي تو هے

دشسن تو تھے ھی پر تری اس دوستی میں اب
بیزار ھم سے ھو گئے ھیں دوست دار بھی
گر تو نہیں تو جاکے کریں کیا چسن میں ھم
تجھم بن ھمیں خزاں سے ھے بدتر بہار بھی
اک جان ناتواں ھی کا شکوہ '' حسن '' نہیں
تھہ۔را نہ اپنے پہاس دل بے ق۔۔رار بھی

نه رنگ هے مغهم پر ترے' نه دل هے توے پاس سچ کهیو "حسن '' آج تو آتا هے کہاں سے کیوں کر بھلا لگے نہ وہ دلدار دور سے دونی بہار دیوے ہے گلےزار دور سے بے اختیار اتھتی ہے بنیاد بے خودی آتی ہے جب نظر تری دیوار دور سے

میں اس خرابی سے مارا پڑا ھیں رستے میں جو تو بھی گذرے ادھر سے تو ھاتھ، مل جاوے نه توپیو تو دم قتل اے "حسن" " ھرگز کے دست یار مبادا کہیں نه چل جاوے

ه نقش پاے ناقه' نقش جبیں سے باهم متصمل کے ساتھ شاید نکلا هے قیس بن سے سیئے سے آن ان الے جگر سے آفغاں نکلے یہ سب و لیکن نکلی نه جان تن سے

زمیں سے آب غبار اپنا بھی اتھ سکتا نہیں یارب نہیں معلوم ایسے کر گئے ھیں کس کے هم دل سے گئے وہ دن جو بالیں سے آتھا کر سر پتکتے تھے حکل سے چو' آپ چاھیں کہ کروٹ لیں تولی جاتی ہے مشکل سے

بہار لالہ نہ ھو گلشن گریباں میں بہ جاہے آپ جو خوں' چشم اشکبار نہ دے "حسن" بساطمیں دل ہے یہ تیری اے جاںبار تو منچلا ہے نہایت کہیں یہ ھار نہ دے

شب فراق میں رو رو کے مرکئے آخر یه رات جیسی تهی ویسی رهی سعر نه هوئي

S my

جو هے وہ تیری چشم کا بادہ پرست هے

القصة اپنے حال میں هر ایک مست هے
بیٹھے هیں جب تلک تبهی تک، دور هے عدم
چلنے کو جب هوئے تو پهر اک دم تی جست هے
اته جائیں گر، یه بیچ سے اپنے نکات وهم
پهر ایک شکل دیکھنے میں نیست هست هے

کیا جائٹے کہ شمع سے کیا صبح کہ گئی اک آہ کھینچ کر جو وہ خاموش رہ گئی

رنج و بالا و جور و ستم داغ و درد و غم کیا کیا نه دل کے هاته، مري جان سه گئی ناخن نه پهونچا' آبله' دل تلک "حسن'' هم مرگئے په هم سے نه آخر گره گئی

کل تک تو آس تھی تھرے بھمار عشق کو پر آج ہے طرح کا آسے اضطراب ہے

کوئی نہیں کہ یار کی لادے خبر مجھے
اے سیل رشک توھی بہادے اُدھر مجھے
یا صبع ھو چکے کہیں' یا میں ھی مرچکوں
رو بیتھوں اُس سحر ھی کو' میں یا سحر مجھے
مئت تو سر پہ تیشہ کی فرھاد تب میں لوں
جب سر پتکئے کو نہ ھو دیوار و در مجھے

نالوں سے کیا ''حسن'' کے تو اس قدر رکے ہے اک آدھ، دم کو پیارے جھگڑا ھی یہ چکے ہے

صبا کوچے سے تدرے ہو کے آئی ہے ادھر شاید که عقدے غلجۂ دل کے لگے کچھ خود بخود کھلئے

آرزو اور تو کچھ هم کو نهيں دنيا ميں هال مگر ايک ترے ملئے ؟ ارمان تو هي

صبر و قرار هوش و خرد سب کے سب یہ جائیں پر داغ عشق سینہ الے همنشیں نہ جائے ھے دارہ عقیمی جگار دیکھیو کھیں اے چشم تیرے هاتھ سے ایسا نگیں نہ جائے

2 4

لوهو کے جائے حسرت آنکھوں سے اس کی تیکے تیعی در در انگار هو وے تیغ نگھ، سے تیری جو دل فکار هو وے

جان میں میری جان آئی تھی

کل صبا کس کے پاس لائی تھی
پھر دھک اُتھی آگ دل کی ھائے
ھم نے رو رو اُبھی بجھائی تھی
شب سے داں آپ میں نہیں ناصم
ایسی کیا بات اُسے سفائی تھی
دل کو روؤں کہ یا جگر کو ''حسن''

هم درد کے بهروں کی تو رسم فغاں نہیں خالی ہے نے اسی لگے اُس میں یہ شور ہے

یار گــر افغ پاس هـدو جارے زندگـي کـي پهـر آس هو جاوے قاصد ایسي نه بات کچه کهیـو جس سے دل بے حـواس هو جاوے جس کو سمجها هوں میں "حسن" امید کہیں وہ بھی نه یاس هو جاوے

5 -

کو کے بسمل نه تونے پهر دیکها بس اسی غم میں جان دی هم نے

عرق کو دیکھ منھ پر تیرے پیارے فلک کو پیٹھ دے بیٹھ ھیں تارے چس میں کس نے دل خالی کیا ھے لیے دل خالی کیا ھے لیہول سارے

دل گم گشته کی طرف سے هم کف افسوس اپنے مل بیتھے

شاید کہیں "حسن" نے کھینچی ہے آہ شاید کانتا سا اک جگر میں اپنے کھتک گیا ہے

دیکها نه کسی وقت میں هذستے هوے اس کو یه بهی کوئی دل هے جو کبهی شاد نه هووے

سراغ ناقه لیلی بتائیہ اے خصر کوئی جرس کی طرح پر خروش آتا ہے دل کي زمين سے کون سي بهتر زمين هے پر جان تو بهي هو تو عجب سر زمين هے سر کو نه پهينک اپنے فلک پر غرور سے تو خاک سے بنا هے ترا گهر زمين هے

1

\* 5

انئے آنسو تو نہ تھے دیدہ ترکے آئے اب تو پانی ھی بھرا رستا ھے گھر کے آگے

اپئی سوگند جو دہی اُس نے تو کھائی نه کئی ایک بھی بات مصبت کی چھپائی نه گئی

یاں تک تو تھا ''حسن'' کو کل انتظار تیرا آنکھوں میں اس کی هم نے جان نزار دیکھی

قیس کا عدت سے برهم هو گیا تها سلسلم اپنی هم دیوانگی سے اس کو جاری کر گئے

شبنم کی طرح سیر چس بھی ضرور ھے رود دھو کے ایک رات یہاں بھی گذارئیے

يوں تو هرگز نهيں آنے کي تمهيں نيند مگر محود محود محجه، سے قصم مرا کہوائے، اور سو رهيے

.

جس طرف دل گیا گئے هم بهی جان کی اپنی پاسداری کی

نغمہ و عشق سے هیں سجم و زنار ملے ایک آواز چہ دو ساز کے هیں تار ملے میں تو آشفتهٔ دل اور دل آشفتهٔ زلف خـوب هم دونوں گرفتار گرفتار ملے

کیا ہنسے آب کوئی اور کیا رو سکے دل تہکائے ہو تو سب کچھ ہو سکے

گو دل پر اس کی تیخ سے بیداد هو گئی
تن کے قفس سے جان تو آزاد هو گئی
اک دو هی آهیں سن کے خفا هم سے هو چلے
دل سوزی ایک عصر کی برباد هوگئی

اتفا معلوم تو هوتا هے که جاتا هوں کہیں

کوئی هے مجهم میں که مجهم سے لگے جاتا هے مجھے
تجهم کو منظور جنا مجهم کو هے مطلوب رفا
نه یه بهاتا هے تجهے اور نه وہ بهاتا هے مجھے

e 1 f

L. Holland

\*\*\*

کستي کي بے وفائي سے مجھے کیا میں آپ کام رکھٹا ھوں وفا سے

نالهٔ دل پر آه کی ' میں نے بات پر مجھ کو بات یاد آئی

کس کس کے غم کو سٹگے ''حسن'' اب وہ دل نہیں ایڈی هی سر گذشت سے جی اپنا سیر ہے

ه دل میں وہ لیکن دکھلائی نہیں دیتا باہر تو اندھیرا ہے اور کھر میں اجالا ہے

یاں سے پیغام جو لیکر گئے معقول گئے اوسے کہ سب بھول گئے

دید پهر پهر جهان کی کرلین
آخـرش تو گذر هی جارین گه
جی تو لگتا نهیں جهاں دل هے
هم بهی اب تو اُدهر هی جاری گه
به خبر جس طرح سے آے هیں
اس طرح بے خبر هی جارین گه

نوجراني كي ديد كر ليجدًه الله موسم كي عيد كر ليجدًه كرون كها هي كرون سنتا هي الهاي كانت وشنيد كر ليجدُه

A ---

مثل آئینہ کیا عدم سے هم ترا منه، دیکھنے کو آئے تھے لے رخصت "حسن" کوئی دم کی سیر کرنے کو یاں بھی آئے تھے

گل ھزاروں کو آہ جس نے دیے دیے داغدار مجھے

صورت نه هم نے دیکھی عرم کی نه دیر کی سیر کی سیر کی سیر کی

تیری مدد سے تیرا ادراک ہو سکے ہے

ورنہ اس آدمی سے کیا خاک ہو سکے ہے

وہ جلد دستیوں کے جاتے رہے زمانے

اب ہاتھ سے گریباں کب چاک ہوسکے ہے

نه آنے کے سو عدر ھیں میري جان ارر آنے کو پوچھو تو سو راہ ھے ھیں قنس میں' پر عبث باندھے ھے تو اس قنس سے هم کہاں اُر جائیں گے

4 ---

مؤے نه دیکھے کبھی هم نے زندونی کے یورنہیں گفر گئے افسوس دن جوانی کے سفا نه ایک بھی شب اس نے حال دل میرا نصیب جائے نه افسوس اس کہانی کے

دیکھا جب آنکھ کھول کے مثل حباب تب معلوم کائفات کی

جانتا هے وهی معیبت عشی محید عشی هے حس پر اے مهدربان پروتی هے حس کو دل اینا چاهتا هے "حسن" برتی دهیاں پرتی

ھم درد کل جو ایک ملا ھم کو راہ میں باتوں میں ھم کہیں کے کہیں بے خبر گئے

مومن و کافر په کیا سب کو نداے خیز هے اللہ اللہ ایام کو یاں رات دن مهمیز هے

یار کا دھیان ' ھم نت چھوریں گے۔
اپٹی یت آن ھم نت چھوریں گے
جب تلک دم میں ہے ھمارے دم
تجھ، کو اے جان ھم نت چھوریں گے
ہے بڑا کفر ' ترک عشری بتاں
اپنا ایسان ھم نت چھوریں گے
دل نت چھورے گا تیرا دامن ' اور

جان و دل هیں اُداس سے میرے اتّه گیا کون پاس سے میرے

آج دل بے قرار ھے ' کیا ھے درد ھے' انتظار ھے' کیا ھے

آ جا کہیں شتاب کہ مانند نقش یا تکتے ھیں راہ میں پرے

کس روش میں آلا پہونچوں او کے گلشن تک "حسن " مجھ کو تو صیاد نے چھوڑا ہے پر باندھ ھوے

هو چکا حشر بهي "حسن" ليکن نه جيے هم فراق کے مارے

4

\* 3

جب قفس میں تھے تو تھی یاد چمن ھم کو '' حدی '' اب چمن میں ھیں تو پھر یاد قفس آتی ھے

دلبر سے هم اپنے جب ملیں گے اس گم شدہ دل سے تب ملیں گے جان و دل و هوهی صبر و طاقت اک ملئے سے اس کے سب ملیں گے

×

## انتخاب مثنوي سحرالبيان

( اس مثقبی میں "میرحسن" نے شہزادہ بے نظیر اور شہزادی بدر میز کے عشق کی حکایت بیان کی ہے )

شہزادہ بے نظیر کا باغ

دیا شهٔ نے ترتیب اک خانه باغ

ھوا رشک سے جس کے الے کو داغ

عمارت کي خوبي دروں کی وہ شان

لگے جس میں زر بنت کے سائبان

چقیں اور پردھے بندھے زر نگار

دروں پر کهتی دست بسته بهار

وہ مقیش کی قوریاں سر بسر

که مه کا بندها جس میں تار نظر

چقوں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال

نگه کو وهال سے گزرنا محال

سنهری مفرق چهتیں ساریاں

وه دیوار اور در کی کل کاریاں

دئے هـر طـرف آئياتے جـو لکا

كيا چوكنا لطف أس مين سما

رہ منحمل کا فرش اس کا ستھرا کہ بس

بڑھے جس کے آئے نم پائے ھوس

بنی سنگ مر مر سے چوپر کی نہر

گئی چار سو اس کے پانی کی لہر

قرینے سے گرد اُس کے سرو سہی

کچھ اک دور دور اُس سے سیب و بھی

هاوائے بہاری سے کال لہلے

چمس سارے شاداب اور دهده

زمرد کے مانقد سبنے کا رنگ

روش پر جواهر لگا جیسے سنگ

چمن سے بھرا باغ گل سے چس

کهیں نرگس و گل کهیں یا سمن

چذبیلی کهیں اور کهیں موتیا

کہیں رائے بیل اور کہیں موگرا

کھوے شانے شبو کے هر جا نشاں

مدن بان کی اور هی آن بان

كهيس أرغوال أور كهيس الله زار

جدی ایے موسم میں سب کی بہار

کہیں جعفری اور گیندا کہیں

سماں شب کو داؤدیوں کا کہیں

عجب چاندنی میں گلوں کی بہار

ھر اک کل سفیدی سے مہتاب وار

کھڑے سرو کی طرح چلیا کے جھاڑ کہے تو کہ خوشبوئیوں کے پہاڑ کهین زرد نسریس کهیس نسترن عجب رنگ پر رعفرانی چمن یروا آب جوهر طروف کو بهے کریں قمریاں سرو پر چہچہے گلوں کا لب نہر در جهومقا أسى أنفي عالم ميں منه, چومنا وہ جھک جھک کے گرنا خیابان پر نشے کا سا عالم گلستان پر كهرح شاخ در شائع باهم نهال رهیں هاته، جوں مست گردن میں ذال لب جو په آئينے ميں ديكھ قد اکونا کھڑے سرو کا جد نه تد خرامان صبا صحن میں چار سو دساغوں کی دیتی هر اک گل کی بو کھڑے نہر پر قاز اور قر قرے لئے ساتھ مرغابیس کے درے صدا قر قروں کی بطوں کا وہ شور درخانوں په بالے ' ملذيروں په مور چمس آنش کل سے دھکا ھوا دووا کے سبب باغ مہکا ہوا صبا جو گئی دھیریاں کر کے بھول یوے هر طرف موسریوں کے پهول

وهٰ كيلوں كي أور • وسريوں كي چهانؤں لگي جائيں آنكهيں لئے جس كا نانۇں

(شہزادة بے نظیر کا غسل کرنا)

ھوا جب که داخل وہ حمام میں عدر عدر اللہ میں عدر اللہ عدر

پرستار ساندھے ھوئے لنکیاں

مة و مهر سے طاس لے کر وهاں

4

لگے ملنے اُس گلبدن کا بدن ملنے اُس گلبدن کا بدن ملنے اُس موا تھتھا آب سے وہ چھن

نهانے میں یوں تھی بدن کی چمک برسنے میں بجلی کی جیسی چمک بھوں پر جو پانی پوا سر بسر

نظر آئے جیسے دو گلبرگ تر

ھوا قطرۂ آب یوں چشم بوس کہے تو پتی جیسے نرگس پہ اُوس لگا ھونے ظاھر یہ اعجاز حسن

نا ھونے ظاہر یہ اھجاز حسن تیکئے لگا اُس سے انداز حسن

گیا حوض میں جب شہ ہے نظیر پوا آب میں عکس ماہ مثیر

O LANGE TO

ولا گورا بدن اور بال اُس کے تر کہے تو کہ سارس کی شام و سحر ندی سے تھا بالی کا عالم عجب نہ دیکھی کوئی خوب تر اس سے شب کہوں اس کی خوبی کی کیا تجھ, سے بات كهجيون بهيكتي جائه صحبت مين وات زمرد کے لے ھاتھ میں سنگ پا کیا خادموں نے جو آھنگ پا هدسا کهل کهاا وه گل نو بهار لیا کھینچ پانؤں کو بے اُختیار عجب عالم اس نازنیں پر هوا اثر گدگدی کا جبیں پار هاوا هنسا اس ادا سے که سب هنمی پ<sub>ت</sub>ے ھوے جی سے قربان چھوتے ہوے کیا فسل جب اس لطاقت کے ساتھ ارها کھیس لاے اسے هاتھوں هاتھ,

نہا دھو کے نکلا وہ گل اس طرح کے نکلا وہ گل اس طرح کے مت جس طرح

(شہزادہ بے نظیر کی سواری) نکل گھر سے جس دم ہوا وہ سوار کئے خوان گوھر کے اس پر نثار

زیس تها سواري کا باهر هجوم هوا جب کي ڏنکا پچې سب ميں دهوم

بے راہے ر برابر کھے ہے تھے سوار ھی تھی ھاتھیوں کی قطار ھی تھی

سفهدري روپهملی وه عمماريمان

شب و روز کی سي طرح داريان

چمد کتے ہوئے بادلے کے نشدان

سواروں کے غت اور بانوں کی شان

هزارون هي اطراف مين پالکي

جهلا يرور كي جگمگي نالكي

کہاروں کی زریفت کی کرتیاں

اور ان کے دیے پاوں کی پھرتیاں

بندهی پگریاں طاش کی سر اوپر

چکا چوندھ میں جن سے آوے نظر

رہ ھاتھوں میں سوئے کے مرقے کوے

جهلک جس کی هر هر قدم پر پرے

ولا ماهی مراتب ولا تنص روان

ولا نوبت که دولها کا جیسے سمال

ولا شهدائدوں کی صدا خوش نما

سهانی ولا نوبت کی دهیمی صدا

وه آهسته گهوروں په نقارچي

قدم با قدم با لداس زري

بجاتے هـوے شادیانے تسام چالے آئے ملے شاد کام سوار اور پیادے صغیر و کبیر جلو میں تسامی امیر و رزیر

وہ نظریں کہ جس جس نے تھیں تھانیاں

شم و شاه زادے کو گزرانیاں

ھوے حکم سے شاہ کے بھر سوار

چلے سب قریدے سے باندھے قطار

سج اور سجائے سبھی خاص و عام

لباس زرى مين ملهبس تمام

طزق کے طزق اور پریے کے پرے

کچھ ایدھر ادھر کچھ ورے کچھ پرے

مرصع کے سازوں سے کوتل سمند

که خوبی میں روح القدس سے دو چقد

رة فيلوں كى اوو ميكةنبر كي شان

جهلکتے وہ مقیص کے سائباں

چلی پایڈ تخت کے هو قریب

بدسترر شاهانه نپتی جریب

ساواری کے آگے یکے اهتمام

لگے سونے روپے کے عاصے تسام

نقیب اور جلودار اور چوبدار

یہ آپس میں کہتے تھے ھردم پکار

اسي اپ معمول و دستور سے اور دور سے ادر دور سے یہ انہو جہوانہ ا بہوھے جہائیو

دو جانب سے بائیں لئے آئیو

بـوه جائے آئے سے چلتا قدم

بوه عمر و دولت قدم با قدم

فر*ض اس طرح سے سواری* چلي

کھے تبو کہ باد بہاری چلی

\* 12

تماشائيوس كا جدا تها هجرم

كه هر طرف تهي لاكه عالم كي دهوم

لگا قلعے سے شہر کی حد تلک

دکانوں پہ تھی بادلے کی جھلک

مندهے تھے تمامی سے دیوار و در

تمامي تها ولا شهر سونے کا گهر

کیا تها زیس شهر اثینه بند

هوا چوک کا لطف وال چار چاد

رعیت کی کثرت کی مجوم سیاه

گزر تی تھی اک اک کی هر جا نگاه

هوے جمع کوقهوں په جو مود و زن

هر اک سطع تها جوں زمین چس

يه خالق كي سن قدرت كامله

تساشے کیو نکلی زن حامله

لگالئیج سے تا ضعیف و نتھیف تماشے کو نکلے وضیع و شریف نظر جس کو آیا رہ ماہ تمام کیا اُس نے جہکجہک کے اُس کو سلام

( شهزادي بدر منيز كا باغ )

\* 15

سنو ایک دن کی یہ تم واردات
اتھا سیر کو بے نظیر ایک رات
هوا نا گہاں اس کا اک جا گزر
سہانا سا اک باغ آیا نظر
سفید ایک دیکھی عمارت بلند
مغرق زمین پر تمامی کا فرش
مغرق زمین پر تمامی کا فرش
جہلک جس کی لے فرش سے تابہ عرش
هر اک سمت واں نور کا اژد حام
لگسے آئینے قدد آدم تمام
ملبب وہ چوپوکی پاکیزہ نہد
پرے اس میں فوارے چھتے ہوئے
پرے اس میں فوارے چھتے ہوئے

گوا ماہ واں اشک سے پرزے ھو

مقرض پرا اس میں مقیس جو

لئے گہوں مقیش چھہوتے ہونے ھر اک جا ستارے اُزاویں کہوے

ھوا میں وہ جگلو سے چمکیں بہم

مكيس جلوة مه كو زيسر قدم

4

在 16

زمانه زر افشاں هـوا زر فشاں زمین سے لگاتا سما زر فشاں

گل و غنچه زرین و تاج خروس

زمیں چس سب جبیں عروس

کهروا ایک نسکیرهٔ زر نسکار

کہ تھے جس کی جہالر پہ سوتی نشار

كهول كيامين جهالركي أس كى پهبن

که سورج کے هو گرد جیسے کرن

مفرق بچهي مسند اک جلمگی

کہ تھی چاندنی جس کے قدموں لگی

بلـوريس صراحى ولا جام بلور

دل و دیده وقف تماشاے نور

زمیس نور کی آسمان نور کا

جدهر ديكهو أودهر سمال نور كا

ولا مسند جو تھی موج دریاے حسن وھاں دیکھی اک مسند آراے حسن

دئے کہنی نکیے پہ اک ناز سے
سر نہر بیتھی تھی انداز سے
خواصیں کھتیں ایدھر اودھر تمام
سٹاروں کا جوں ماہ پر \* اؤددام
ادھر آسماں پر وہ رخشندہ مہ
اودھر یہ زمیں پر مہ چار دہ
پڑا عکس دونوں کا جو نہر میں
لگے لوتنے چاند ھر لہر میں
نظر آئے اتنے جو اک بار چاند
زمانے کے منھ کو لگے چار چاند

زمرد کا موندها چمن میں بچها
ولا بیتهی عجب آن سے دل رہا
عجب حسن تها باغ میں جلولا گر
کدھر کل کی تھی اس کے منھ پر نظر
چمن اس گھڑی بر سر جوش تها
گل و غنچه جو تها سو بے ھوش تها
ز بس عطر میں تھی ولا دربی ھوٹی
دوبالا ھر اک گل کی خوبی ھوئی

کہ مہکا تمام اس کی خوشبو سے باغ

( بدر ميز كا الله باغ مين جلوه افروز هودا )

ہوا عکس اس کا جو طرف چین هموا لاله كل أور كل نستمرن درختوں په اس کی پری جو جهلک زمرد کو دی اور اس نے چمک هوئی اس کے بیتھے سے دُلشن کی زیب گیا از صبا کا بھی صبر و شکھب چمن نے جو اس کل کی دیکھی بہار هـوا ديكه، انه كلـون كو فكار كل و غذيه و الله آيس مين مل لكر كهذ اس باغ كا هے يه دل گڻي جي سے بلبل کے گلشن کي چاہ هوڻي سرو کي شکل قسري کو آه ھوڑے واں کے آئینہ دیوار و در

ولا منه سب دل ميں هوئي جلواگر

(بدر میز کا بے نظیر کو اپنے باغ میں پہلے پہل دیکھنا) درختوں سے وہ دیکھتا تھا نہاں کسی کی نظر جا پوی نا گہاں جو دیکھیں تو ھے اک جوان حسیں درختوں کی ھے اوق ماہ مبھی کسی نے کہا' هے پہی یا که جن کسی نے کہا ھے قیامت کا دن لگی کہنے ماتھا کوئی اپنا کوت ستارہ ہوا ھے فلک پر سے توت هوئى صبح شب كا كيا أتهم حجاب درختوں میں نکلا ہے یہ آفتاب گئی بات یہ شاہزائی کے کوش یه سنتے هی جانا رها اُس کا هوهی خواصوں کے کاندھ یہ دھر ابنا ھاتھہ عجب اک ادا سے چلی ساتھ ساتھ کچھ اک هول سے خوف کھاتی هوئی دھوک انے دل کی مقانی ھوئی كئى ھىد ميں تھيں جو كچھكچھپچھيں دعائیں وہ ہوہ ہوہ کے آگے بوھیں

جو دیکھیں تو ہے اک جوان حسین

كهرا هے وہ آئينه سا معجبيں

سركنے كي وال سے نه جاگه نه تهاؤل

دئے حیےرت عشق نے گار پاڑل

برس پندره یا که سوله کا س

مرادوں کی راتیں جوانی کے دن

عیاں چستی و چابکی گات سے

نمود جوانی هر اک بات سے

. .

قیافے سے ظاہر سرایا شعرور

جبین پر برستا شجاءت کا نور

كُنِّي أُس جِنَّه جب كه بدر ميز

اور اُس نے جو دیکھ شہ بےنظور

گئے دیکھتے ھی سب آپس میں مل

نظر سے نظر جی سے جی- دل سے دل

وه شهزادهٔ دل شده تو تهتک

وهیں رہ گیا نقش پا سا بھچک

که وه نارنین منه، جهچک مور کر

وهیں نیم بسمل اُسے چھور کر

ادائيں سب اپنی دکھاتی چلي

چهیا منه کو اور مسکراتی چلی

غضب منهم يه ظاهر ولے دل ميں چاه

نهان آلا آلا اور عيان والا والا

یہ ہے کون کمبخت آیا یہاں میں اب چھور گھر اپنا جاؤں کہاں یہ کہتی ہوئی آن میں چھپی جاکے اپنے وہ دالان میں دیا ہاتھ، سے چھور بردہ شتاب جپیا ابر تاریک میں آنتاب

(پنظیر سے بدر مغیر کی یہلی ملائات)

المزور اس کو لاکر بتھایا جو وال
انه پوچھ، اُس گھڑی کی ادا کا بیاں
وہ بیٹھی عجب ایک اندار سے
بدن کے چہرائے ہوئے
مقیم آنچل سے اپنا چھیائے ہوئے
لجائے ہوئے شرم کھائے ہوئے
پسیئے پسیئے ہوا سبب بدن
که جوں شبئم آلودہ ہو یاسین
گھڑی دو تلک وہ مه و آفتاب
رھے شرم سے پاے بند ہجاب

## ( یے نظیر کے هجر میں بدر منیر کی حالت )

گئے اس پہ دن جب کئی ارو بھی بگرنے لگے پہر تو کچھ طور بھی دوانی سي هر طرف پهرنے لگي درختوں میں جا جا کے گرنے لگی تهرنے لگا جان میں اضطراب لكى ديكهني وحشت آلوده خواب تپ ھجر کھر دل میں کرنے لگی در اشک سے انچشم بھرنے لگی خنا زندگانی سے هونے لگنی بہانے سے جا جا کے سونے لگی تپ فم کی شدت سے وہ کانپ کانپ اکیلی لگی رونے منہ تھانپ تھانپ نه اگلا سا هنسنا نه وه بولنا نه کهانا ته پینا نه لب کهولنا جہاں بیتھنا پھر نه اتھنا اسے محبت میں دن رات گھٹنا اسے کہا گر کسی نے گہ بی بی چلو تو اتھا اسے کہم کے ھاں جی چلو

جو پوچها کسي نے که کیا حال هے تو کہنا یہی هے جو احوال هے

کسي نے جو کچھ بات کي بات کي

په دن کي جو پوچهي کهي رأت کي

کہا گرکسی نے که کچھ کھاٹیے

کہا خیر بہتر ہے منگوائیے

جـو ياني يلانا تـو يينا أسے

غرض فیدر کے هاتبہ جینا أسے

نم کھانے کی سدہ اور نم پینے کا ھوش

بھرا دل میں اس کے محبت کا جوھی

فزل یا رباعی و یا کوئی فرد

أسى تهب كي پوهنا كه هو جس مهن درد

سویه بهی جو مذکور نکلے کہیں

نهيں تو کچھ اس کي بھي خواهش نہيں

سبب کیا که دل سے تعلق ہے سب

🔃 نه هو دل تو پهر بات بهي هے غضب

کیا هو جب اپنا هی جیورا نکل

کہاں کی رہاعی کہاں کی غزل

زباں پر تو بانیں ولے دل اداس

پرائنده وحشت سے هوش و حواس

نع منه کی خبر اور نه بن کی خبر

نه سر کی خبر نه بدن کی خبر

نة منظور' سرمه نه کاجل سے کام

نظر میں وهی تیرہ بختی کی شام

و لیکن یه خوبان کا دیکها سو بهاؤ که بگوے سے دونا هو اُن کا بناؤ

بدر منهر کا جوگن بن کر جنگل کو نکل جانا اور چاندنی رات میں کدارا بنجانا

تضارا سهانا سا اک دشت تها كم أك شب هوا أس كا وأن بستوا رة تهى إنفاقاً شب چاردة اداسي ولا بيتهي وهال رشك مه بچهی هر طرف چادر نور تهی یهی جاندنی اس کو منظور تهی بچھا مرگ چھالے کو اور لے کے بیں دو زانو سلبهل کر وه زهره جبین كدارا بجائے لكى شرق ميں لکی دست و پا مارنے ذرق میں کدارا یہ بجنے لگا اُس کے ھاتھ کے متے نے کیا دائرہ لے کے ساتھ بددها اس جگه اس طرح کا سمان صها بھی لگی رقص کرنے وھاں ولا سلسان جنگل ولا نرر قسر ولا براق سا هر طرف دشت و در ولا اجلا سا میدان چمکتی سی ریت ﴿ آٹا نور سے جاند تاروں کا کھیت

درختوں کے پتے چمکتے ہوئے
درختوں کے سایے سے مت کا ظہور
کرے جیسے چھلنی سے چھن چھن کے زور
ویا یہ کت جوگن کا منهم دیکنکو
ھوا نور و سایت کا تکرے جگر
گیا ہاتھم سے بین سن کر جو دل
گیا ہاتھم گئی اُس گھڑی اس اصول
درختوں سے لگ لگ کے باد صبا
درختوں سے لگ لگ کے باد صبا
لگی وجد میں بولئے واہ وا
کدارے کا عالم یہ تھا اُس گھڑی

### سوز

سید محصد میر نام '۔ دھلی میں پیدا ھوے اور عسر کا بیشتر حصم رھیں صرف ھوا۔ آخر عسر میں لکھنؤ گئے اور وھیں کے ھو رھے۔

شعر و سخن کا شوق ان کی قطرت تھا ' ابتدا میں " میر " میر تخلص کیا جب میر تقی کا شہرہ اس تخلص سے سنا تو اس کو ترک کر کے '' سوز '' بن گئے -

" میر تقی " میر ان کے زور طبع کا اعتراف کرتے هیں " میرحسن" ان کے طرز ادا اور انداز شعر خوانی کی تعریف کرتے هیں -

شاعري كے علاوہ وہ شهسواري اور تيراندازی ميں بھی كمال تها طاقت ور ايسے تھے كه ان كى كمان كا چوھانا ھر شخص كے بس كى بات نه تھى -

شاة عالم کے عہد میں دھلی کی تباھی کے ساتھ، "میر" بھی خانماں برباد ھوکر گھر سے سکلے "پہلے قرخ آباد گئے مگر قسست نے یاوری نه کی پھر لکھنؤ پہونچے "سیاة بختی سائے کی طرح ساتھ، تھی" وھاں بھی ان کا رنگ نه جما - لکھنؤ سے مرشد آباد پہنچے وھاں بھی بہتری کی کوئی صور نه نکلی - کچھ، دنوں بعد دوبارة لکھنؤ گئے تو قسمت کا ستارة چمکا "نواب آصف الدولة کے سے آفتاب کرم کو مشورة سخن دینے اور سکون و اطمیدان کی زندگی بسر کرنے لگے میر "سوز"

بوم تغزل میں شمع محفل هیں ' خود جلتے هیں اور محفل کو بهی گرماتے هیں - جذبات کے بیان میں یہ ساختگی کا جوهر دکھاتے هیں - زبان صاف اور بندش چست هوتي هے - محاورہ بندي کي طرف خاص توجة رکھتے هیں " سوز " کے انداز میں ' میر '' کا رنگ جھلکتا ھے –

"میر" "سوز" نے سٹھ ۱۲۱۳ھ میں ۷۰ برس کی عسر پاکر لکہنؤ میں انتقال کیا۔

#### انتخاب

اهل ایماں '' سوز '' کو کہتے هیں کافر هو گیا آلا یارب! راز دل ان پر بھی ظاهر هو گیا

دیکھ، دل کو چھیو مت ظالم کہ بی دکھ، جائے گا هاں بغیر از قطرة خوں اور تو کھا جائے گا

مندے کر چشم ظاهر دیدہ بیدار هو پیدا در و دیوار سے شکل جمال یار هو پیدا

جي ناک ميں آيا بت گلفام نه آيا جيٺا تو اِلهي مرے کچھ کام نه آيا

قتل سے یہ ہے گفہ راضی ہے اپنے اس لئے هائی هوئے گا اللہ میں اک روز تو داساں قاتل هوئے گا ابر کے قطرے سے هو جاتے هیں موتی نا صحا کیوں همیں روئے سے اپنے کچھ، تم حاصل هوئے گا

ائی روئے سے گر اثر ہوتا قطرة اشک؛ بھی گھر ہوتا ''سوز'' کو شوق کعبه جانے کا ہے بہت پر زیادہ تر ہوتا

نه پہنچے آلا و نالہ گوش تک اس کے کبھو آئی بیاں هم کیا کریں طالع کی آئی نارسائی کا خدا یا کس کے هم بندے کہاویں سخت مشکل ہے رکھے ہے هر صنم اس دهر میں دعوی خدائی کا خدا کی بندگی کا '' سوز'' ہے دعوی تو خلقت کو و لے دیکھا جسے' بندلا ہے اپنی خود نمائی کا

کعبہ هي کا آپ قصد يه گمراه کرے گا جو تم سے بتاں هوگا سو اللہ کرے گا

قاضی ہزار طرح کے قصوں میں آسکا
لیکن نه حسن و عشق کا جهگڑا چکا سکا
رستم نے گو پہاڑ اقهایا تو کیا ہو!
اس کو سراھئے جو ترا ناز اقها سکا

بلیل نے جس کا جلوہ جا کر چمن میں دیکھا۔ دو آنکھ موند ھم نے وہ من ھی من میں دیکھا۔ اس سوا کھوہ نہ پایا ترے دیوائے کا قطرہ خوں ھے مگر خار بیاباں میں لگا

کسي طرح ترے دل سے حجاب نملے گا مرے سوال کا مذہ, سے جواب نملے گا

تو روز وصل تو اے " سوز " اپنے آنسو پوچھ، ابھی بہت ہے تجھے ھجر یار میں رونا

بتوں کے عشق سے واللہ کچھ، حاصل نہیں ہوتا انہوں سے بات کرنے کو بھی اب تو دال نہیں ہوتا

ساغر عیش دیا اوروں کو " سوز " کو دیدهٔ پرتم بخشا

جس نے هر درد کو درماں بخشا مجه، سے کافر کو بھی ایساں بخشا چشم معشوق کر دی عیاری "سوز" کو دیدة گریاں بخشا

یہ سب باتیں ھیں قاصد یار میرے گھر نہیں آتا نه دیکھوں جب تلک آنکھوں سے کچھ باور نہیں آتا

-

کیا دید گروں میں اس جہاں کا وابسته هوں چسم خوں چاں کا

. .

مرا قتل کیا دل ربائے نه چاها ورد کیا در ان مرائے نه چاها ورد کب چوکتا نها خدائے نه چاها

یار افیار هو گیا همهات کیا زمانے کا انتلاب هوا

عاشق هوا ، اسهر هوا ، مبتلا هوا کیا جانئے که دیکھتے هی دل کو کیا هوا

رات کو نیند ھے نه دن کو چین ایسے جینے سے اے خدا گذرا

دل تھا بساط میں سو کوئی اس کو لے گیا اب کیا کروں کا اے مرے اللہ کیا ھرا

یہم اس سے هم سے بگر گائی تو خفا هو مجه، کو رلا دیا ولے میں بھی کیا هوں که رونے میں یه بنایا منه، که هنسا دیا پوچه هے مجھ کو سنیو عاشق تو سے هے میرا کچھ جانتا نہیں ہے بھوا بہت بچارا

جی کے نامے پہونچتے ھیں تجھ تک کاش میں ان کا نامہ بر ھوتا

دھو<sub>کل</sub> کیا تھا گل نے اس رخ سے رنگ و ہوکا ماریس صبا نے دھولیں شبئم نے منھ پہ تھوکا

'' سوز '' کیرں آیا عدم کو چهرزکر دنیا میں تو واں تجھے تھی کیا کمی آیاں تجھ کو کیا در کار تھا

بهت چاها که تو بهي مجه, کو چاهے مگر تونے نه چاها پرنه چاها

شہرہ حسن سے از بس که وہ محبوب هوا اپنے مکھڑے سے جھگڑ تا تھا که کیوں خرب هوا

بها اور تو اور یه پوچهاتا هون کبهی یاه کرتے تهے سو بهی بهالیا

# تهرتهراتا هے اب تلک خورشید سامنے تیسرے آگیا هسوگا

کپولی گرہ جو غفچہ کی تونے تو کیا عجب یہ دل کھلے جو تجھ سے تو ہو آنے صبا عجب اسلام چھوڑ کفر کیا ' میں نے اختیار تو بھی وہ بت نہ رام ہوا آنے مربے خدا عجب

صاحبو! طوف دل مستال کرو تو کچه ملے وحشت ورنع کعبے میں دھرا کیا ھے بغیر از سنگ وحشت

محو کو ترے نہیں ہے کچھ، خیال خرب و زشت ایک ہے اس کو هرائے دوزنے و باغ بہشت فا صحا گر یار ہے هم سے خفا تو تجھ، کو کیا چین پیشانی هی ہے اس کی هماری سر نوشت

کي فرشتوں کي راه ابر نے بند جبو گنه کيجائے تواب هے آج

قیامت کا بھی دھر کا '' سوز'' کے دل سے نکل جائے خداوند ا گذر قائل کا ھو کور غریباں پر هجر میں مرت هوں میں پیغام سے تو شاد کر تو جو کہتا تھا نہ بھرلوں گا کبھی وہ یاد کر

یوں دیکھ لے ہے وہ کہ ادا کو نہ ہو خبر چھیٹے دل اس طرح کہ دغا کو نہ ہو خبر عشاق تیرے تیغ تلے ارر ستم پٹاء سر اس طرح سے دیں کہ قضا کو نہ ہو خبر

کم نہیں ہوتا فبار خاطر جاناں ہنوز خاص ہنوز خاک سے میرے جهکتا ہے کہوا داماں ہنوز

مرضی جفائے چرخ کی بے داد کی طرف مائل کیا دل اس ستم ایجاد کی طرف

دیکھیں تو داغ سیٹ کس کے ھیں اب زیادہ
اے لائم داغ دل کے کرلیں شمار ھم تم
تو میرے دل کو دیکھے میں تیرے دل کو دیکھیں بہار ھم تم

دل <u>ھے</u> یا میں ھوں' میں ھوں یا ڈل <u>ھے</u> اور اب ھم کفار کس کا ھوں قائل پکار تا هے ' هاں کون کشتنی هے کیوں '' سوز '' چپ هے بیتها کچه, بول آنه, نه هاں هوں

سمجھاؤں اپنے کفر کے گر رسز شیخ کو ہے۔ بہتیں ہے۔ اختیار کہ اُتھے اسلام کچھ نہیں

آنکهوں کو اب سنبهالو یه مارتی هیں راهیں باهیں جینے مسافروں کو دیتی نہیں نگاهیں

یے قراری نه کر خدا سے در "
" سوز"! عاشق کا یه شعار نهیں

میں وہ درخت خشک ہوں اُس باغ میں صدا جس کو کسو نے سبؤ نہ دیکھا بہار میں

مقبروں میں دیکھتے ھیں اپنی ان آنکھوں سے روز
یم برادر' یم پدر' یم خویش' یم قرزند ھیں
تو بھی رعدائی سے تزوکر مار کر چلتے ھیں یار
جانتے اتنا نہیں سب خاک کے پیوند ھیں

هال اهل بزم آؤل ميل بهي پر ايک سن لو تنها نهيل هول بهائي با نالهٔ و فغال هول کیا کروں دل کو کچھ، قرار نہیں اس میں کچھ، میرا اختیار نہیں

اے اہل بزیم میں بھی مرقع میں دھر کے تصویر ھوں ولے لب حسوت گزیدہ ھوں

بس غم یار ایک دن دو دن اس سے زیادہ نہ ہو جیو مہماں

جلوں کي بري آه هوتی هے پيارے تم اس سوز کي اپنے حق میں دعا لو

خدا هى كي قسم ناصح نه مانوں كا كها اب تو نه چهوتے كا ترے كهنے سے ميرا دل لكا اب تو

دل سا رفیق میرا تونے جدا کیا ہے لے عشق جی بھی لے چک! تھرا اگر بھلا ہو

کہیو اے باد صبا بچھڑے ھوئے یاروں کو رائ ملتی ھی نہیں دشت کے آراروں کو بال باندھ جنہیں کہتے ھیں یہی عاشق ھیں کیا چھڑاوے کوئی زلفوں کے گرفتاروں کو

اب یہ دیوانہ کہے ہے کھول دو زنجیر کو تدبیر کو تور دو آنے عاشقو سر رشتهٔ تدبیر کو

او جانے والے اُس سے یہ کہیو کہ والا والا کچھ داد خوالا کچھ داد خوالا

ھرچند میں لائق تو نہیں ترے کرم کے لیکی نگهم لطف سے تک آنکهم اللها دیکھم

کچھ کھی تو قاصد أتا هے وہ ماہ الحمددللة الحمددللة الحمددللة الحمددللة استغفددواللة استغفددواللة

راه عدم کی بهی عجب سهل هے جس کو نه کچهم زاد سفر چاهد،

جس کو نه هو شکیب ' نه تاب فغاں رہے تیری گلی میں رہ نه رہے تو کہاں رہے

اشک خرں آنکھوں میں آگو جم گئے۔ دور کے بھی دیکھتے سے ہم گئے سر زانو پہ ھو اُس کے اور جان نکل جائے مونا تو مسلم ھے ارمان نکل جائے

مت کیجئے خیال کل ملیںگے ہے فواب زندگانی

مثل نے ' هر استخواں میں درد کی آواز هے کچھ نہیں معلوم یارب سوز هے یا ساز هے

مکر جانے کا قاتل نے نرالا تھب نکالا ھے سبھوں سے پوچھٹا ھے اس کو کس نے مار ڈالا ھے

لوگ کہتے ھیں مجھے' یہ شخص عاشق ھے کہیں عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ھے

کہوں کس سے شکایت آشنا کی سنو صاحب! یہ باتیں هیں خدا کی

دونوں جہان سے تو محمد کام کچھ نہیں هاں يه غرض هے يار که تو مهرباں رهے

سید محمد میر نام ' خواجه عندلیب کے بیتے ' خواجه "میر' درد کے بھائی تھے ' دھلی مولد اور مسکن تھا - خواجه "میر " درد کے سایه عاطفت میں پرورش پائی - علوم و فنون کی تحصیل اساتڈہ دھلی سے کی ' ریاضی میں خواجه احمد دھلوی کے شاگرد ھوکر استاد یکانہ ھوگئے - تصوف میں اپنے خاندان کے پیرو تھے موسیقی میں بھی کمال تھا - تذکرہ میر "حسی " میں ھے -:-

"درویش است موقر صاحب سخفے است موثر عالم و فاضل و رتبه قدرش بغایت بلفد " اثر کی شاعری درد کا آئیفته هے وہ جو کچه کہتے هیں بے ساختگی سے کہتے هیں وازم شاعری سے بے خبر نہیں رهتے - زبان بهی ایسی میتهی که قفد گهولئے هیں محاورات دل نشین سے دلوں پر اپنا سکه بتهاتے هیں غزل میں عشق وسون اخلاقیات پند و نصائے سب کچه اس انداز میں کہتے هیں که دل میں اترتا چلا جانا هے پند و نصیحت کی تلخی میں طرز ادا کی شیرنی اس طرح ملا دیتے هیں که غذائے ررحانی بن جاتی هے - خواجه شیرنی اس طرح ملا دیتے هیں که غذائے ررحانی بن جاتی هے - خواجه شیرنی اس طرح ملا دیتے هیں که غذائے درحانی بن جاتی هے - خواجه شیرنی اس طرح ملا دیتے هیں که غذائے درحانی بن جاتی هے - خواجه ورد معمولی ترکیبوں میں طلسم بندی کا لطف دکھاتے هیں و غزادی کا

ایک مختصر دیوان هے جو ثاقدی کے هاتھوں کم یاب تھا ' لھکن اب مولوی عبدالتحق صاحب نے مرتب کر کے مسلم یونیورسٹنی پریس سے شائع کیا ہے - خواب و خیال نام کی ایک مثنوی بھی لکھی ہے جس کو ایک زمانه میں بھی شہرت حاصل قبی -

خواجه اثر نے سنه ۱۲۵۰ه سے پہلے وفات پائی -

## إنتحاب

بس رفع اب خیال مے و جام ہو گیا
ساقی بھ یک نگاہ ' مرا کام ہو گیا
منت رہےگی حشر تلک تیری اے اجل
گو جی گیا ' پہ ہم کو تو آرام ہوگیا
میرے تگیں تو کام نہ تھا ان بترں سے آلا

کبهو منهم بهي مجهے دکهائيے گا يا يـونهيس دل مـرا دکهائيے گ

دیکھ لیجو ' یہ انتظار صرا ایک دن تجھ کو کھینچ لارے گا ''اثر'' اب تو ملے ہے تو اس سے پسر یہ ملنا مسزا دکھاوے گا

یے وفائی پنہ تیرے جی ہے قدا ۔ قہر ہوتا جو با وفا ہوتا

جي اب کے بچا خدا خدا کر پھر اور بتوں کي چاہ کرنا

یہ خاک نشیں ' تیرے سر راہ جو بیتھا جوں نقش قدم موھی متا لیک نه سر کا

عشق تیرے کا ' دل کو داغ لگا دیکھ، تو بھی ' نیا یہ باغ لگا

پہلے سوبار اِدھر اُدھر دیکھا جب تجھے درکے اک نظر دیکھا

بے طرح کچھ، گھلائے جاتا ہے۔ شمع کی طرح دل کو چور لگا

کتنے بندوں کو جان سے کھویا

کچھ خدا کا بھی تونے در نہ کیا

کون سا دل ہے وہ کہ جس میں آہ

خاتہ آباد تونے گھے دنہ کیا

نہ رھی گو کہ خاک بھی اپنی
تیرے خاطر میں پر قبار رھا
ساری مجلس میں تیری آے ساتی
اپے تگیں خسار رھا

حـق تري تبيغ كا ادا نه هرا اپنی گردن په سر يه بار رها تو نه آيا ولي " اثر " كے تئيں مـرتے مـرتے بهـی انتظار رهـا

تيرے آنے كا احتمال رها مرتے ية هي خيال رها شمع سال جلتے بلتے كاتي عمر جب تلك سر رها وبال رها دل نه سنبها اگرچه ميں تو أسے الي مقدور تـك سنبها ارها رها

دل تو اُردھر سے اُتھ نہیں سکتا ھاتھ اب کس طرح اُتھائے گا

کبھو کرتے تھے مہربائی بھی آہ وہ بھی کوئی زمانہ تھا تو نہ آیا ادھر کو ورنہ ھمیں حال اینا تجھے دکھانا تھا کیا بتاویں کہ اس چسن کے بیچ کہیں اپنا بھی آشیانہ تھا

گر کے اُٹھا نم پھر میں قطرہ اشک کوئے ایسا بھے کم گرا ھوگا

تیوے ھاتھوں سے میں ھلاک ھوا مفت ھی مفت جل کے خاک ھوا

دل سے فرصت کبھو جو پائے گا حال اپنا تجامے سنائے گا

زیست هو تو تعجبات هے اب مرهي جانا بس ايک بات هے اب

فم هی دکهلاتی هے سدا قسمت والا اپنی بدی هے کیا قسمت جس کی خاطر سبهی هوئے دشمن نه هوا دوست ولا بهی یا قسمت

شمع فانوس میں نه جب که چهپي کب چهپے هے یه منه, نقاب کے بیچ

هب زنده آوار يون " اثر " مرده دل هو " درد " مانون نه پير! تيري كرامات كس طرح ? جوں گل تو' هنسے هے کهل کها کر شبام کی طیح مجھے رالکر مانوس نه تها وہ بت کسو سے تیک رام کیا خدا خدا کر

دل سے گزر کے ' نوبت پہونچی ھے ' گو کہ جاں تک تا حال حرف شکوہ آیا نہیں زباں تک

بس هو یارب یه امتحان کهیں
یا نکل جائے آپ یه جان کهیں
تھامتا هوں '' اثر '' میں آهوں کو
جل نه جاوے یه آسمان کهیں

مارتي هے يه جي کې بے چينی يارب ؟ آرام، دل کو هو وے کہيں

اب ملاقسات میسری تیری کہاں تو تو آوے بھی یاں' پھ میں تو نہیں

عاشقی اور عشـق کـي باتين سب جهان سے "اثر" کے ساتھ گٹین جوں عکس مرا کہاں تھکانا تھرے جلوے سے جلوہ گو ھوں

هم اسیروں کی اُسے چاهئے خاطر داری اور اُلتی نه که هم خاطر صیاد کریں

نالے بلبل نے گو مسزار کئے ایک بنی گل نے پر سفاھی نہیں

والا رائد عقل عقل علي دهمن سے دوستي كا كمان ركهتا هوں

تجه، سوا کوئي جلوه گرهي نهين پرهمين آه کچه، خبر هي نهين حال ميرا نه پوچهئي مجه، سے بات ميري جو معتبر هي نهين تيري أميد چهت نهين اميد تيرے در کے سوائے در هي نهين

بے رفا تیري کچھ نہیں تقصیر مجھ کو میري وفا ھی راس نہیں نو ھی بہتر ہے آئیڈت ھم سے هم تو اتنے بھی ررشناس نہیں یوں خدا کی خدائی برحتی ہے پر '' اثر '' کی ھمیں تو آس نہیں

آة و فغال يهي هے كه سنتا نهيں كوئي فرياد رس نهيں نهيں نجي فرياد رس نهيں نجي نحجه سے نه تها جو كحهم كه گمال سويقيل هوا جو تحهم سے تها يقيل سو اب اس كا گمال نهيل سر تو چلے كهال تأييل اب در گزر كريل يا هم نهيل اس آه ميل يا أسمال نهيل

وابسته سب يه الله هي دم سے هے كائفات گو هو جهاں به اب نهيں تو تو جهاں نهيں

یه دولت مفد هیں پابند انواع گرفتاری چهتیں هرگز نه قیدوں سے که لاکهوں دام رکهتے هیں

کوئی کھاتا تھا دفا جھوتی مدارات سے میں آ پھنسا دام میں کیا جانگے کس بات سے میں

اسودة جا بجا ترے یاں خاکسار هیں نقص تدم نہیں هیں یه لوح مزار هیں

کیا کیجئے اختیار نہیں دل کی چاہ میں هیں سب وگرنہ تیري یہ باتیں نگاہ میں

یا خدا پاس ' یا بتال کے پاس ۔ دل کبھی اپنا' یاں رہا ہی نہیں

پرچه مت حال دل مرا مجه سے مفطرب هوں مجھ حواس نهيں

أيك تيرے هدي بات كے لئے هم بات هيں باتيں سو سو سبهوں كى سهتے هيں

جان سے هم توهاته، دهو بیتھے اس دل بے قرار کے هاتهوں رو برو دیکھا محال هوا دیدة اشک بار کے هاتهوں

کیا کہوں اپنی میں پریشانی دل کہیں' میں کہیں ھوں' دھیاں کہیں

یے وفا تجھ سے کچھ گلا ھی نہیں تو تبو گو یا کہ آشنا ھی تہیں یاں تفافل میس اپنا کام هاوا تیارے نےدیک یہ جنا ھی نہیں

یے وفا کچھ تری نہیں تقصیر مجھ،کو میری وفا ھی واس نہیں

بےگفاہ ہوں سے دل کو صاف کرو نہیں تقصیر' پر معاف کرو

آلا لے جائیے و کہاں دل کو وہ نہ نکلا جو تھا گماں دل کو دیکھیو! میرے ناتواں دل کو

نه لگا ' لے گئے جہاں دل کو یوں تو کیا بات ہے تری لیکن آزمانا کہیں نہ سختی ہے

i A

جو سزا ديجي ، ه بجا مجه كو تجه سے كرنى نه تهي وقا مجه كو

مانا "اثر" که وعدة فردا غلط نهیں
لیکن کتّی نه آج یه شب اِنتظار کی
تک آکے سیار کو جگوداغدار کی
هوتی هے یه بهار کهیں الله زارکی

دل اینا پوا اس بت بے مہر کے پالے دشمن کو بھی جس سے که خدا کام نه دالے

راة تكتم هي تكتم هم تو چلے آئيے بهي كهيس جو آنا ه

ایک دم لگی هے کیا کیا کچھ, جان هے تو جہان اپنا هے غیر کا تو کہاں سے دوست هوا دشمر اپنا گمان اپنا هے

کیجئے نا مہربانی هی آکر مہربانی اگر نہیں آتی دس کتا جس طرح کتا لیکن رات کتتی نظر نہیں آتی

لوگ کہتے ھیں یار اتا ھے دل! تجھے اعتبار أتا ھے? دوست ھوتا جو وہ تو کیا ھوتا دشمنی پر تو پیار آتا ھے

بیکانہ تو کس حساب میں ھے رکھے نہ تـوتع آشنا سے

نسبت مجھے آہ تجھ سے کیا ھے بددہ ' بندہ خدا ' خدا ھے اس بحر میں جرن حباب سب کے سر میں بھری اور ھی ھوا ھے

همیں حیرت هے آپهی' تجهہ کو دیویں نیا جواب اس کا که تجهہ بن اب تلک کس طرح هم نے زندگانی کی

یارب قبول ہو رہے اتئی دعا تو بارے
دونوں جہان ھارے عاشق' پہ جی نہ ھارے
ھے ایک بار مرنا برحق کسی طرح ہو
جو آپ جی کو مارے پھر کون اس کو مارے
هم راست گو مسلساں حق هی بتاں کہیںگہ
تم بندے ہو خدا کے' ہم بندے ہیں تسہارے

دال جو یوں بے قرار اپنا ھے اس میں کیا اختیار اپنا ھے جو کسو کا کبھی نہ یار ھوا وھی قسست سے یار اپنا ھے روز و شب آلا و ناللا و زاری اب یہی کارو بار اپنا ھے

## سخت جاني " أثر " كي ديكهدً آه الس ستم پر جدُّ هي جانا ه

آتش عشق ، قہر آفت ہے ایک بجلی سی آن پرتی ہے میرے احوال پر نہ ہنس اتنا یوں بھی اے مہربان پرتی ہے

غرض آئڈے دارئی دل سے تیرا جلوہ تجھے دکھانا ھے تیرے درپر بسان نقش قدم نقش اپنا ھمیں بتھانا ھے ھر طرف تور جور کرتے ھو دل بےری ایک گارخانے ھے

دیکهتا هی نهیں وہ مست ناز اور دکھلاوں حال زار کسے

" اثر " اب تک فریب کھانا ھے تیرے وعدوں کو مان جاتا ھے میں بھی ناصعے اسے سمجھتا ھوں گو برا ھے پت مجھ کو بھاتا ھے

کام کیا تجه کو آزمانے سے قتل کرنا ھے ھر بہانے سے

نه ملوں جب تلک که تو نه ملے اب یہی قصد دل میں تهانا هے وعدے کر از-تظار میس رکھنا نت نئے طارح کا ستانا هے

## کہیں ظاہر یہ تیری چاہ نہ کی مرنے مرتے بھی ہم نے آہ نہ کی

هم فلط احتمال رکهتے تھے تجھسے کیا کیا خیال رکھتے تھے نہ وہا انتظار بھی اے یاس هم امید وصال رکھتے تھے

بهرلنا یـوں بهلا یه یاد رهے غم رها هم کو تم نو شاد رهے دل دهي سبكي ميرى دل شكنى بارے اتنا تـو أعتساد رهے

اسكو سكهلائي يه جفا توني كيا كيا أح مري وفا توني

صرف غم هم نے تو جواني کی واہ کیا خوب زندگانی کي نہيں طاقت که دم نکال سکوں اب يه نوبت هے ناتوانی گی

دل ربائی و دل بری تجه کو گو که آتی هے پر نهیں آتی کیا کہیں آهی کیا کہیں آهی کیا کہیں آهی کیا کہیں آهی کیا گزری ان دنوں کچھ خبر نهیں آتی

ایے تیرا خیال بیٹھے گیا دل سے خطرے تو سب اُٹھائے تھے

\*

بھ گیا سب میں آپ ھو کے گداز شمع ساں اشک کیا بہائے تھے

حدرف نکلا نه اس دهن سے کبهو کام نکالے ہے چشم و آبا۔۔رو سے

تيرے كوچے ميں أكے جبو بيدھے جان سے اپني هانه، دهبو بيتھے حال ابنيا كسرو سے كيا كهائے ايك دل نها سو ود بهي كهو بيتھے

نگے گرم سے پکھلتا ہے۔ دیکھہ یہ اُٹٹہ نہیں دل ہے

نغع یاں تو گماں اپنا ھے سود بے شک زیان اپنا ھے شورھی اشک و آہ کی دولت سب زمیں آسمان اپنا ھے تیرے کوچہ میں مثل نقس پا ھر قدم پر مکان اپنا ھے

## جرأت

نام قلقدر بنخش اصلى وطن دهلى ، باپ كا نام حافظ أمان تها ان کے آبا و اجداد بادشاھوں کے "دربان " تھے " "جرأت " نے فیض آباد میں نشو و نما دایا - جوانی سے بہلے آنکھوں سے معدور هو گئے تھے ' موسیقی اور ستار نوازی کے ساتھ، شعر گوئی کا بھی شوق پیدا ہوا ' جعفر على " حسرت" سے اصلاح لینے لگے ۔ کثرت مشق اور پر گوئی نے ان کے کلام میں غیر معمولی روانی اور دل نشیں سلاست پیدا کردی ۔ . شیئے جرآت نے لطیفہ گوئی اور بذله سنجی میں بھی خوب شہرت حاصل کی اول نواب محبت خان کی سرکار میں پھر مرزا سلیمان شکو کے دربار میں ملازم رہے - جراًت نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ھے مگر ان کی طبیعت کا اصلی رحجان غزل گوئی کی طرف تها اس لئے اسی صفف میں کمال حاصل کیا - پرگوئی کا یہ حال تھا کہ ایک ایک زمیں میں تیں تین چار چار غزلیں کہتے چلے جاتے ھیں اس پرگوئی کا نتیجہ ہے که ان کے کلام میں کہیں کہیں بے مزہ نکرار پیدا ہوگئی ہے۔ زبان کی صفائی اور روانی اور سحاوره بندی کی طرف بهت توجهم رکھتے ھیں معاملہ بندی ان کا خاص شیوہ ھے اور اس خصوص میں ان کا پایہ اس دور کے شعرا میں سب سے بلند ھے -

جراًت کے تلامذہ کی تعداد خاصی تھی اور اکثر ان کے نقش قدم پر چلتے تھے - انھوں نے لکھنؤ میں سنہ ۱۲۴۵ھ میں وفات پائی - '' انشاء '' نے تاریخے کہی ( ھائے ھندوستان کا شاعر موا )

## انتخاب

آ ہے جو مرقد پھ میري ' سو معدر ھو گئے خاک ھو کر بھی غبار خاطر یاراں ھوا

متحمد ہے نبی ممدوح ذات کبر یائی کا کہے بندہ گر اس کی مدح دعوق ہے خدائی کا

هر رنگ میں گر هم کو وه جلوه نه دکهاتا تو گلشن گیتنی کا کوئی رنگ نه بهانا

رتبہ کل بازی کا دلا! کاش تو پاتا هاته وہ آنکھوں سے اُتھاتا تنہائی پہ اُنی ہوں نیت ششدرر حیرال آنے کا جو ھے نام تو رونا نہیں آتا جلد اُپنی گلی سے نه نکالو مجھے اے جال جاتا تو ھوں میں یاں سے' پہ جایا نہیں جاتا

کیفیت محفل خوباں کی نه اس بن پوچهو اس کو دیکھوں نه تو پهر دے مجھے دکھائي کیا ?

دل کی بے تابی نے مارا هی تها ' مجه کو صاحب هاته سینے به جو اس دم نه تمهارا هوتا شکر تم آگئے گهر اس کے' نہیں " جراُت '' نے سے مارا هوتا

جس طرف دیکه تا هور میں اس بن یه نهیں جانتا کدهمر دیکها درد کی طرح جان "جرات " کو تو هی آیا نظر جدهر دیکها

سب سے پہلے عشق کی دریا میں چلتی ہے ہوا
وائے قسست اپنی ہے کشتی کا لنگر کہل گیا
اشک سرح آتی ہیں شاید دل کا پہوتا آبلہ
بارے یہ عقدہ ترا اے دیدة تر کہل گیا

گر بیتھتے ھیں محصل خوباں میں ھم اس بن سر زانو سے الھتا نہیں دو دو پہر اپنا یا آنکھوں سے اک آن نه ھوتا تھا وہ اوجھل یا جلوہ دکھاتا نہیں اب یک نظر اپنا وفی سے تیرے کیا کہیں لے دیدہ خوںہار یہ خاک میں ملتا ہے دل اپنا جگر اپنا

وہ گئے دن که سدا میکدہ هستی میں بادہ عیدش سے لبدرینز تہا سافر ایٹا

هم نشیں! اس کو جو لانا ہے تو لا جلد کہ هم تہاں ہیاں عامی بیٹھے رهیں کب تک دل مضطر اپنا غم زدہ اتّه گئے دنیا هی سے هم آخر آه زانوے غم سے و لیکن نه اتّها سر اپنا

بہت ایا اقهائی ' لے اجل بس آشان اهو!

که صدمه اب تو اس درد نهاں کا اقه نهیں سکتا

رکھا تھا بار عشق اک دن جو اس نے پشت پر اپنی

سو اب تک سر زمیں سے آسماں کا اقه نہیں سکتا

چلا جو اقه کے رہ تو کب یہ ''جراً ت'' ہے کہ میں روکوں

ادب سے ہاتھ بھی مجھ بے زباں کا اقہ نہیں سکتا

سارے عالم هي سے بيزار ولا كچه بيتها هے أج "جرآت" كو خدا جائے يه كيا دهياں بندها

بہ از گل جانتاھوں چاک میں اپنے گریباں کا مجھے گلزار سے کیا ? ھوں میں دیوانہ بیاباں کا سیاھی نزع کے دم کی سی چھا جاتی ہے آنکھوں میں نظر آتا ہے اب جوں جوں اندھیرا شام ھجواں کا

هوئي يه محو هم تيري كه گذرے دين و دنيا سے
نه انديشه هے كچه ياں كا هميں نه فكو هے واں كا
ترب كر بستر اندولا پر هم مصركئے آخر
كسي پرغم هوا ظاهر نه أنتي درد ينهاں كا
دئل مجروح سينه ميں كرے هے سخت بے تابي
اب اس كل كا ترتا آلا پهر شايد كوئي ثانكا

جنوں سے دیکھو رتبہ میرے حال پریشاں کا قدم برسے کو آیا چاک تا دامن گریباں کا نہ آیا اس فلک کو اور کچھ آیا تو یہ آیا گھٹانا وصل کی شب کا برهانا روز ھجراں کا

گریہی هردم کا غم کهانا سے تو اے هم دمو دیکھ جائے گا دیکھ لیجو آک نه اک دن غم مجھے کھا جائے گا مت بالو بزم میں "جرات" " کو ھے آتش زباں کہ کے کچھ آتش دلوں کی سب کے بھر کا جائے گا

وعدة پنة اس كے تورے هے ياں كوئي اپني جاں اچها قرار كر كے وة پيمان شكرن گها اب هم هيں اور شام غريبي كي ديد هے مدت ہے وة نظارة صبح وطان گها

بس نا صحایه تیر ملامت کہاں تلک باتوں سے تیری آہ کلیجا تو چھن گیا کس کس طرح سے کی خفگی دل نے مجھیسے آہ روقها کسی کا یار کسی سے جو من گیا

همدمو! میری سفارش کو تو جاتے هو ولے کہیں وال جاکے نه کچھ اور خلل کر آنا

سپے تو یہ ھے ہے جگہ ربط ان دنوں پیدا کیا

سوچ ھے ھر دم یہی ھم کو کہ ھم نے کیا کیا

دم بہدم حسرت سے دیکھوں کیوں نہ سوے چرخ میں

اس نے اوروں کا کیا اس کو میں جس کا کیا

وہ گیا اتھ کر جدھر کو میں ادھر حیران سا

اس کے جانے پر بھی کتنی دیر تک دیکھا کیا

دل ملے پر بھی ملاپ ایسی جگت ھوتی رھی ھم اِدھر تریا کئے اور وہ اُدھر تریا کیا

حیران هون میں قریب که پوچهون یه کس سے بات رسخت کدهمر هے منازل مقصد کی رالا کا تشبیع کس مزے سے میں لڈت کو اس کے دوں

کچھ، دل ھی جانتا ہے مزا دل کی چاہ کا
یہ بخت سوگئے کہ ترستے ھیں اس کو بھی
وہ دیکیٹا جو خواب میں تھا گاہ گاہ کا
تیرے مریض غم کی زباں پر نہیں کچھ، ارر
زک تار بندہ گیا ہے فقط آہ آہ کا

کل جو رونے پر مربے تک دھیان اس کا پرکیا ھنس کے یوں کہنے لگا کچھ آنکھ میں کیا پر گیا

جو دم' لسب یدہ گھبرا کے آنے لگا

تو شاید صرا دل تھکانے لگا
میں رو کر چو کہنے لگا درد دل

ولا منہ پھیر کی مسمرانے لگا
یہ کون آکے بیٹھا کہ مصنل سے ولا
اشاروں سے صحبہ کو اٹھانے لگا

ھم اسیران قفس کیا کہیں خاموش ھیں کیوں راہ لی اپنی چل اے بادصبا تجهم کو کیا ھانھ، اقبائے کا نہیں عشق سے میں اے ناصع تو نصیحت سے موے ھاتھ، اقہا تجهم کو کیا کچھ الم کچھ درد هے کچھ سہو هے کچھ محو هے بهتول جاتا هے ترا بیسار الها بیتها

کیوں هو حیـران سے 'کیا آئنه دیکھا پیارے کچھ، تو بولو که یه کس نے تمہین خاموش کیا جام مے کی نہیں اب هم کو طلب اے ساقی بس تـرں آنکی، دکھانے هی نے مدهـوش کیا

خدا جانے کدھر جاتے ھیں ھم؟ ھوکر زخود رفته

یه کہنا جب کسی کا یاد آتا ہے " اِدھر آنا "

ھوا نظروں سے وہ غائب تو ھم آنکھوں کو رو بیتھے

کسی شکل آپ نظر آتا نہیں اس کا نظر آنا

مری یه چشم پر خوں' بات کہنے میں بھر آتی ہے

مجھے مشکل نظر آتا ہے زخم دل کا بھر آنا

جواب خط کی جا' اب دل میں رہ رہ گریہ آتا ہے

کہ شاید اس گلی میں جا کے بھولا نامہ بر آنا

بلاے جان تھی ھستی' بھتول ''جراُت'' آھ بلا سے جاں گئی میں عذاب سے چھوتا

درد الفت نے یہ کچھ صورت بنادی ھے کہ آء جو ملا غم خوار ھم کو' سو تماشائی ملا عالم علم الله علم ال

بعصد آرزو جو وہ آیا تو یہ حجاب عشق سے حال تھا

کہ ھزاروں دل میں تھیں حسرتیں اور اُتھانا آنکھ محال تھا

جو چس سے درر قفس ھوا تو میں اور اسیر ھوس ھوا

یہ جو ظلم اب کی برس ھوا' یہی قہر اگلے بھی سال تھا

نواسنجی سے دل لبریز ہے مجھ محو حیرت کا بخرنگ بلبل تصویر پر بولا نہیں جاتا رھی ہے یہ قراری دل کووصل و هجر میں یکساں خداجانے یہ کیا سمجھا ہے کچھ سمجھانہیں جاتا

نکلے ھے بے خودی ھي کا کلمه زبان سے زاھد بھي بزم بادة کشاں ميں بهک گيا

اس بن کسی سے ملقے کو جی چاھتا نہیں گویا کہ جگ سے ھم گئے اور ھم سے جگ گیا

پر از گوھر سـرشک چشم سے دامان تر پایا تری دولت سے بسی اے عشق ھم نے خوب بھر پایا ترے بیمار کو دیکھا تو کچھ جنبش نہ تھی تن میں کسمی کو پار وہ آنکھوں کے اشارے سے بالاتا تھا

الهي پوکئي آفت يه كيا تاثير الفت پر وهي يه جذبهٔ دل ه جو اس كو كيينچ لاتا تها خدائی ه كه وه تب اب منائے سے نهيس منتا وگرنه رو تهتے تھے اس سے هم اور وہ مناتا تها

پرده مت منه سے اتهانا زنهار مجه میں اوسان نهیں رهنے کا

کچھ بہت تم ہنستے ہو مرنے په محھ بیکس کے آg یہ تو تھی رونے کی جا پیارے تماشا کچھ نه تھا

درد دل هے جو دم لکا رکئے سانس لینا مجھے محال ہوا

صیاد نه کر مقع که کلشن کي هوس میں توپیس نه تو 'یا مرخ گرفتار گریس کیا

آتا ہے نہ تو یاں ' نہ ترے بن ہے ہمیں چین جین کیا ج

نہیں چھوڑتے تجھم کو جوں سایہ هم ترے سانھ هیں ' تو جدهر جاےگا

سینہ میں آج نالۂ دل کی صدا نہیں هے هے قفس سے مرغ خوش آهنگ اُو گیا

جهان کچه درد کا مذکور هوگا همارا شعر بهي مشهور هوگا

هستي هے جوں حباب ' په هم غافلوں کو آه کو۔ کہ اعتبار کا کی اعتبار هے بے اعتبار کا لگتی نہیں بلک سے پلک وصل میں بھی آه آنکھوں کو پہت گیا هے منزا انتظار کا

هم هیں وہ جنس که کہتے هیں جسے غم 'نجرات'' هے محبت کے سوا کون خریدار اپنا

تماشے کو نکل آتا ہے وہ رشک پری گھر سے مزا دکھلا رہا ہے اس دنوں دیوانہ پس اپنا

قهونقه کو تجه سے پریزاد کو دل میں نے دیا هوں اب اس بات سے میں آپ هی مفتوں اپنا کیسا پیام؟ آکے یہ تو نے صبا دیا

مثل چراغ صبح جو دل کو بجہا دیا
آتے هی یار کے جومیں سوتے سے چونک اتھا

یہ کون جائتا تھا کہ جس نے جگا دیا

کیا آئے دل کو روژں میں ''جرات'' کہ عشق نے

مانند شمع آلا مجھے سب جالا دیا

اے جنوں! ھانھوں سے تھرے آتے ھی فصل بہار مثل گل' یہ جیب و دامن ناگہاں تکوے ھوا

" جرات " کو قتل کر کے پشیمان کیوں ہے تو ظالم وہ اپنے جی سے گیا تجھ کو کیا ہوا

پوچھتے کیا ہو ھمارا ہود و باش اے دوستو جسکن ہوا ۔

یا وهیں کا هو رهے گا یاعدم کو جائے گا پہر نہیں پھرنے کا اس کوچے میں اب جوجائے گا کیسے ویرائے میں پھینکا مجھ کو تونے اے فلک کون یاں جز ابر میری خاک پر رو جائے گا

آوارة گرچة اور بهي عالم مين هين بهت ليكن نهين نهين كوئي دل خانه خراب سا بحر جهان كے ديد سے غافل نه رهيو تو نادان! يه تجه مين دم ه كوئي دم حباب سا

قدر پھر اپنی ھو کیا ' اس کے خریداروں میں رہے بازار لگا رہز و شب جس کے گلی میں رہے بازار لگا کہیئے کیوں کر نہ اُسے بادشہ کشور حسن کہ جہاں جا کے وہ بیتما وھیں دربار لگا

میں ہوں خورشید سر کوہ یقیں ہے وہ ماہ آئے گا بام پھ تب' جب کہ میں ڈھل جاوں گا

اے خیال شمعرویاں تو سدا روشن رھے خانۂ دل کو صرے تونے تو روشن کر دیا

ولا اُتّهاتا ہے گلی سے اور میں اُتّه سکتا نہیں اب تو جی ہونے لگا اس ناتوانی سے نقھال

کچھ نصیحت نے نہ کی تاثیر گو اک عمر تک محمد محمد محمد کو ناصع اور میں اس دل کو سمجھاتا رہا

جس کو تو تھونقے ھے وہ ھم نشیں جاتا رھا جان تو مجھ پاس ھے ' پر دل کہیں جاتا رھا

خوبان جہاں کی ہے ترے حسن کی خوبی ته هوتا تو کوئي خوب نه هوتا

سوچ را را کر یہی آنا فے اے '' جرأت '' مجھے خلق کرنے سے مرے خالق کو حاصل کیا ہوا

یک بار تیرے هجر میں برباد هو گیا جتفا که آه دل میں مرے صبر و تاب تها

بزم میں کل نگه مست سے اس کی یا رو کوئی ایسا نظر آیا نه که مدهوش نه تها آج اس کوچے میں کیا جا کے تو سن آیا هے "جرات" ایسا تو کبھی آئے تو خاموش نه تها

تھرے مصبوس نے شاید کی رھائی پائی شب کو اک شور عجب رضع کا زنداں میں رھا

آه جب کرچهٔ جانان هی مین جانا نه رها تو کهان جائین که جانے کا تهکانا نه رها تھی یہ خواهش که کرے هم په ترحم کي نظر سے بھي آنکھ دکھانا : الله رها

'' جرات '' اب کیوں کہ بچے جان کہ آلا زهر غم دل میں اثر کر هی گیا

دل نجه سے جو بے درد سے میں یار لگایا

اک جان کو سو طرح کا آزار لگایا
چل سیر کو تک تو بھی که سودائی نے تیرے
بازار نیا اک سے بازار لگایا

یاں جی هی تهرتا نهیں مجه خسته جگر کا وال تم جو ارافه کئے بیتھے هو سفر کا

شمع سال کس نے مجھے پھولتے پھلتے دیکیا ھوں میں وہ تخل کہ دیکھا بھی تو جلتے دیکھا

اُس کا بیمار نہ نکال کبھو باہر "جراًت" گھر سے تابوت ہی آخر میں نکلتے دیکھا یہ خاک بہ سر تو اے پیارے کوچہ ھی میں تیرے گہر کرے گا یا هم هي نہیں هیں' یانہیں غیر اودهر کو جو تو نظر کرے گا

آج کی رات کتے دیکھئے کس مشکل سے دوستے وعدہ دیدار سحر پر رکھا ہاتھ ('جرآت'' کے جو سنگ رہ دل دار لگا کبھی سر پر رکھا

دل لے کے پور دوبارا وہ اس طرف تھ آیا کیوں آشفا ہوا تھا میں ایسے ہے وفا کا

کاهی یوسف کی میں اس کو نه دکھانا تصویر اب هوا اور بھی دعوی اسے یکتائی کا

مرگیا درد اُتھا کر جو وہ تقہائی کا کوئی اُتھاتا نہیں لاشا ترے شیدائی کا ایریاں کیونکہ نہ رگریں کہ دیا دل اس کو جس کے در پر نہیں مقدور جبیں سائی کا کوئے جاناں ھے یہ ڈک دیجیواے همدم هاتھ کہ تھرتا نہیں یاں پاؤں شکیبائی کا

دے گیا چاتے وقت دل پر داغ میں تو بندہ هوں اس نشانی کا

کہیو صبا جو هووے گذر کوئے یار میں دل سب طرف سے آپ کے جانے سے آتھ گیا هددم نه مجھ کو قصة عیش و طرب سفا مدت سے دل کچھ ایسے فسانے سے اتھ گیا

میں باغ جہاں شجہ سوختہ هوں گا
کیسی هی بہار آئے نہ پهولوں نہ پهلوں گا
اوسان نہیں رهتے جو دیکھ، اُس کو کہوں کچہم
یوں کہنے کو کہتا هوں کے کیا کیا نہ کہوں گا

آن پہونچا نہ وہ اور جان لبوں پر پہونچی دیکھ اب دیر نہ اے عشق کی تاثیر لگا نگاہ قہر سے وہ دیکھ، ورتے هم کو دیکھے هے اثر اتنا تو دیکھا هم نے اپنے اشک باری کا

گر آزمانی هے مری الفت تو جلد یاں دم نزع تم آن پهرنچو که هے وقت امتحال پهونچا

دم کا ھے کیا بھروسا کب تک رکا کرے گا اے دل ترا ترینا کیا جانیس کیا کرے گا اب اتھ کے بیتھنا بھی دشوار ھو گیا ھے کہے گا کرے گا کرے گا

تجهے کیا دیکھوں اے خورشید عالم

که عالم یاں تو جوں شبقم ہے میرا
الجھ، پرتے کو جی ہر ایک سے ہے

مزاج اس بن یہ کچھ، بر ہم ہے میرا
ہوا بوشقے سے درد دیل کے ظاہر

که جیفا کچھ، بہت اب کم ہے میرا

همدم نه پوچهو حال سنایا نه جاے گا
یه ضعف هے که لب بهي هلایا نه جاے گا
تو هی آب اِس مریض محبت کی لے خبر
"جرآت" ہے ترے درنک آب آیا نه جاے گا

لو مبارک هو کهیں آنکهیں تمهاری بھی لگیں تم بھی آب ررنے لگے دو دو پہر اچھا هوا

خیال اپنا همیں جس نے لکایا نه آیا خواب میں بهی وہ نه آیا

ديكها دشوار هي اب اس بت دل خواة كا هم كوية در بردة كويا عشق هي اللم كا

ایک عالم جس په غش هے وہ خدا جانے هے کیا هم نے تو عالم نه دیکها یه کسی انسان کا

سارے عالم سے دلا تو کس لئے بیزار ھے ان دنوں میں پھر کوئی تجھ سے خفا کیا ھو گیا

مدهم سے وہ بات ند فرمائے گا سر کو پھر واں سے ند سرکائے گا آب سمجھ کر اسے سمجھائے گا دے سکیں جس کانہ هم تم کو جواب هو در یار په سجده جو نصیب ناصحو آپ میں '' جرأت'' نه رها

اُرادىي خاک مري تونے هائے صوصر آه فاک موری تونے هائے صوصر آه

نه دیکھا مرتوکے بھی یاداران رفتگان نے مجھے میں ناتوان انہیں کے س کے طرح پکار رہا لگاؤں چھاتی سے ''جراُت'' نه کیون که اس کو که یہ، وہ هاتھے، ہے کہ کس کے گلے کا هار رہا

کر بند نہ اشک چشم تر کر بہتر ناسور کا ھے بہنا اللہ رے سادگی کا عالم درکار نہیں کچھ ان کو گہنا

مجھے اس شمع رو کے غم میں جیتا دیکھ کر یارو تصدق آن کر هوتا هے لاکھــوں بار پـروانا قیامت کے بھی دن سے هجر کا دن سخت هوتا هے خداوندا! یہ مجھ کو دن نه دکھلانا نه دکھلانا

دل کي خبر نه پوچهو کچه، آج کل عزيزو کيا جانيس دل کهاں هے دو چار دن سے اپذا

جوهل وحشت سے عجب صبح تھی یہ ایام بہار یعنی کس وقت گریباں مرے داماں میں نہ تھا

حباب وار هے آنکھوں میں جان مرغ اسیر چمن تک اب تو قفس اس کا باغباں پھونچا آغاز محبت ميں نه دي پند كه ناسم تهيس اس كو لگاتے نهيں جو زخم هو آلا ''جراُت''سے بھی عاشق نهيں هوتے كه شب و روز هے محبو بتياں سلمهم الله تعسالي

دل کے لگ جانے سے جی تن سے همارے نکلا دل لگانے کا تھا۔ ارمان سو بارے نکلا

عاشق کے بعد مرگ یہ ہے درد نے کہا یہ جان سے گیا تو گیا اپنا کہا گیا

یا راے گفتگو نہ رہا ضعف سے تو آہ کس کس کا منه، تکے <u>ہے</u> توا ناتواں پ<del>و</del>ا

اپئی بے خوبی کی باتیں جمع هوتے هوتے آه نیند اُوا دینے کا اک اچها فسانه بن گیا

دل دم کا هے مہماں بہخدا اے بت بے رحم

کر رحم که یه قابل آفات نہیں اب

الله هی په روشن هے دلوں کی تو حقیقت

ظاهر میں ترکچه حرف وحکایات نہیں اب

نهیں اُٹھنے کی ''جراُت'' هم کے اُمید یہاں بیتھے هیں جوں نقش نے گیں اب

درد عشق آیا جو دل میں صبر رخصت هو چلا گهر کو چهورا صاحب خانه نے مهماں کے سبب

سر کو تکرا کے بھی کہتے ھیں ھم ھائے نصیب ربط دو شخصوں میں سنتے ھیں جو اے "جرآت" ھائے

رات اس کے گھر میں هنستے بولتے تھے سب بہم اک همیں بیٹھے تھے در پر صورت دیوار چپ

چلی آتی هے نادان صبح پیری جہررات جہررات کی گفوا مت بے خبررات گ۔ذرتی هے بے ایام جدائی تریقے شام سے لیے تا سحر رات

پلک ذرا نه جهپکتی تهی دل دهوکتا تها کسی کے رعدہ په حالت نهی یه هماری رات

اُدھر دست جلوں کو ربط ھے تجم بن گریباں سے اُدھر ھے آسٹیں کی دیدہ خوںہار سے ستحبت

گرداپ بحر غم مین یکایک هماري آه کمتني جب آپوي تو گیا باد بان توت

دل تولبویز شکایت تھا' ابھی اُس کو دیکھ، بند میرا لب گفتار ہوا کس باعث مرض عشق مجھے آپ وہ دیے کے "جرات'' پوچھتا ہے کہ تو بیسار ہوا کس باعث

کام دال واں کسی صورت سے نہیں بر آنا بے قرابی همیں لے جائے ہے دن رات عبث

هم کو کل تک نہیں جینے کی اُمید جي په ایسا نعب عشق هے آج

کوئی دم میں اس کے جانے کی یاں سے خبر ہے آج

چل آ شتاب بے خبری تو کدھر ہے آج

کل رات وصل یار سے عشرت کدہ تھا ھائے

مانند قید خانہ وھی اینا کہ در ہے آج

پیان آیا تو ہے پر سنیں سو کیا

یخود کچھ اپنی طرح سے پیغام بر ہے آج

کل تم نہ تھے تو رات تھی پیارے بلا طویل

اب ہو تو تم دیکھ کے دم میں سحر ہے آج

'' جرات ''! میں پوچهتا هوں که یه اضطراب دل جائے نہ وصل میں بھی تو پھر اس کا کیا علاج

دل کی طپش کا ' کاهش جاں کا ' نہیں علاج کیا کیچے تیرے غمرزدگاں کا نہیں علاج

کوچهٔ یار میں پہونچے هیں تو بس رهنے دے جیتے جی یاں سے کہیں گردش ایام نه بہیچ

تھی مری شکل کل اس بِن ، یہ گلستان کے بیبے جیسے بیتھے خفقانی کوئی زندان کے بیھے

کہتا ہے مجھ کو منھ سے جو ہر ایک آن تلئے ۔ اے لب شکر نہ ہو کہیں تیرا دھان تلئے

حیراں نه هو سر دیکھ مرا' اپنی زمیں پر
دیکھو تو لکھا کیا ہے میری لوح جبیں پر
یہ دل کی طپش سے ہے قلق جان حزیں پر
گویا کہ کوئی دیے دیے پٹکتا ہے زمیں پر
آزردگئے یار کے دور یا غم افیار .

میں روز و شب هوں اس آرزو میں که دیکھوں دن رات تجهم کو بیتها برائیں لے لے کے زلف و رخ کی فدا هوں لیل و نهار تجهم پو

چلا صبیح گھر کو وہ' أے كاش كوئي لگا دے موا بنضت روئے ستحر پو

کچه، نه دیکها آنکه، اُتها کر سر نگوں بیتھے رھے محفل خوباں میں هم اُس بد گماں کو دیکھ، کر

اس بزم میں تو شمع کا روئے پہ کتا سر تو روئیو اے دیدہ خوربار سمجھ، کر

گیا وہ دل بھی پہلو سے کہ جس کو کبھے رہتے تھے چھاتے سے لگا کر چلے جاتی ہے تو اے عسر رفتہ یہ ھم کو کس مصیبت میں پھنسا کو

یة بهی کوئی ستم هے' یہ بهی کوئی کرم هے غیروں په لطف کرنا' هم کو دکها دکها کر

طوبے کی ' هم کو شیخ نه ترغیب تو دلا جهور کر جاویس کے هم نه سایهٔ دیوار جهور کر

اے هم صغیر و ! آه تم آزاد هو چلے گئیج قفس میں محجم کو گرفتار چھو<del>ر</del> کو

تري فرقت ميں يوں " جرأت " نے اپني جان دي ظالم مجھے آتا ھے ررنا اس کي جي دينے په ره کر

جلوة تجهے كس آئينة رو كا نظر پرا "جرأت" جو ديكهتا هے تو حيرال إدهر أدهر

نه جی کو دل کی .غبر <u>ه</u> نه دال کو جی کی خبر ترے بغیر کسی کی خبر

بهرنگ بلبل تصویر کیا کہوں تجھ سے نه اپنی مجھ کو خبر ھے نه گلستاں کی خبر ترے خیال میں دونوں جہاں سے هم گذرے نه اس جہاں کی خبر ھے نه اس جہاں کی خبر

اے دال نہ کھینچے آلا جہاں سوز دم بعدم کوئی گھڑی تو جبر بھی تو اختیار کر

جاتا ھو*ں م*یں گلی سے تري ' پر یہي ھے سوچ پلکوں سے اس کو کون رکھے گا بہار کر قفس میں هم اسیروں کے تگیں جینے دے کوئی دم نسیم صبح تو مت ہوئے گل همرالا لایا کو

فسم کھانے سے دنیا کا اسے کام نہیں ہے جو کوئی کہ عاشق ہے وہ غم کھانے ہے کحچھ اور میں اور توقع پر اسے بھیجیں ہوں نامہ اور وال سے صرے خط کا جواب آئے ہے کحچھ، اور

اب عشق تماشا مجھے دکھائے ہے کچھ، اور کہتا ہوں میں کچھ، منھ سے نکل جائے ہے کچھ اور

چمن دکھایا نه صیاد نے کبھی هم کو رکھا تفس کو بھی دیوار گلستاں سے دور

اس کے ملنے سے کرے ھے منع ناصع مجھ، کو والا ایک پایا ھے جسے سارے جہاں کو چھان کو

قاتل خدا کے واسطے شمشیر جلد کھینچ
بار گراں یہ سر ھے تن ناتوان پر
کیا جانیں اس کے کوچہ میں "جرأت" پہ کیا ہوا
کل واں ہجوم خلق تھا اک نوجوان پر

شب خواب میں جو یار کا در آئے هے نظر کہتی هے آنکه، موت کا گهر آئے هے نظر

مت اللها یار! تیرے کوچه میں آن بیتها هوں دو جهان کو چهور

کہتے تھے کش مکش دام سے ' مرغان اسیر کہوار ھوس کھینچ لاتی ہے ھمیں جانب گلزار ھوس

لگ اُتھی یہوں دل سوزاں سے جگر کو آتش جیسے اک گھر سے لگی دوسرے گھر کو آتش

هم گریم ناک مرگئے اک آه کبینی کر راس آئی تجه بغیر یم آب و هوائے باغ

وہ گیا کس طرف اُتھ جانے سے جس کے یارب دل کسی اور طرف جائے ہے جاں اور طرف

لاکھ گالسي کھسمی ھے! کم مست دے میں گنوں گا ته ھو حساب میں قرق آنکھ جب سے کھلي ته دیکھا کچھ زندگاني میں اور عباب میں فرق

تی سے میرر سر اُتر جاویے تو ہر جاؤں سبک اب اتہا سکتا نہیں میں اب سر پر بار عشق

کبیریائی میں مرا وہ بت دل خواہ ہے ایک لوگ سچ کہتے ھیں یہ بات کہ اللہ ہے ایک

درد فراق سے ھے یہ بہتر کہ آئے مرگ کردے چراغ عمر کو گل اے ھوائے مرگ

اشک جو تهم رهے هیں آنکهوں میں هے مگر انظار لخت دل

عمل حسن پرستی میں ہے کیا مصروف ابھی واقف جو نہیں اس کے مکافات سے دال کس خرابی سے ھوئی صبح نہ پو چھو یارو کیا کھول ھائے کہ کہتے میں نہیں رات سے دل

آء اس میکدهٔ دهر سے آخر اینا جام معمور هوا پر نه ملا جام رصال

افسوس هے که هم تو توپائے هیں دام میں اور کھل رها هے کیا گل و گلزار آج کل

آنکهوں میں اشک' جان تبعلب سیٹھ چاک ھے '' جرأت '' کہیں ھوا ھے گرفتار آج کل

اس مڑھ کی مرے دل سے کوئی جاتی ہے کھٹک وہ نہیں تیر کہ یوں کھینچ کے سو قار نکال

چهور اس ضبط کو گهت گهت کے نه دے جان اپنی نکال اس قید سے زنجیر کی جهنکار نکال

میں تو سب کچھ، چھوڑ بیتھا ھیں تمھارے واسطے چھوڑ کر تفہا کھیں پھر مجھ کو کیا جاتے ھو تم میں تو حیراں ھوں کروں کیوںکر کٹارہ تم سے جان سامئے ھوتی ھی بس دل میں سما جاتے ھو تم

نه هو اک دم کے خاطر سر گراں تم کہاں یہ بزم پیارے اور کہاں تم

به دریائے محبت زورق آسا غم کے مارے هم
کبھی هیں اس کنارے اور کبھی هیں اس کنارے هم
فراق یار میں کیا' آنا جانا سانس کا کھئے
کلیجے پر سدا کھینچا کیا کرتے هیں آرےهم
مرے وحشت سے رک کردل هی دل میں یوں وہ کہتا هے
الہی' لگ گئے کیوں ایسی دیوانے کو پیارے هم

جوراه ملاقات تھی سو جان گئے ھم اے حُضر تصور ترے قربان گئے ھم

کہے ھے یہ دل مفطر سے اُس بن جان فم دیدہ چلو تم رفتہ رفتہ آتے ھیں پہچھے تمہارے ھم تم مانی دل نے اپنی اور نہ هم نے بات ناصم کی همیں کھر کے هارے هم همیں کھر کھر کے هارا وہ اسے کھر کھر کے هارے هم

آنکھوں سے جدا کب ھے حقیقت میں وہ لیکن اس کو تو تصور کی حقیقت نہیں معلوم

خدا کے واسطے سینے کو کرئی چاک کرو کہ جاں بہلب ھیں آب اس دل کے اضطراب سے ھم جو دیکھنے کو ھمارے وہ دیکھے ھے "جرأت'' تو آنکھ، اپنی چرا لیتے ھیں شتاب سے ھم

یا تو اس کے گھر سے آتے تھے نک اپنے گھر کو ھم یا آب اپنے گھر میں بیٹھے دیکھٹے ھیں در کو ھم

دکھ جدائی کے همیں تونے دکھائے اے زیست کاش کے وصل هی میں جی سے گذر جاتے هم مرض عشق کو تھوڑا نہ سمجھنا اے دل ایک دن کام کسرے کا یہدی آزار تسام تیرے ھی نام کو جیتے ھیں سب اے بت اب تو ایک مذھب پہ ھوئے کافر و دیں دار تسام

هوگئے سنتے هی هم وصل کا پیغام تسام کام تسام کام دل کنچه نه بر آیا که هوا کام تسام

سارے عالم سے کچھ، جدا ہے آہ دان خانہ خارب کا عالم کچھ، بھررسا نہیں ہے جینے کا زندگی ہے حباب کا عالم

سینه' دل سوزاں کے گئے پھر بھی رھا گرم دھکے ھے جہاں آگ تو رھتی ھے وہ جا گرم کہینچے ھے دم گریہ جو دل آہ جہاں سوز حیرت ھے کہ برسات میں چلتی ھے ھوا گرم

جوں اُٹھے پاس سے اس شوخ دلا رام کے هم اُٹھتے هي بيٹھ گئے اپنا جگر تھام کے هم گهر ميں جانا تو کہاں اس کے میسر هے مگر صدقے جاتے هيں تصور سے درد بام کے هم

## نہیں لگتا دل آبادی میں آب جی پریہ گذرے ہے۔ گریباں چاک کرکے دامن کہسار دیکھیں ھم

مثل آئینہ باصفا ھیں ھم دیکھنے ھی کے آشنا ھیں ھم تک تو کر رحم اے بت ہے رحم آخارش بندہ خدا ھیں ھم دل کے ھاتھوں سے اے میاں ''جراُت'' زندگانی سے بھی خفا ھیں ھم

کہتا ھوں کہ مت ھو مري فرياد سے غافل قائل ھے مري آہ کي تاثير کا عالم باتين تو سبھي کرتے ھيں اے جان ! جہاں ميں ھے سب سے نرالا تری تقریر کا عالم

لائے تشریف دم بے خبری تم افسوس پوچھئے پائے تمہاری نہ خبر تم سے هم جیتے جی هو نه جدا تم یہی بہتر هے که بس هم سے رخصت هو اِدهر تم اور اُدهر تم سے هم

روز کہتے ھیں وہ آوے تو کہیں ھم ''جرآت'' جب وہ آتا ہے تو اس وقت نہیں ھوتے ھم

چہاتی سے لکائے تھے سو ھے نزع میں 'نجراَت'' اب کس کے حوالے تری تصویر کریں هم هستی کی کهلی بات پس ازمرگ که تها خواب جب بند هوئی آنکه، تو بیدار هوئے هم جو جنس گراں مایه هے نایاب زمانیه افساوس اسی کے هی طلبگار هاوئے هم

اب تو کچھ همدرد سے میرے آتے هو تم مجھ کو نظر هم سا کوئی شاید پیارے تم کو ملا ہے اور کہیں

یہ دعا ہے کہ ترے کوچہ سے اتھیں مدر کے جیتے جی یاں سے نہ لے جائے خدا اور کہیں خاک ہوئے پہ بھی اس کوچے میں "جرأت" ہے یہ خوف سے اس کوچے میں "جرأت" ہے یہ خوف سے لیے جہائے ازا کرنے صبحا اور کہیں

قید هستی سے هوا شاید رها تیرا اسیر آج شور و غل نهیں هے خانهٔ زنجیر میں

الؤ اس آئینه رو کو' مت دکهاؤ آئینه اور کچه حالت هے ''جرآت'' کی اسے سکتا نہیں

میری بے تابی سے محصفل میں یہ دھوکا ہے اُسے اُٹھہ کے ھوئے تہ لگے یہ صوبے قربان کہیں

روئے هے بات بات په ''جرأت'' هے گرفتار يه كهيں نه كهيں

اب ولا آواز هسی کانون میں نہیں آتی هے کون ایسا نهیں اس در یه جو پہونچائے همیں

دل کی طبیش سے صدمہ جون برق جان پر ھیں ۔ گاھے زمین په ھیں ھم گه آسمان پر ھیں

هم دونوں کو کچھ اس بن سده بده نهیں هے 'نجراَت'' دل هم سے بے خبر هے هم دل سے بے خبر هیں

جلوة كر هے وهى هر جنس ميں الله الله طرقه وه شے هے كه جس شے كا خريدار هوں هيں

دل بے تاپ کی کرتا نہیں جب کوئی غم خواری تو پھر نا چار میں ھی اپنے چھاتی سے لگاتا ھوں

k 4

قدم میں ناتواں جب اس کے کوچے سے اتہاتا هوں تو شکل نقش پا هر هر قدم پر بیتھ جاتا هر

کانڈ پر ورد قنس' هم هیں اسیر اے سیاد تو بتادے همیں پرواز کسے کہتے هیں بعد مرنے کے مری لاش به لانا اس کو ابھی مت پوچھو که اعجاز کسے کہتے ھیں

اس بن جهان کچه نظر آنا هے اور هي گويا ور آسمان نهيں ور زمين نهيں

تفرقة ایسا بهی کم دیکها هے اے همدم کہیں دل کہیں ھے، جی کے ہیں ھے، وہ کہیں ھے، عم کہیں آمد و رفت نفس کب بے سبب ھے جلد جلد هوں تو بیتها، پر چلا جاتا هوں میں هردم کہیں

تا جہاں سے نہ اتھیں ھم نہ اتھیں گے یاں سے کوئے جاناں میں یہی کر کے یقیں بیٹھے ھیں کیا بھلا حاصل ھے دیوائے کے سمجھانے سے آلا کوئی اتنی بات بھی ناصم کو سمجھاتا نہیں

اے هم نوا قفس میں اسیروں کو جینے دے کیوں دے ہے فصل گل کی خبر آلا تو همیں اک آرزو بھی دل کی نکالی نہ تونے آلا مر نے تلک رهیگی یہی آرزر همیں

دل ھے پہلو میں مرے روز ازل کا دشین جان ھے لیے کے یہ چھوڑے کا بغل کا دشمن

کہاں اے اشک خونیں دل کو تھونتھوں ترے باعث گیا یہ مل لہو میں

سحر کو بلبلیں کرتی هیں غل' غنچے چتکتے هیں قفس کے هم درد دیوار سے سر کو پتکتے هیں

آ جاوے تو حال دل سنائیں راماجاوے نه جي کی بات جي میں

قفس کو اس کے نہ لے جائیو چس کی طرف کے مرخ گرفتار اس میں حال نہیں

خوں چھپانا ھے تو میں تجھ کو جتا رکھتا ھوں تیرے دامن په نشاں ھي تجھے معلوم نہیں

فکر سن تو جرو هفسے هے دل کم کشته کا کچه میں بهی تو اس بات سے پا جاتا هوں میرے روئے کا سبب پوچهتے کیا هو مجهم سے دو گهری آن کے میں تم کو هفسا جاتا هوں

اک آگ سی لگ رهی هے تن میں خواری کا مرے وہ لطف سمجھے کامل ھو جو عاشقی کے فن میں بے تابعی دل کرے ہے رسوا کیا جائیے اس کی انجس میں

گرمی مربے کیس تھ ہوستھی میں

بے اجل مجھ کو کیا درہ محبت نے ہلاک مبتلا ہو وے نہ یارب کوئی اس آزار میں

نیستی بہتر تھی اس هستی سے کیوں اے زندگی کس خرابی میں پہنسایا تونے یاں لاکر همیں

بات مجهم سے اس کی محفل میں نکلنے دے درست آہ اے بے تابقی دل یاں نہ رسوا کر همیں

همدهین ! پوچهو مت کهین هون مین أن دنـون آپ مـين نـهين هـون ميـن

رقت وفاع بساراً ندة نكلا زبال سے كـ حجم بس وه أدهر أتها كه غش آيا إدهر همين

قدبیر سے کب وصل ہو اس شوخ کا همدم موقوف هر اک بات هے تقدیر کے هاتھوں

کہاں تک تار تار اس کا بھلا جوڑے گا تو ناصع گے۔ دامن گے۔ دامن گے۔ دامن

اب تو کوچے میں ترے بیتھ، گئے آ کر هم یاں سے جاویں ئے نہ جوں نقش قدم اور کہیں

رکھیو یارب تو پہنسا' دل کے گرفتاری میں موت بھی آوے تو آوے اسی بیساری میں

همنشیں! بانوں پہ تیری کیا کروں هربار هوں تجه، کو اک قصم لگا میں جان سے بیزار هوں

ائع بهمار کی مت دوچه، غدا کچه، سوا غم کے ولا کھاتا ھي نهيں

دعا سے اور دوا سے قائدہ کب ھم کو ھوتا ھے ۔ ھمیں ھے عشق کا آزار کرتے ھیں ضرر دونوں

جانے سے تیرے اے صنم! تھرے نہ تھرے تن میں دم زیست کا کیا ہے اعتبار دیکھئے کیا ہو کیا نہ ہو باغ جہاں میں بے گناہ بلبل خستہ دل کا آلا دشس جاں ہے خار خار دیکھئے کیا ہو کیا نہ ہو

شم نے تمار عشق میں دال کا لگا دیا ھے دانوں جیت ھواپنی یا کہ ھار دیکھٹے کیاھو کیا نہھو

کش رهتا ولا یاں کوئی دم تر دم کے جینے سے بھی گئے هم تو رگ ایس سیم سے هر مرکان کوئی طوفان هے چشم پر نم تو

دل نے اک نالہ کیا درہ جدائی کے سبب ہم نے جب پہلوسے کھیں اپنے تیرے تیر کو دل کی جی دینے کا "جرات" تم کو بھی انسوس ہے کی بہت تدبیر لیکن کیا کریں تقدیر کو

مرگ سوبهي هے آج کل مجه، کو پے کلی سے نہيں هے کل مجه، کو غم هجراں سے دل گیا شاید خالی لگتي هے کچه، بغل مجه، کو

رهی پیغام کھیو اے قاصد جو مرے یار کی زبانی هو

فرا تو اپنے اسمیووں کی لے خمیر صیاد قدس میں کیسے ترستے ھیں آبو دانے کو

وصل میں جس کے نه تها چین سو ''جراُت'' افسوس وہ گیا پاس سے اور موت نه آئي منجه، کو کیا کہوں بیسار کی تیرے که هیں جثنے طبیب سب یع کہتے هیں که آب اس کو خدا پر چھور دو

رکھا مجھ کو قفس میں آلا میری نغمہ سنجی نے هوار آب سر کو پٹکرں میں' ولے کیوں کر رهائی هو

اب تو قلق سے اس کے قہرتا نہیں ھے دم روکوں کہاں تلک دل پر اضطراب کو

کرم اس کا هو وی تو خوش سب جهاں هو خدا مهرباں هو کو کل مهرباں هو کو کا مهرباں هو کو یاں مری کچه نه تدبیارو والی میں لیے چلے و تم میجھے وہ جہاں هیو

شمع ساں بھوکا دیا ھو غم سے سرتا یا جسے خاک پھر اس دل جلے کو زندگانسی راس ھلو

آنے کی خبر ہے اس کے لیکن آنا نہیں اعتبار دل کے

عزیزر هوسکے اس دل کی جو تدبیر کر دیکھو خدا کے واسطے سینہ شتابی چیر کر دیکھو

کوئی کہتاہے مرناھی اب اس کے حق میں بہتر ہے کوئی کوئی کہتا ہے دیوانہ ہے یہ' زنجیر کر دیکھو

نه کر صیاد اُنہیں آزاد جو پابند اُلنت هیں گرفتاری سے بدتر جانتے هیں وہ رهائی کو

گر چرایا نہیں ہے تم نے دل مسکراتے هو کیوں ادهر دیکھو

اس کے آنے میں آپ جہو دیر ہے کہ کہ اس کے آنے میں آپ جہو دیر ہے کہ است کا هیر پہیر ہے کہ کہ است کا میر پہیر ہے کہ

جی دیا هم نے تو پہلے هي ترے ناز کے ساتھم ایا انجام ها عشق کے آغاز کے ساتھم ناتواں هوں میں یہاں تک که قفس سے چھوٹوں جسی نکل جائے موا پہلے هی پرواز کے ساتھم

ناصم کی نصیحت کا اثر ہم کو نہیں کچھ هیو ہے خبر ایسے که خبوهم کو نہیں کچھ 1 4

چھوڑا گلزار سے دور اور پر بلبل کترے ھاے صیاد جنا پیشہ نے کیا گل کترے

یاں تلک اس دل کی بے نابی نے ہے رسوا کیا جو کوئی دیکھے ہے سو کہتا ہے دیوانا مجھے بے رفائی مجھے سے تومت کیجیو اس رقت میں اس کے کوچہ تک ذرا اے عسر پہونچانا مجھے بس کہ روتا ہوں میں اس کے هجر میں بے اختیار دیکھے کے دیکھے کیکھے کے دیکھے کیکھے کے دیکھے کے دیکھے کے دیکھے کے دیکھے کے دیکھے کے دیکھے کیکھے کے دیکھے کیکھے کے دیکھے کیکھے کے دیکھے کیکھے کے دیکھے کیکھے کے دی

جب بقدکیس آنکییس تو هوئے یارسے هم بزم کسی کسیار نکالسی کسیا رأه مسلاقات کسی هسموار نکالسی

مریض عشق هیں هم جس کے کیا تماشا هے که اپنی درد کی پوچهے هے وہ دوا هم سے

کہتے ھیں عزم سفر یار کا ھے وقت سحر مجھ کو فردا نظر آنا ھے قیامت ھوگی

کیوں نے روؤں کیا کروں مجبور ہوں لاچار ہوں اختیار اب لے کے تم بے اختیاری دے گئے

· E

در تلک تو اس کے آپہونچے هیں پراے سیل اشک کیچھ مدد هدو اور بهدی تیری تدو بیدوا پدار هے هائد وه لونا هی تهائس کا غنیست وصل میں صلح کو روتے تھے کیا اب جنگ بهی دشوار هے

ھاتھ، اُتھاتا ہے مہری نبض کو یوں دیکھ طبیب جیسے جیئے سے کرئی ھاتھ، اُتھا لیتا ہے جاں بہ لب جان کے عاشق کو نہ در سے اُتھوار اپنا جی دیتا ہے وہ آپ کا کیا لیتا ہے

سو طرح کا سوچ اپنے دل میں اس دم آئے ہے
کی میں اس کے کوئی جب آ کے کچھ، کہ، جائے ہے
کیا مزے سے خون دل پیتے ہیں ' اور کھاتے ہیں غم
جو کسی کو خوش نہیں آتا رہ ہم کو بھائے ہے
کیا طبیعت ہے اُداس اب سچ ہے اے "جرات'' یہ بات
جی کہیں لگتا نہیں جب دل کہیں لگ جائے ہے

سب خواب میں اس شوخ کے آنکھوں بہ قدم تھے

پھر آنکھ، گئی کھل تو عجب سوچ میں ہم تھے

تھا بوم جہاں بیچ عجب لطف یہ لیکن

تک چونک پڑے ہم تو وہ محصفل تھی نہ ہم تھے

کیا غضب هے دل کے لگ جاتے هی جاتے هیں حواس اور جو هے عاشقی سو کام هشیاروں کا هے

دل وحشى كو خواهش هے تمهارے دربه آنے كى دولت دوانه هے و ليكن بات كهما هے تهكانے كي

جان آ پہونچی ہے گھبرا کر صربے ہونٹوں پھ جان ! اب بھی آ پہونچو جو مؤری زندگی مقطور ہے

خود به خود دل سے جو نکلے یه تمنائے وصال یا الہی یه مری آه اثر تک پهونـچے

دیکھ دریاے محبت میں اب احوال مرا کف افسوس کھڑے ملتے ھیں ساحل والے

بیمار محبت هوں نه غم خوار هو میرا صحبت سے مرے تو کہیں بیمار نه هو جائے

کہا لاچار هم نے ضعف سے یہوں پاؤں پھیلا کر قدم اُتھتا نہیں تم جاؤ! هم اے همرهاں بیٹھے

رنبج تهورًا سا أتهانا تجه، كو همدم اور هـ
تن ميں صحبه بيمار غم كے دم كرئى دم اور هـ
كل هي بستو پر هميں تهاضعف سے أنهنا محال
اور ديكها أج طاقت كو تو كچه، كم اور هـ

یوں وہ آنکھوں میں کہے ہے جب کہ روتا ہے کوئی پہوت یھوت اتفا نم رو بدنام ہوتا ہے کوئی

فقط میں اس کی کہوں سادگی کا کیا عالم لکے نہ لاکھ، طرح سے جسے بناو کوئی

ناصع أمين أور هم مين يه صحبت هـ طرفة آه هم كچه نهين سنجهائه جائه هـ

كر ينفته مزاج هو تو سمجهو هـ رشتـهٔ خـام زندگاني

جس جگه جائے نظر آجا شتابی تو مجھے کل نہیں پرتی کسی کروت کسی پہلو مجھے 100

دے کے جی عشق میں هم چهور چلے اے "جرأت" ایک افسانٹ پر درد زمانے کے لئے چھٹے اب شعر کہنا هم سے کیوں کر آه اے ''جرأت'' مثل مے دل میں عاشق کی سدا ناسور رهتا ھے

شب کو اس بن تن سے میري جان جو جانے لگی آئے۔ آئے۔ شدم دکھانے لگی اب تدو ہر ہدر بات پر آزردگی آنے لگی۔ میری باتابی جدو اس بے درد کو بھانے لگی

وہ جس طرف سے آن نکلتا تھا گاہ گاہ رھتی ھے اپنی آنکھ، ادھر بیشتر لگی

نامنت اس کو چهور دیس کیوں کر جس کو پایا هو جاں کھو کھو کے

وة أور هيل جو ركهتم هيل مقهر ديكهم كي ألفت مر متتم هيل اك بات به هم چاهلم والم

گهر ميں كيا بيتها هے ظالم آ تماشا تو بهي ديكه،
كهينچ الأي هے سر بازار رسوائي محجهد الوگ آتے هـهن تماشا كو صرح باختيار عشق نے جب سے كيا تيرا تماشائي مجهد

کرتے هیں جوں گل' گریباں چاک هم بے اختیار جب که وحشت میں همیں باد بہاری لائے هے

سے هے کب خاطر میں تو اُلفت شماری لائے هے پر همیں مجہور یاں باختیاری لائے هے

پوچھتے کیا ہو کہ سیٹہ یہ ھے کیوں ہاتھ ترا کیا کہوں تم سے کہ اک درد سایاں رہتا ھے

دل تههرتا هي تها نه اس بن رات پقراری سی پقراری تهي مر گئے هجر یار میں صد شکر جیتے رهتے تو سخت خواري تهي

نہ جی تی سے نکلتا ھے نہ تی میں دم سماتا ھے بہلا آے اِنتظار یار یہم کیا زندگانی ھے

وائے قسمت اس کا رعدہ شب کے آنے کا ھے اور قطل چلا یاں زیست کا دن آتے آتے شام کے

جو آتا ھے تو آ جیئے کا اس کے کیا بھروسا ھے کو آتا ہے کوئی دم اور بھی قھارس ترا بیسار باندھ ھے

نہیں ہے لڈت درم محبت تم کو اے ناصح یم اپنی خاطر غمگیں دل خرم سے بہتر ہے

جوش گل چاک قفس سے دم به دم دیکھا کئے سب نے یاں لوتیں بہاریں اور هم دیکھا کئے

ھم کچھ اسیر ھوتے ھی خاموش ھو گئے سب چہچہے چس کے فراموش ھو گئے

کارواں جاتا رہا اب اور ہم گم کردہ راہ گرد کے مانند صحرا میں بھتکتے رہ گگے

یہ جی میں تھا کہ کوچے میں اس کے نه جائیںگے اِس دل کی بےقراری کے هاتھوں میں پو گئے

تو چلا اور هم رهے جیتے خاک یه زندگي مماری هے

دل گیر جوں کھینچے کوئی تصویر اس طرح سر لگ گیا ھے زانوئے غم پر دھرے دھرے

پہلو میں تو ''جراُت'' کا جگر چاک ہے یارو ظاہر میں گریبان اگر چاک نہیں ہے

نه صدر جي کو' نه تاب دل کو' نه خواب چشم پر آب ميں هے غم جدائي سے جاں ميری عجب طرح کے عذاب ميں هے خصوص رهنے دے مجب کو همدم که بات منبي سے ميں کيا نکالوں کيا هے ايسا سوال اس نے که سو خرابي جواب ميں هے

نا تواني سے تو نکل نه گئی هائے اے جان زار کیا کیجے

دم کی آمد شد نے جب تا خیر کی مدموں نے ارر هی تدبیر کی

نہ همدم فے کوئی نه اب هم نشیں هے برے وقت کا کوئی سانهی نهیں هے بھلا اےجنوں! اشک پوچھوں میں کس سے نه فے تن په دامن نه اب آستیں هے

X.

گاہ جیتا ھوں گاہ مرتا ھوں مسکرانا تے ا قیامت ھے شور محصر کرے ھے دل بریا یہ دوانا تے ا قیامت ھے حصر بریا ھوا ھے اے بدمست لو کھوانا ترا قیامت ھے

هم نشیں هـ و گئے رقد ـ ب اپنے کیا گا۔ م کیجئے ' نصیب اپنے رق جو رورے هے تو یه ترپ هے دیده و دل بهي هیں عجیب اپنے نه ملے آب تو کیا کریں '' جرأت '' گرچه هے وہ بہت قریب اپنے

نہیں ھے قید هستی سے کوئی وا رستم اے یارو وہی ناداں ھے جو اپنے تئیں آزاد جائے ھے

پوچھتے کیا ہو کہ اب الفت کسی کے ساتھ ہے ۔ آلا یہ دل کا مزا تو اپنے جی کے ساتھ ہے

اختیار اب تو کسی بات پر اپنا نه رها دل کے لگ جاتے هي اے وائے يہ مجبور هوے

هوتے هیں آسمان و زمیں پل میں غرق خوں سوجھی هے اب یه دیدة خوں بار سے مجھے

تا صبعے بے کلی هي رهی شام سے مجھے تجھے بن کتی نه ایک شب آرام سے مجھے ناصعے نہیں هوں میں دل وحشی کو دوں جو پند کیا کام ہے کسی کے بھالا کام سے مجھے

نه دیکیو چشم کم سے دیدہ پرخوں کا بھر آنا که یه حسرت بھرے دل کا مرے ارمان نکلے نے

دل موا مثل برق و باران هے گاہ خددان هے گاہ گریان شے اپنی اس چشم خون فشان سے آلا کوچۂ یار بھی گلستان ہے

ازل سے گرفتار پیدا هوا هے یه دل کیا مزے دار پیدا هوا نے

اب نہیں دم لینے کا یارا مجھے درد غم عشق نے مارا مجھے عشق میں بہلے وہی کرنا پڑا جو که نه هوتا تها گوارا مجھے

لذت درد و غم عشق هے ایسا که اگر روئی منا دیتا هے دروئیے اس میں تو روئی بھی منا دیتا هے

الله رے تجلی که لب یام پر آئر دی گهر میں دکھا روشنی طور کسی نے

مالک نہیں جینے کے نہ مرنے کے هیں مختار افسوس کیا ہے همیں مجبور کسی نے

جس طرف کو جائے وہ تو یہ دل بے تاب بھی پیچھے پیچھے اس کے بے تابی سے دورا جائے ہے سبهوں کی هے زباں پر داستاں میری خسوشی کی مرے کم بولنے نے بات یه کتنی برهائی هے کوئی پهچانتا مجه کو نهیں هے اب تو اے ''جرأت'' یه بگری کس سے هے جو تونے یه صورت بنائی هے

داستانيس تو هزاروں هي بهريں هيں دل ميں پرکہوں کيا که نهيں هے لب اظهار مجھ

اک دم نے بھی مہماں نظر آتے نہیں هم تو
تشبیت نه دو هم کو چراغ سحوی سے
" جرأت" " تو زمانے کی خبر پوچھ نه هم سے
اپنی بھی خبر هم کو نہیں بے خبری سے

لے خبر جلد کہ تک تہر گیا ہے اب تو کام آخـر تـرے بیسار کا هوتے هوتے

قلق یہ اس بت کافر کی ہے جدائی سے کہ آہ بیٹھے ہیں بیزار ہم خدائی سے غرض نہ اپنی سی قسمت کسی کی میں دیکھی ہے۔ پناہ مانگئے طالع کی نارسائی سے

مجھ سے پوچھے ہے بگر کر وہ حقیقت میری کچھے کے مجھے

بيتهتم أُتهتم كر أُس بزم ميں پهونچ آو وهاں بيتهنم ديتا هے

مصور نے چو کھیں اُس کا نقشہ تو یہ نکلے ہے کہ کویا منھ سے یہ تصویر اُبھی واللہ ہول اُٹھے

فم سے گھتفایہ مرا' سب میں بوھاتا ہے اُسے جو مجھے دیکھے ہے سو دیکھنے جاتا ہے اُسے لگ چلے ساتھ نه کیوں کر دل بےتاب اس کے کیا کرے وہ کوئی کھیفچے لئے جاتا ہے اُسے اُس کا ھاتھ آنا ہے دشوار که جوں بحو و حباب جب کوئی آپ کو کھوتا ہے تو پاتا ہے اُسے

پوچه نه ماجرائے خوں اب نہیں تن میں هائے خوں تپکے مے یاس جائے خوں دل کی هر اک خراص سے کاش ملیں بھی یار سے سخت هیں بے قرار سے نالئے دل فسکار سے آہ جگسر فسراهی سے

گئے صبر و دل و ناب و تواں جب خانۂ تن سے اکیلے گهر میں تو پهر جان بھی کب رهنے والی هے

سالہا گزرے کہ یہ حالت بنی جس کے لئے دنیا گئی دنیا گئی دنیا گئی

اے اجل اب تو یہ رسوائی نه دیکھی جاے گی طبع غم خواروں کی اپنی اب بہت اُگٹا گئی

آلا کسی پاودہ نشیں سے دیدہ دل لو گئے شدت گریم سے جو آنکھوں پھ پردے پو گئے

یہ نقش اپنے دل کے نگینے پہ حرف ھے گر تو یہاں نہ ھورے تو جینے پہ حرف ھے

وہ چاھنا ھمارا اب جانتے نہیں ھیں

لو چاہ نے دساری تاثیر کی تو یہ کی

تم جو خفا ہو مجبہ سے ہے ارر تو خطا کیا

ہاں دل دیا ہے تم کو تقصیر کی تو یہ کی

تدبیر سے نہ حاصل ہو کچھ بہ جز ندامت

معلوم ہم نے اپنی تقدیر کی تو یہ کی

پاتے نہیں کچھ هم میں هیں اور هی عالم میں مرجائیںگے اک دم میں هنگام گرفتاری

نقاب اپنا اُلت کر مائم دکھا تصویر سا اپنا کوئی دم میں ترے بیمار کی پتلی اُلٹٹی ہے

بزم سے آٹھتے ھی اس کے یہ ھوا بے خود میں کہ کہ کہ کہ کہ خدر اپنی رھی مجھ کو نہ کچھ مجلس کی

کهاؤں یارب نه فرمشق تو غم کهائے مجھے گرنه بیمار محبت هوں تو موت آئے مجھے

کریں گے فکر طبیعت کی هم اتهانے کی کریں گے فکر طبیعت کی انہانے کی کہ هم میں تاب نہیں آب الم اتهانے کی

یارب کبھی تو دیکھوں میں یہ انقلاب عشق میری طرح سے وہ بھی کرے جستجو مری 江 法成

L +

نهیں کتتی یہ هجر کی شب تار کچھ عجب رنگ آسیاں کا ہے

اک آرزو بھی دل کی نکالی نه تونے آه مجھے مرتے تلک رهيگی يہی آرزو مجھے

( سایدابی )

جوں برق ھی تو جگر جلانے والا روتوں کو ھے اور بھی رلانے والا رہ جارہ جا برس نہ اے ابر سیاہ رہ جائے گا ورنہ کوئی آنے والا

آتھ سے جو غم کے دل جلا خاک ھوا اور جل کے جگر بھی اب مسرا خاک ھوا چوں شع ملانہ کچھ بہ جز سوز فسراق حاصل ھمیں عاشقی میں کیا خاک ھوا

دل آنکھوں سے خہون ھو' بھا ھے میرا احوال میں کیا کھوں کہ کیا ھے میرا حی تن میں کسی طرح تھرتا ھی نہیں آ جلد کے دم اکھے جہا ھے مہرا

آرام نے ہے ہے۔ قصراری سے هسمیں اب کام دے۔ والی سے همیسی

دل پر ھے ھاتھ اور آنکھوں میں اشک صاحل یہ ھوا ھے تیری یاری سے ھایس

دم رکنے لگا ہے نالے کرتے کرتے بہرتے بہرتے فریال ہوا دل آھیں بہرتے بہرتے فر دل پہرھا یونہیں تو ''جراُت'' اک روز مرتے مرتے مرتے مرتے مرتے

دل لے کے تو مجھ سے آور کیا چاھتا ہے ملتا نہیں کیوں جی ھی لیا چاھتا ہے یوں ھلی جو تری مرضی ہے تو یاقسست ھوتا ہے وھی جو کچھ کہ خدا چاھٹا ہے

## ( مضيسات )

ہس اتقی بھی نہ بے پروائیاں تم مجھ کو دکھلاؤ
وہ پرواز اور میرے چہچے تک دھیاں میں لاؤ
اسیری پر مری اور بے کسی پر رحم تک کھاؤ
قفس میں ھم صفیرو! کچھ بات کر جاؤ
بھلا میں بھی کبھی تو رھنے والا تھا گلستاں کا

طبيعت ميں تهي کيا کيا لفت<sub>ر</sub>ائي کوڻي اپڻا سنجهت<sub>د</sub> تهے نه ئــانــي سو اب صورت بنـا کے تو ترانـی چلی منهه مور کر کیوں هے جواني همیں یه و لولے اپنے دکھا کے

نه کهونکه روئے زانوئے غم په سر کو دهرے
بغل میں کیوں نه دل اپنا توپ توپ کے سرے
حبر جو هوے اسے تو وہ کچھ، خدا سے قرے
سو اپنے حال سے آگاہ کون اس کو کرے
نه قاصدے نه صبائے نه مرغ نامه برے
کسے ز بیکسی ما نسی برد خبرے
فم فراق سے هے دکھ، په دکھ، الم په الم
حگر په داغ ، مؤہ اشک بار لب په هے دم
سفائیں کس کو کھے کون اس سے اپنا غم
نه کوئی یار نه کوئی رفیق نه هسدم
نه قاصدے نه صباے نه مرغ نامه برے
کسے ز بدیےکسی مانعی برد خبرے

## واسوخت

یارب اندوہ جدائی سے تو مرتا بہتر گڈرے غم جی پہ تو بس جی سے گزرنا بہتر بحر الغت میں تدم کا نہیں دھرنا بہتر ھے کٹارا بہی اب اس چاہ سے کرنا بہتر رفتہ رفتہ وہ ھوے لجۂ آفت میں غریق موج زن جن کے ھوا دل میں یہ دریائے عمیق

قیس ، فرهاد سے اس بحر میں لاکھوں تیراک آه کیا جانیں کدھر بھ گئے مثل خاشاک آشنا مثل صدف اس سے کوئی هو کیا خاک حاصل ربط یہی ہے که جگر هورے چاک اس سے جوں موج رواں جس کو پڑا الجہیرا نه ملا پسر نه ملا اس کا کهین تهل بیوا دل کو هرچند میں سمجهایا که اے خانه خراب جان اس هستی مو هوم کو تو نقش بر آب جی لگا کر کسی ہے رحم سے ست ھو ہےتاب اب جو دیکھو تو دم آنکھوں میں ھے مانند عباب کوئی دم کا حجو یہ مہاں نظر آتا ھے ایک دریا مری آنکهوں سے بھا جاتا ھے جس ستم گرئے کیا آہ یہ حال دل زار جی میں آتا ہے کہ روکش ہوں میں اس سے اک بار یہ کہوں صاف کہ تک سی تو اب اے ظلم شعار واقف اس باس کے هیں ایک سے لے تا به هزار محصو نظاره ترأ تاکه یه دل تها نه مرا سادگی پر کل رخسار کب ایسا تها ترا آئینه دیده گریساں نے دکھایا تجهم کے جس سے آگاہ نہ تھا تو وہ جتایا تجھ کہ اپنی وحشت نے پری زاد بنایا تجه کو دل کی بے تابی نے کیا دیا نہ سکھایا تجھ کو آنکھ ورنہ تدری ہرایک سے شرماتی تھی۔

کل کی هے بات تجهے بات نه کر آتی تهی

تعجم میں یہ خوبی گفتار کہاں تھی توبہ
ایسی اتکھیلی کی رفتار کہاں تھی توبہ
طبع عالم کی گرفتار کہاں تھی توبہ
اس قدر گرمی بازار کہاں تھی توبہ
اننے ھی چاھئے سے توبہ نمودار ھوا
کہ ترے حسن کا ھرایک خریدار ھوا

## مشغوي بحرالفت

درید کتا هے بحدر محبدوبی
درونتی افرائے گلاشین خروبی
بعد صد آرزوئے شہوق رصدال
هے نوشتن تمام جس کا محال
سمجھیو حرف مطلب دل زار
که ترپتے کتے هے لیل و نہار
کھا کے کچھ مرر هیں یہ جی میں هے
کیریت هے تو بس اسی میں هے
گرچہ مرتے هیں پر همیں هے یار
حتی سے تیری سلامتی در کر
اور یہ جب سے فلک نے کام کیا
کہ جدائی کا دل بہ دانے دیا
ہے مجھے لطف زندگی کیا خاک

خم غم سے هوں بادہ نرش سدا

صورت غنج هول خموص صدا

تم کو جب دل میں یاد کوتا هوں

جوں صبا تھندے سانس بھوتا ھوں

معصل أشك ديسده كريسان

آة جاري هين مثمل آب روان

جب جدا تجم سا يار جاني هو

کس روش اپنی زند کانی هو

ديكهون مين كل كوجب چسن مين يار

ياد آتے هيں وہ گل رخسار

بے قراری سے جان دیتا ھی

منهم کو میں پیت پیت لیٹا هوں

فنح وكل كوديكهتاهون مين جب

یاہ آتے هیں پیارے بیارے لب

کھیٹچوں هوں دل سے آلا یوں اک بار

تكوے هوتا هے غلج سال دل زار

سوئے نرگس جو آنکھ جاتی ہے

چشم کیدی وہ یاد آتی ہے

دل یه هوتا هے مضطر و بے تاب

خفقاني كو جوں پلائيں شراب

گل چنیا بہ جب کروں ہوں نگاہ
چنیئی رنے گ یہاد آتا ہے آلا
بس وہیں دل میں درد ہوتا ہے
رنگ چہرے کا زرد ہوتا ہے
دیکھوں ہوں جب کہ میں گل اورنگ
یہاد اُن فندقوں کا آے ہے رنگ
ھانھ مل مل کے تئملاتا ہوں
اس خرابی سے گھر کو جاتا ہوں

#### أفينا

میر انشاء الله نام' أن کے والد میر ماشاء الله ایک عالم فاضل شخص أرر حاذق طبیب تھے' شعر بھی کہتے تھے' دھلی وطن تھا - ایسے باپ کے دامن تربیت میں پرورش پاکر انشا بھی عالم فاضل طبیب اور شاعر ہوئے -

شاعری کی طرف مائل ہوئے تو علوم نے اس میں جلا دیدی ۔
فھانت نے چمکا دیا ۔ اور شعرا میں انشا یہ خصوصیت اور امتیاز رکھتے تھے
کہ عربی' فارسی' اُردو اور هندی زبانوں میں نظم کی یکساں قدرت
رکھتے تھے ۔ مگر زمانے کے مذاق اور ماحول کے اثر سے اُردو کی شاعری
ان کی توجہ کا مرکز بن گئی ۔

انشا کچھ دنوں مرشدآباد میں رہے - وہاں سے واپس آکر دھلی میں شاہ عالم بادشاہ کے زینت محفل بنے' دھلی سے طبیعت گھبرائی تو لکھنؤ پہونچے - وہاں شاہ عالم کے بیتے مرزا سلیماں شکوہ نے ان کو باپ کا نمک خوار سمجھ کر ھاتھوں ھاتھ لیا اور ان سے مشورہ سخن کرنے لگے' کچھ دنوں کے بعد نواب سعادت علی خان کے دربار میں ان کی رسائی ھوگئی - انشا علم وفضل کے ساتھ حد درچہ کے ظریف - بذلہ سنج اور شوخ مزاج تھے - نواب ان سے اسقدر مانوس ھوئے کہ ایک دم ان کے بغیر شوخ مزاج تھے - نواب ان سے اسقدر مانوس ھوئے کہ ایک دم ان کے بغیر چین نہ آتا تھا - انشا کی قطری ظرافت اور درباری زندگی نے ان کو ھئل اور تمسخر کی طرف مائل کردیا تھا - ھر لمحت ھنسنے ھنسانے سے ھئل اور تمسخر کی طرف مائل کردیا تھا - ھر لمحت ھنسنے ھنسانے سے

کام تھا۔ ان کی شاعری کا مقصد بھی تغریم طبع کے سوا اور کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ کبھی مضمون میں طرافت ہوتی ہے کبھی سیدھی سی بات میں انداز بیان سے طرافت کا ایک پہلو پیدا کردیتے ہیں۔ کبھی مشکل اور کقھب قافیے اور ردیفیں اختیار کرکے نظم کی قدرت دکھاتے اور لوئوں پر حیرت کا اثر ڈالتے ہیں۔ طبیعت کی شگفتگی کا یہ عالم ہے کہ غم انگیزی مضامین سے بھی دلوں کو شگفتہ کر دیتے ہیں۔ غم و حسرت کا اثر پیدا کرنے والے اشعار ان کے یہاں بہت کم ہیں ان کی شاعری زیادہ تر مضامین خارجی پر مشتمل اور آورد کا نتھجے ہے۔ شاعری زیادہ تر مضامین خارجی پر مشتمل اور آورد کا نتھجے ہے۔ مگر یہ اپنی قدرت نظم سے اورد میں آمہ کی بے ساختگی پیدا کر دیتے ہیں۔

سید انشا نے تمام اصفاف سخن میں اسی رنگ میں طبع آزمائی کی ھے – ریختی میں بھی ان کو بڑی مہارت تھی - وہ عورتوں کے مخصوص جذبات وخیالات عورتوں ھی کی زبان میں بڑی خوبی سے ادا کرتے ھیں - انشانے سف سفت ۱۲۳۳ ھ میں لکھنؤ میں وفات پائی -

## انتخاب

صفما ! به رب کریم یہاں ترے هیں هرایک یه مبتلا که اگر الست به ربکم تو ابهی کهے تو کههی بلے به محمد عربی تو دے دوسه جام بادهٔ نور کے که نه سوجهے سکر مهی ساقیامجھے کچھ جہاں کابرا بھلا

کیوں شہر چھو<sub>ق</sub> عابد غار جبل میں بیتھا تو تھونتھتا ھے جس کو ھے وہ بغل میں بیتھا

تنہا نہ اس کو دیکھ کے محفل نے غص کیا اپنی بھی جاں لوق ھوٹی دال نے فی کیا

جس دم که ترے محو تجلی کو غش آیا لوگوں نے کہا حضرت موسی کو غش آیا گرنے نه دیا اس کو مالیک نے زمیں پر جس ادم ترے بیسار تمنا کو فسش آیا رہا ہے ہوش کچھ باقی اسے بھی اب نبیوے جا یہی آھنگ اے مطرب پسر تک اور چھیوے جا

خداهی جانے کدھر سدھارے شکیب و صبرو قرارو طاقت میں سے دے گئے ھیں ھسارے سینے کو داغ اپنا

خیال کیجے کیا آج کام میں نے کیا جب ان نے دی مجھے گالی سلام میں نے کیا کہا یہ صبرنے دل سے کہ لبو خدا حافظ حقدوق بندگی اینا تسام میں نے کیا ہوس یہ رہ گئی صاحب نے پہر کبھی نہ کہا کہ آج سے تجھے "انشا" غالم میں نے کیا

اس بددے کہی چاہ دیکھئے کا اور اس کا نبہاہ دیکھئے کا میں کیسے نباھتا ھےوں تم سے انشہاہ اللہ دیہ کھئے کا ماشق مجھے جان کرتے ھیں قتل تقصیر و گناہ دیےکھئے کا تقصیر و گناہ دیےکھئے کا

جهوت نکلا قرار تیرا اب کس هے اعتبار تیرا کر جبر جهان تلک تو چا هے میرا کیا ? اختیار اتیرا فقیرانه هے دل مقیم اس کی رہ کا غرض کیا که متحداج هو بادشه کا یہی لطف هے ساقیا مے کشی کا که تو یہی بہک اور مجھے کو بھی بہکا

هیہات اس کو یار کیا هم نے کیا کیا

کیا جبر اختیار کیا هم نے کیا کیا

باهم دگر جو تهی خفگی سب گئی' اس

باهم دگر جو تهی خفگی سب گئی' اس

ب اختیار پیار کیا هم نے کیا کیا

ردرہ کے دل میں آوے هے ''انشا'' یہی کہ کیوں

اس دل کو بے قرار کیا هم نے کیا کیا

رکھتے ھیں کہیں پاؤں تو پوتا کہیں اور ساقی تبو فرا ھاتھ تو لے تھام ھاوا اے باد سحوا محفل احباب میں کہیو دیکھا ھے جبوا کچھ، حال ته دام ھاوا

نه کهر توشیخ مجهے' زهد سیکهر' مستی چهرو تری پسند جدا هے مری پسند جدا خجل هے آپ کی دیوار کی بلندی سے هساری آه جدا ریشم کمند جدا یہ عجمیب ماجرا هے که بهروز عید قرباں وهي لے ثواب اُلتّا

مجھے چھیو نے کو ساتی نے دیا جو جام التا تو کیا بہک کے میں نے اسے اک سلام التا

کیا خدا سے عشق کی میں روندائی مانگتا مانگتا بھی اس سے تو ساری خدائی مانگتا

کو وعدہ کیا تم نے اور کھائی قسم لیکن تسکین دل اپنا کچھ اے یار نہیں پاتا

کسی طرح سے نہیں نیند آتی " انشا <sup>6</sup> کو اسی خیال میں بے خوابیوں نے لوٹ لیا

جس شخص نے کہ اپنی نخوت کے بل کو توڑا راہ خدا میں اس نے گویا جبل کو توڑا اپنا دل شگفتہ تالاب کا کنول تھا افسوس تونے ظالم ایسے کنول کو توڑا

زنزله لایا هے جسم مفسحل کا اضطراب مرمقے پر بھی گیا آئے نه دل کا اضطراب

همین اس مقم کی هے اُلفت بہت جھی کے بت جھی کے بت

گرچة سے پینے سے کی توبة هے میں نے ساقی بهول جاتا هوں ولے تیری مدارات کے وقت

گر نکهت بهار سے مل جائے پوچهیو میری طرف سے باد سحر کیرومافیات

يزم رندانة ميں كيا زهدو ورع كا چرچا شيخ صاحب هے بہت ية تو تياست كي بحث

میاد لے خبر که دیا چاهتے هیں جان کنیج قنس میں تاری گرفتار چار پانے

فضل خدا سے خیر بہر حال شکر ھے کیا پوچھتے ھو مجھ سے دل افکار کا مزاج

ه شب وصل کهلے کاهی نه دروازه صبع کم نهیں شور قیاست سے کچھم آوازه صبع کریم جلد کرم کر که هو مرزاج صحیح به به رنگ نرگس بیمار ناتوان هون صریح نسیم فضل و کرم مین تری وه هے بو باس نه پهونچے گرد کو، جس کے کبھی شمیم مسیم نفس کو تنگ کیا هے حرارت دل نے مدوحة لطف تحک پیئے ترویح

گھے۔ سے باھے و تو نت نکلا تھا ھڈوز تے در پر سر نت پھوروں کس طرح آبے وورٹ ابے رہے۔ ابے یہ دروں کے میں طرح آف میں دامین نچے۔ وروں کس طرح صاف دل کیونکر کروں تجھے سے بہلا توتی اُلفت پہر کے جوروں کس طرح توتی اُلفت پہر کے جوروں کس طرح

اقسون نگہ سے تری اے ساقی بدمست شیشہ میں ہرئی مثل پری اپنی نظربند گهبراے ہوے پہرتے ہیں ہم کوچے میں اُس کے کیا کیجئے دروازد ادھر بند ادھر بند

ابتدا سے دوستی میں دل کو هے یه بے کلی کی انجام بد کچھ نظر آتا هے اِس آغاز کا انجام بد

نظر کر علی کو قرین محمد هوا نور حتی هم نشین محمد یه الله کے نام سے مے جہاں میں درخشندہ نقش نگین محمد

\*

اجی سر اُتھا کر ادھر دیکھنا اسی چشم و ابرو په انفا گھمنڌ بس اے شمع کر فکر اینی فرا انھیں چار آنسو په اتفا گھمنڌ

چتخارے کیوں بھرے نہ زباں تیرے ذکر میں کے لڈیڈ کے نام سے لڈیڈ

رانسوں کو نه نکلا کرو دروازے سے بساھر شوخی میں دھرو پاؤں نه اندازے سے باھر

جو چاهو تم سو کہ لو چپ چاپ هين هم أيسے گويا زيال نهيں هے اپنے دهن كے اندر

ائے نہ اپ رات جو اپے قرار پے کا گزری قیامت اس دل امید وار پر

ائع داغ جگر میں سوجھ ف مجھ کو اس نازنین کی تصویر نظر آتی ف اشک "انش" میں جبرئیل امین کی تصویر کہا ھنسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر فعل بد تو ان سے هو لعنت کریں شیطان پر

نگه جو پتی تجه سے رشک قدر پر گئی پهیل بس چاندنی سارے گهر پر مجهے رونا آتا هے شمع سحمر پدر که بے چاری اب مستعد هے سفر پر

گیا یار آفت پوے اس سحو پیر
آداسی بیرسنے لگی بام و در پر
نه تسوے بہا دور هو یاں سے شبئم
نمک کیوں چھڑکتی ہے زخم جگر پر
کوئی دیوتا تھا کہ جن تھا یہ کافر
مجھے غصہ آتا ہے پچھلے پہر پیر

پهنس گئی عندلیپ هو یے کس هائے تنهائی اور کنیج قفس

بس نه دنیا کی رکھ اے صاحب ادراک ھوس خاک ھی خاک ھوس خاک ھے سب ' خاک کی کیا خاک ھوس

**L** &

بال و پر تو تک هلاؤ پنجهٔ و منقار سے هم صفيرو تور دالو دام كو چير و قفس

هـو جائے اگر جہاں فراموش کب دل سے هو دل ستاں فراموش تو بھولے یہ دخل کیا ہے هـم تـو کر بیتھے هیں خود کو یاں فراموش

آواره دشت شوق میں مانند گرد باد بهکا پهروں عوں کرکے ره کاروال فلط

ناداں کہاں طرب کا سرانجام اور عشق کچھ بھی تجھے شعور ہے آرام اور عشق پوچھا کسی نے قیس سے تو ہے محصدی بولا وہ بھر کے آہ کہ اسلام اور عشق

دیکھ، آو عشق کے دھرکے کو شب وصل میں آلا گرچہ ھے پاس ترے تو بھی ھے ششدر عاشق

تالب بام قفس اُر نه سکے هم صهاد اب تو پهونچا هے یه بے بال و پری کا عالم

کہتا ہے کہ نامے کو ترے آگ پہ رکھا قاصد نے تو لو اور سنائی خبر گرم ترگ کر این ننگ و نام کو هم جاتے هیں واں فقط سلام کو هم خم کے خم تو لندهائے یوں ساقی اور یوں ترسیس ایک جام کو هم

بنده درگاه کی بهی اک نوالی هے نساز عرص سےبهی کچه پرے هے اس نسازی کا مقام هے خدا هی سے توقع اب ترے بیسار کی ورنه کیا باقی رها هے چاره سازی کا مقام سید "انشا" کو نهایت ان دنوں تشویش هے بنده پررز هے یہاں بنده نوازی کا مقام

دهوم اننی ترے دیوائے محاسکتے هیں

که ابهی عرش کو چاهیں تو هلاسکتے هیں
مجه سے افیار کوئی آنکه ملا سکتے هیں
مثه تو دیکھو وہ مرے سامئے آسکتے هیں
چار ساز اینے تو مصروف به دل هیں لیکن
کوئی تقدیر کے لکھے کو مثنا سکتے هیں

کوئی تقدیر کے لکھے کو مثنا سکتے هیں
هم گھٹا سکتے هیں اس کو نه بوها سکتے هیں

کھم تو اے چرخ ابھلا تجھم سے کسی طرح کبھی دل کے ارمان ھمارے بھی نکل سکتے ھیں

W. F.

4 :

۴

اجی کیوں رو بیٹھے هو هم پاس نهیں کو زر و زور عدر خواهی میں بهی پانوں تو پو سکتے هیں

یا رصل میں رکھے مجھے یا اپنی ھوس میں جو چاھئے سو کینجئے ھوں آپ کے بس میں یہ جائے تر حم فے اگر سمجھے تو صیاد میں اورپہنسوں اس طرح اس کنج قفس میں کیا پوچھتے ھو عمر کتی کس طرح اپنی جو دود نہ دیکھا کبھی اس تیس برس میں جو دود نہ دیکھا کبھی اس تیس برس میں

کیا ملا هم کو تیری یاری میں رهے اب تک اُمید واری میں هاتهـ گہرا کـوئی لـ کا قاتل زور لفت هے زخـم کاري میں بنـد به بو تراب هے "انشا " شک نهیر اس کی خاک ساری میں

کسی کے هجر میں اپ هزاروں داغ هیں دل پر عرض مے کے بھریں گے هم پر طاؤس شیشے میں

خلوت میں قائدہ کیا اغیار سب بہم هوں سب کو هوا بتادو بس تم هو اور هم هوں

کسرباندھے ھوے چلنے بنیہاں سب یار بھتھے ھیں بہت آئے گئے باقی ھیں جواطیار بیتھے ھیں نه چهیو اے نگہت باد بہاری راہ لگ اپنی تجھے هیں تجھے اتکهیلیاں سوجھی هیںهمبیزار بیتھے هیں یہ اپنی چال ہے افتادگی سے ان دنوں پہروں نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار' بیتھے هیں نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار' بیتھے هیں

پهبن اکو چهپ مگاه سج دهیج جمال طرز خرام اتهوں نه هو ویں اس بت کے گو پنجاری تو کیوں هو میلے کا نام تهوں شیکب و صبر و قرار و طاقت نشاط و آرام و عیش و راحت تمهاری الفت میں کھو کے بیتھا هور میں تو اب لاکلام اتهوں

حیف ایام جوانی کے چلے جاتے ھیں ھرگھڑی دن کی طرح ھم تو تھلے جاتے ھیں

جی نه لگ جائے کہیں تجھ سے' اسی واسطے بس رفته رفته ترے هم ملئے کو کم کرتے هیں عدی میں شرم کہاں ناصع مشفق' یہ بہ جا آپ کو کیا ہے جو اس بات کا غم کرتے هیں

نالے پدمیرے نالے کرنے لگی ہے اب تو بلبل نے یہ نکالا نشرا نیا چس میں کوئی اس ترک جفا پیشه سے پوچھے تو سہی کیا مگر رسم رفا آپ کے کشور میں نہیں آچ کچھ کام میں ھوں کوئی جو پوچھے مجھ کو تو یہ باھر ھی سے کہدیجو که راہ گهر میں نہیں میری اُمید بر آتی ھے آب ''انشاد'' الله کے جوگھر میں نہیں کون سیچیز ہے الله کے جوگھر میں نہیں

لیا، و مجنون کی لاکهوں گرچه تصویرین کهنچی مل گئیں سب خاک میں جس وقت زنجیریں کہنچی

تفصلات نهین لطف کی نگاه نهین معامله ابهی مطلق وه رو به راه نهین

یوں چاھئے آپس میں نہ اک آن جدا ھوں اے رئولہ شور جنوں دیت و کریباں

جس پر که ترا سایهٔ دامان قبا هو کیوں اس کے تصدق نه بهلا باد صیا هو اس کی اگر پاس تربے بوئے قبا هو دینا هو دینا هو فرض اور تو اے باد صیا هو

لہرا دیا صبا نے جو کل سبزہ زار کو و میں گھتانے گھیر لیا چشمہ سار کو

چھیونے کا تو مزہ تب ھے کہو اور سٹو بات میں تم تو خفا ھوگئے لو اور سٹو

کام فرمائے کس طرح سے دانائی کو
لگ گڈی آگ یہاں صبر و شکیبائی کو
دعوے کرتا ھے غزالاں حرم کے آگ۔
کس نے یہ بات سکھائی ترے سودائی کو
جی میں کیا آگیا "انشا" کے یہ بیٹھے بیٹھے
کٹ پسند اس نے کیا عالم تنہائی کو

کہ، اتها قیس جهت آنا لیلی جذبه عشق کی مدد دیکهو

ضعف أنا هے دل كو تهام نو لو بوليو ست بهلا سلام تو لو

کیــوں بھلا مـتحو جمال صاحب متحدل نه هو
کیاکوے مجابوں جو اس کے بس میں اپنا دل نه هو
ایک اداسي کارواں پر چھا گئي اے سارباں
تک خبر لیجو کھیں لیلئ کی یہ مغزل نه هو

کیا کام هم کو سجدہ دیروحرم کے ساتھم مستوں کا سر جھکے ھے صراحی کے خم کے ساتھم او جانے والے مرکے ڈرا دیسکھیو ادھر مانڈد سایہ هم بھی هیں تیرے قدم کے ساتھم

کیوں ته پهر شاه په غالب هو گدا کا سایه یاں قدم بوسی کو جهکتا هے هما کا سایه

جبل موج هوا اپنا تها هوهل بهی ارنے پر اے نگہت کل تونے کیوں اتنی شتابی کی

سرگرم اختلاط رقیبوں سے هو چکی ناموس و ننگ و نام غرض آپ کهوچکی

والله میں بھی تنگ ھوں۔ اب کاش اے صنم جو کچھ نصیب میں ھو کھیں جلد ھوچکے

فیروں سے بات چیت ہے میرے ھی سامنے یہ حال ہے تو خیر مجھے آپ کھوچکے

چند مدت کو فراق صنم و دیر تو هے چلئے پهرکعبه بهی هو آویس فرا سهر تو هو

آپ کے اس حباب کو مہدر و وفدا سے ربط کیا
بڈدہ ندواز ہے بعیدد اپنے تدویہ قیداس سے
اُٹھتے ہی خفتگان خاک خواب عدم سے چونک چونک
مدوج نسیم کوئے یار آج تو تیرے پاس سے

سے یہ آفت تری یہ دھیے نیہ خوش اندامی ہے کہ نظر بھر کے تجھے دیکھیں تو بدنامی ہے

سیر گلشن کی نه تکلیف همیں دے اتنا کنج عزلت هی میں هم اپنے بهلے بیٹھے هیں

جـوں شعله برق آلا نابلتي هـ جگر سے اے ابر مؤلا دیکھیں تو برساس کی تھھرے

گرہ حسرت کی ہر تار نفس میں پڑا گئی جس سے یہ کیسی ہے اور پردرد اُلہتی ہے

آنے اتک اتک کے لگی سانس رات سے
اب ھے امید صرف خدا ھی کی ذات سے
کل سے تبو اختلاط میں تازہ ھے اختراع
رکفے لگے ھیں آپ مبری بات بات سے
مطلق مبلاکے آنکھ ادھر دیکھتے نہیں
آتے نظر ھبو آج بھی کم البتفات سے
''انشا'' نے آلگا ھی لیا تم کو بات میں
ظالم وہ چوکتا شے کوئی اپنی گھات سے

فذافی الله کے رتبے سے پائی هو جو آگاهی تو کچھ جینے سے خوش هو جی نه کچھ، مرنے کا فم کیجے

> ''انشا'' کی گفتگو وہ دھواںگرم ھے که آج آکے بہار اس کے گلے سے لیت گلگی

اجی کہتا ھوں دروازے کی کنتی کھول دو چپکے نہیں تو میرا سر مے آج اور صاحب کی چوکھت ہے

افشاں کا وہ عالم ہے اس جاند سے مکھوے پر جرن وقت سحر ''انشا'' سورج کی کرن نکلے

نکلے ہے خوں تھھر تھھر دل کی ھر اک خراش سے چھھڑ دو اس کے درستو تیز قلم تراش سے موسم گل سے درستہ جائے وہ سیر باغ کو اُتھنے کی تاب جس کر ھو تکیہ گہ فراھی سے

شہر سے دل اچات ہے آنسو نہیں اجار سے سر کو یتکئے اے جنوں کون سے اب پہار سے

" انشا الله " شايد آيا اس كوچ مين بهير بهار سي هـ

کچه تهی دستی هی تنها دشس "انشا" کی نهیس عشق و همچر و نوجوانی گردش آیام بهی

محیط عشق کے امواج طوفاں خیز هیں تس پر کہے ہے نا خدا یاں سے هزاروں کوس ساحل ہے

خيال هستي مو هوم دل سے دور كر "أنشا" " سفر درپيش هے تجهم كو تو أس پر آلا غافل هے

کہپ گڈی آنکھوں میں کل جلوہ نمائی تیری مجھ کو کیا جانے کے کیا بات خوش آئی تیری

فصة میں ترے هم نے بڑا لطف أتهایا اب تو عمداً اور بھی تقصیر كويس گے

اس دل جلے کو هجر میں اے آنش فراق ایسا هی پهونکیو که نه باقی نشاں رہے

هم صفیراں چسن دیکھئے کیا هوتا هے آج صیاد پهر آیا قفس و دام لگے

کل وہ نگھ اُچٹٹی ہوئی یوں جو پو گئی ہے اختیار اس سے مری آنکھ لو گئی

کیا کیا آہ ناتواں تو نے آگ سی پھونک دی یہاں تو نے

گلی سہی ' ادا سہی ' چین جبیں سہی یہ سب سہی پر ' ایک نہیں کی نہیں سہی گر نازنیں کے کہنے سے مانا برا ھو کچی، میں نازنیں سہی

بندگی هم نے تو جی سے آئے تھانی آپ کی بندہ پرور خیر آئے قدر دانی آپ کی لب پر آئي هوئي يه جان پهرے يار' گر اس طرف کو آن پهرے

دل کی بھتِک نے مجھ کو گھبرا دیا عزیزو! اس کو نکال قائو اک تیز سی چھری سے پھولوں کی سیج پر تو واں چاندنی میں سویا اور رات ہم نے کاتی یاں سخت بےکلی سے

پھیٹی ترے مکھرے پہ مجھے حور کی سو جھی لا ھاتھہ ادھر دے کہ بہت دور کی سوجھی

پہونچے بے پر کوئی اس کل تلک "انشا'' کیا دخل ؟ بلیل اس رشک تمنا میں مری جاتی ہے

زمیں سے اُتھی ہے یا چرخ پر سے اُنری ہے یہ آگ عشق کی یا رب کدھر سے اُنری ہے

لیت نسیم گٹی ہوئے گل کی چھانی سے الہی اپنا بھی روتھا ہوا کھیں می جائے

پهر کچه گئے هوؤں کي مطلق خبر نه پائی کیا جانئے کدهر کو جاتا یه قافله هے بار گراں اُتھاتا کے س واسطے عے زیدوو هستي سے کچھ عدم تک تهروا هي فاصله هے

یه دو روزه نشو و نما کو تو نه مجهم که نقش بر آب سے یه مواب هے ایک قصهٔ خواب هے

ھے جي ميں قفل خانۂ خمار تورئے يعلمي در بہشت کو يک بار تورئے

زنہار هست اپنی سے هر گز نه هارئے شیشے میں اس پری کو نه جب تک اُتارئے

مجنوں تو سوکھ ساکھ کے اک خار بن گیا لیلے کا چہرہ مثل کل ورد ہے سو ہے

کسی نے اس کی شکایت جو کی تو میں بولا ولا کیوں نه جبر کرے کس کے اختیار میں ہے

معلوم نہیں روتھ ھیں کس آئینہ روسے پانی جو ابرتا نہیں فلچوں کے گلو سے کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے وہ تو بےچاری آپ ننگی ھے

اور بھوکی ھے اشتیاق کی آگ اب کسے صبر و تاب باقی ھے

یاں زخسی نگاہ کے جینے پر حرف هے هے دل بر الله زخم که سهنے په حرف

قصائد

حمد

اے خداوند مہم و مہر و ثریا و شفق
لامه نور سے هے تیرے جہاں کو رونق
بیتم کر مکتب ابداع میں تونے کھولے
دفعتاً نسخه افلاک کے جوں سات ورق
تذکرہ پھر تو ہوا مسلئہ وحدت کا
عقل اول نے پڑھا تجھ سے بادب ہو کے سبق
کیجئے گر نظر غور بنہ انواع صفات
خیرہ ہو ذہن کہے ہے یہ مسائل میں ادق
خلق انساں کو کیا نام پہ اس کو بخشی
میئت جسم کو کر کے متشکل زعلق
جلد دے لحم کی تصویر بن غازیہ سے
ایک پردے میں قوا اخذ کریں ابنا حق
ہیں سب اعصاب و شرائیں و رباط اس لئے تا
دوح کی آمد و شد کو نه رھی رنج فرق

فوق و بصر و لمس و سمع و شم و وهم و خيال بن کہد تو نے دئے هم کو کریم مطلق صدقه اس بغده نواري کې تري هم جاويس باپ ماں هوتے هيں کب ايد شفيق ، اشفق بعر مواج حقائق سے گزر کون سکے هاں مگر فضل هے تیرا هی به جاے زورق روز و شب حضرت خلاق ترے حکم میں هیں عرش ولرح وقائم وشش جهت و هفت طبق حسد کے بعد یہ شکریہ آدا کرتا هوں شكرصد شكر هے اے حدد و ثقا كے اليق كه مجه دين محمد مين كيا تونے خلق ورنه تھی اور بھی انواع کے ادبیان و طرق

## مدح بادشاه

جهن و نشاط و خوص دلي و عشرت نعم عیش و خوشی میں چین سے خوش وقت هو بهم فرکندگی بخت په نازال ته ايه سب هر ایک نغمه سنیج تها با طوطی ارم فیض سحاب فرم سے تھی مزرع اُمید كل كل كهبى شكفته نهين هوتے صبح دم بلبل کو یه طرب نه هو هرگز به نصل کل غلچوں کو یه شگفت نهیں هوتی صبح دم قمري کو وصل سرو کي اتلی نهیں خوشي آهو کو یه سرور نه هوے په وقت رم

جو کنچه که جوششیں تھی فرض ان سبهوں کے ساتھ، مسکن نہیں که کینچے بیاں ان سے بیش و کم

خدمت میں ان سبہوں کی کھا میں نے التماس شائی کی وجم کیا ہے خبر پاریں کچھ تو ہم

باوے یہ کیا نشاط ہے ہم بھی تو کچھ سلیں۔

خوش ہوے فرح سے ہو ہمارا بھی تازہ دم شامل مجھے بھی کیجئے اس عیش میں کہ میں

عیضار بزم خاص سے هدوں مدورہ کرم

دینے چلے ہیں اس کو مبارک کہ آج وہ

شاهنشه زسانه ه بدر مستند همم

وة وأجب الاطاعت و مسجود خلق ه

دوراں کے بیچے میں وہ جو ہے شاہ محترم

معنسي أيدة وادے الامسر مسلمه آ

تقسير بهج ديكه لنو قرأن كنى قنسم

یعنی وه شاه عالم و فخر جهاندان

عالى گهر ، خصسته سير ، معدن هسم

شاہ نجف نے قبضہ میں دی جس کے ذوالفقار

دو تکوے جس سے هو ولے عدو بیش هو نه کم

جو حسن خلق اس مين هے ، هے خلق ميں كہاں

ذات ستودة الغرض اس كي هے مغتلم

جس کے رکاب میں ھیں سلاطیس روزگار

گردن کشان دهر هیں جس کے که سب قدم

" منع شهزاده سليمان شكوه"

صبیم دم میں نے جولی بستر کل پر کروے جنبش باد بہاری سے گئی آنکھ اُچت دیکھتا کیا ھوں سر ھانے ھے کھوی ایک پری جس کے جوبن سے تیکھی ھے نری گدراھت عطر میں دوبي هوئي زور سے بوباس أس كى بل یے سبے دھبے تری بل یے یہ تری نرماھت آفتاب اس کی جبیں کے جو مقابل ہو وے صدقے هو هو کے کہے أف رہے تری چمکاهما موتھوں سے جو بھری مانگ وہ دیکھے اُس کی سیر سے تاروں بھری رات کی جی جائے ہت حركت أس كي تهي يون فمزة چالاك كے ساتهم رند جوں اینڈ کے میشانے میں لیویں کروت چەون اقىمىل بلا نرئس و جادو آنىمىس آنکهم ایسی فے که دے برق کی چشمک کو اُلت شوشی اس روپ سے اس تار نظر میں کھیلے آتا جاتا هو رسن پر کوئی جس طرح سے نت الفرض تهي جو اس أوصاف سے موصوف أس نے ان مكهور ، س دويق كي مسلسل كو ألت مجم سے سر مکھ ھو کہا ، دولت بیدار ھوں میں خواب غفلت سے بس اب چونک گلے مهرے لهت مجلس آراسته هے سالگرہ کسی اس کی جس کے هر لتصظه دعا دیئے میں هے سب کولت

یعلی وہ شاہ سلیاں کہ شکوہ اس کے سے

نیر حسست و اقبال کو هے چمکھت

جشن شاهانہ هے ، هیں امرا حاضر وقب

اس کے محبرے کو کھڑے فوجوں کی هیں شت شت

هے یہ دهوکا دهل و کوس کی آوازوں سے

سینڈ گاو زمیں آج کہیں جائے نہ پہت

سفتے هی میں نے یہ دولت سے خوشی کا میژدہ

شرف اندوز هوا خدمت اقدس میں جہت

#### سالكرة وادشاه انكلستان

150

بھیاں نور کی طیار کر اے بوئے سے ن کہ ہوا کھانے کو نعلیں کے جوانان چے۔ عالم اطفال نیانات یہ ہوگا کی ہے۔، اور گورے کالے سبھی بیھٹیں گے نئے کپڑے یہن کوئی شیئم سے چہڑک بالوں یہ اپنے یہوں بیٹھ کر جلوگ کوسی یہ دکھاوے کا یھیں شاخ نازک سی کوئی ہاتھ میں لے کر ایک کیت ہو الگ سب سے نکالے کا نبرالا جوبن اپنے گیلاس شگوئے بھی کے ریس گے حاضر فلچے گل مب ھی وہاں کھولیں گے بوتل کے دھی اہل نظارہ کے آنکھوں میں نظر آویں گے

اور هی جلوے نکاهوں کو لگیں گے دیلے أودي بانات کي کرني هے شکولا سو سن کیٹی کر تار رگ ابر بہاری سے کشی خمود نسهم سحر أوے كى بجائے اركني نے نوازی کے لئے کھول کے اپنی منقصار آ کے دکھلا وے ئی بلبل بھی جو ھے اس کا فون آئے گا ندر کو شیشہ کی گھڑی لے کے حباب یا سمن پتوں کی شیشہ میں چلے گی بن ٹھن نکہت آوے کی نکل کھول کلی کا کسوا سانھ، دو لے کی نزاکت بھی جو ھے اس کی بھی حوض صندوق فونگی سے مشابہ هـونگـــ اس میں هو ویں کے پریزاد بھی سب عکس فکن کیا تعجب هے جو فواروں کی هو سارنگی رعد کے طبل بجیں ایسے که هوں مست هون ناچئے کو ھو کھتی آن کے چیلا بائی چو کوی بهولیں جسے دیکھ، غزالان ختن كوت كوت اس ميں بهرا هے يه قدرت نے جمال

روشنی مانگ لیں اس مکھڑے سے نسرین و پرن یعنی وہ رشک پری کہتے ھیں بجلی جس کو تیرہ ھے جس گی جدائی سے جہاں روشن ھے وہ نک سک سے درست ایسی که سبحان الله بل ہے درا متک پن بل ہے درا متک پن

( مثنوي هجو پشه ) مچهوں کو هوا هے آب کي يه اوچ دب گئي جن سے مرهتوں کی فوج سوکھے سہمے ہیں کالے کالہ ہیں

یہ بہی پر کوئی گھوڑے والے ہیں
ہوں دویتہ میں صاف گہس آئے
اور لتحافوں میں ہیں ہیں سما جاتے
ان کے بہنانے کی ہے آواز
تار جس سے کبھر نہ ہو دم ساز
نیش گو ان کی ریزے ریزے ہیں
تاک میں ہو طرف سے ہو کے دخیل
پیونے کہ خیل
پیونے کہ خیل
پیونے کہ کی ان سے
پیونے کہ کالی ان سے
سیم پھول کی کلی ان سے
سیم پھول کی کلی ان سے
سیم پھول کی کلی ان سے
کس کو یہ چھن لیئے دیتے ہیں
کس کو یہ چھن لیئے دیتے ہیں

# مصنحفي

شیخ قام همدانی نام' امروه کے رهنے والے - ابتدائے جوانی میں دھلی گئے - مشہور غالم مولوی مستقیم سے درسیات پر ہے - دھلی قیام کے زمانہ میں ان کے گھر پر اکثر مشاعرے هوتے تھے دھلی کی بربادی پر گھر سے نکلے ، پہلے کشمیر پہونچے' شیخے قیام الدین قائم کے ذریعہ سے نواب متعمد یار خان کے دربار میں رسائی هوگئی' انہوں نے ایک قصیدے کے صلے میں کچھ ماهانہ تفخواہ مقرر کردی - کچھ دنوں نک قاندے میں خوش حالی سے زندگی بسر کرتے رہے - جب نواب متعمد یار خان گیا تو لکھنؤ گئے - وهان سے دھلی اور دھلی سے پہر لکھنؤ پہونچے - لکھنؤ میں مرزا سلیمان شکوہ کے مصاحب خاص بھر لکھنؤ پہونچے - لکھنؤ میں مرزا سلیمان شکوہ کے مصاحب خاص بوگئے - مشق سخین هر حالت میں جاری رهی اور ترقی کی طرف قدم بوست کیا بہاں نک کہ ان کی استادی مسلم هو گئی - اور شاعروں کے خلاف شیخ مصحفی کی طبیعت میں مسکینی اور حلم بہت تھا اس خلاف شیخ مصحفی کی طبیعت میں مسکینی اور حلم بہت تھا اس

"مصحفی" کی طبیعت میں ایسی جولانی اور روانی تھی که وہ کسی خاص رنگ یا مخصوص صفف کی پابند نه تھی درد' سادگی' کثرت مضامین ان کے کلم کے خاص جوھر ھیں - تواعد زبان - اصول عروض اور صحت متحاورات کا بہت خیال رکھتے تھے -

''میر'' اور ''سودا'' کے بعد ''مصحفی'' کے مقابلے کا کوٹی استاد نہیں گذرا ان کے شائردوں کی کثرت کا یہ حال ہے کہ صرف لکھلؤ میں ان کی تعداد سیکڑوں تک پہنچ گئی تھی - جن میں سے بیشتر نام آور اور مشہر زمانہ ہوئے - ان میں '' آتھ '' ' خلیق '' فسیر '' اسیر '' اپنی اپنی جگھ خود استادان فن تسلیم کئے گئے اُردو کے اُتھ دیوان اُن کے تصنیف ہیں - لیکن وہ اب کیاب ہیں ان کے چار دیوانوں کا انتخاب رام پرر میں شائع ہوا تھا -

اس انتخاب کا انتخاب ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔ شیخ "مصحفی" نے ۷۹ برس کی عدر میں سلم ۱۲۴۰ ہ میں انتقال کیا اور لکھٹؤ میں سپرد خاک ہوئے۔

### انتخاب

نظارہ کروں دھر کی' کیا جلوہ گری گا

یاں عسر کو وقفۃ هے چرائے سمری کا

کیا لطف مقام اُن کو جو مشتاق عدم ھیں

دال توچ میں رھتا هے همشۂ سحري کا

یندہ هے ترا' '' مصححفی '' خستہ کو یارب

محتاج طبیوں کی نہ کر چارہ گری کا

اگر اب کی بہار آئی تو هم ان جامه زیبوں کو دکھاں کا دکھائیں گے تماشه دهجیاں کرکے گریباں کا نہ هم مرهم سے کچھ واقف نه پھائے کو سمجھتے هیں همارے زخم پراحسان فے تیرے نمک داں کا

ہے روئقی سیٹھ میں ہے، اب کس کو دکھاؤں داغوں سے بتوں کے کبھی گل زار یہی تھا دامن کو کیا رشک چسن خوب ہی، شاباہی روئے کا حتی اے دیدگ خےوںبار یہی تھا کیوں قتل کیا " مصحفی " خستہ کو توئے کیا چاہئے والوں میں گئیم کار یہی تھا

₩ 1 ×

A A

اور سب کنچه جہاں میں ملتا ہے
لیکس اگوہ نکل باہر
شیخ کعیے سے اقہہ نکل باہر
گھر میں بیٹھے خدا نہیں ملتا
دل دیےوائے رات سے گم ہے

ه يتي كا حساب كچه نه نكلا جز عالم خواب كچه نه نكلا

صدقے اس مرغ گرفتار کے جوارکے رهیں پهر گیا دام کے جانب جو قنس سے چهوتا

اس کی انکھوں کو اٹھ دیکھا موے غم خواروں نے جوم نظارہ پر رکھا کوں شکر ادا آپ کے آنے کا کھ رات جو قدم آپ نے رکھا موے سو پر رکھا

سو سر طرح کا حادثہ مجھ پر گذر چکا تو آب تلک نہ اے دل ہے تاب مرچکا

میں هوں اور خلوت هے اور پیش نظر معشوق هے هوں خواب سا هوں خواب سا

جنز آہ وہاں کیوئی کرے کیا کچھ بس نہ چلے جہاں کسي کا

سوتے ھی ھم رہ گئے افسوس ھائے
قافلہ یار کوئے یار
جادگ شمشیر تھا یا کوئے یار
پاؤں کے رکھتے ھی وھاں سرگیا

سو جهانه همیں خاک بھی کچھ ہے بصری سے
یاں ورنه هراک ذرے میں خورشید عیاں تھا
رکھیو مجھے معدور تم اے قائلے والو
مانند جارس دال مرا لبریز فغاں تھا

نہ پوچھ عشق کے صدمے اُتھائے ھیں کیا کیا شب قراق میں ھم تلمائے ھیں کیا کیا میں اس کے حسن کے عالم کی کیا کروں تعریف نہ پوچھ مجھ سے کہ عالم دکھائے ھیں کیا کیا

خیال پارجو شب مجھ سے هم کنار رها تمام شب میں اُسی کے گلے کا هار رها تم مزار هماری هوئیں نه انکھیں بند که مرکے بھی ترے آنے کا انظار رها ملے نه آکے کبھی ''مصحفی'' سے تم افسوس أمهد وار تمهدارا أمهد وار رهدا

جو ھم سے وعدہ دیدار یار تھرے کا
تو کچھ نه کچھ یه دل بے قرار تھرے کا
کرے گی تن کو بھی بے تاب' بے قراری روح
ھوا میں خاک یہ مشت غبار تھرے گا
خدنگ خور دہ دیل آئے سے اس کے جاتا ہے
بہ جز عدم نه کہیں یه شکار تھرے گا
شتاپ ائیو تھرا رکھیں کے ھم اس کو
جو دم لبوں به شب انتظار تھرے گا

قسانه اک طرف شب هائے هجراں کی درازی کا قیامت عملی نالوں کی ہے هنگامہ سازی کا

هجوم گریه زیسس رات چشم تر میں رها نده ایسک قطرهٔ خون سیم تک جگر میں

سمجھے ته وہ مومدن اور کافر دی کسی کا دل چاھگے اس کو ھر کسی کا

اب نه فرهاد هے نه مجنوں هے دلا گھا ماشقوں کا افسانا عالم همه خوش آیا از بس که اس جهاں کا آگر عدم سے بهولے نقشت بهی هم وهاں کا اک جام مے کے خاطر پلکوں سے اپنی زاهد جاروب کیس رها هے ہر سیوں دومغال ک

آئیند وہ دیکھتا ہے عکس آئیند اُسے حال کچے، کھلتا نہیں ہے ناظر ومنظور کا معنی الحق یعلوا سب جہاں پر کھل گئے دار پر جس وقت سر اونچا ہوا منصور کا

مسر آخر ست گیا داغ اس دل رنجور کا صبعے پیری میں اثر تھا مرھم کافور کا کب کوئی مجھ، ساھے عاشق اس رخ پرنور کا چاھئے موسے سا پروانہ چراغ طور کا

جلد آکه هوا وقت مري جان شکني کا یه وقت تو ظالم نهیس پیمان شکنی کا

2- "

اس مرگ کو کب نهیں میں سمجها هـر دم' دم واپسیں میـں سمجهـا.
سب خلق کی سر نوشت پر الی ایلا نه خط جبیں میں سمجهـا

مشکل هے کتاب حسان تھاری سمجها سمجها

صدمے سو دل پہ ھوئے ھم نے نہ جانا' کیا تھا

واہ رے ذوق وہ الفت کا زمانا کیا تھا

مسر گھٹٹی جو مری اس کا نہ تھا محبھ کو گلہ

اے فلک وصل کی شب تجھ کو گھٹانا کیا تھا
میں نے مانا کہ مصمم تھا تجھے قصد سفر
میں نے مانا کہ مصمم تھا تجھے قصد سفر

خلیل الداز هوئي حسرت عاشق ورنه فير سے عہد محصبت تو کئی بار بندها

جنوں عشق جو مجھ سے نه دشاني کوتا کبھي تو هاتھ کريباں سے آشتي کوتا

کھا کھوں میں جو مزہ برش شمشیر میں تھا
لیک ہے زخم ھی مرنا مری تقدیر میں تھا
کسی کوشش کسی تدبیر سے کیا ھونا تھا
پیھی آیا وھی جو کچھ مری تقدیر میں تھا

سمجھے وہ مرغ خستہ' موے اضطراب کو سیٹے میں جس کی توٹ کے پھکان رہ گیا وائے وہ زخمی کے سفیھا اور سلبیل کو رہ گھا مرخ بسیل کی طرح دو گام چل کو رہ گھا

الله ربه ترب سلسلهٔ زلیف کی کشش جاتا هے جی اُدهر کو کهیدچا کائفات کا

ایے "مصحفی" بعول میوں هوتی هے یه کرامت دیا ہے دیکھا دیا ته تیرا آخر خدا سے دیکھا

کها ضوض تهي طرف دير و حرم کيوں جاتے اس کے کوچے ميں هميں عسر بسر کرنا تها تهم قاتل کو عبث هاتهم يه روکا افسوس "مصحفي" تجهم کو يہاں سيله سير کونا تها

طرقة رونا هے مهن اس ديدهتر سے گذرا چار هي اشكون مهن پاني مرے سر سے گذرا لذت زخم مهن بے خود هين همين كيا معلوم آلا سينے سے كة ولا تير سپار سے گذرا

غم خوار مرا دل بهی تو اصلا نهیں هوتا هوت هوت هوت هدام مصیبت کوئی ایف نهیں هوت کها تیر کئی بخت مری اس میں ها شامل جو آج کی شب صبح کا توکا نهیں هوتا

نو بہار آتے ھی ھم نے قفس آباد کھا نے نہا دیا ہے۔ نالے کونا ھیوں منظور گلستان میں نے نہا

جسی وات لیسوں فیدر آوھستا تھسا مرنے میدی همارے کیسا وھما تھا

ساقی شراب لایا ' مطرب رباب لایا مجه بر تو اک قیامت عهد شباب لایا اے ''مصحفی'' تو اب کیا مقه دیکھٹا ہے ہی بھی لیے ریے کی ساقی جام شراب لایا

تمہیں آے ''مصحفی'' کیا ہو گیا ہے هم سے سبج کہہ دو یہ قصم تم کہا کرتے ہو آب دو دو پہر کسی کا

هاته خالی مرا دنیا میں جو بالکل هوتا تو یہی زاد سر راہ تو کل هوتا

سهنه جلتا هے تب فم سے نہیں ضبط کی تاب هاتهم رهتا هے اسي واسطم دل پر اپنا کیسی بہار میں کی طالع نے نارسائی پر تک قفس سے او کر گلؤار تک نہ پلنچا

آهم کو سجدہ گاہ میلیک، بنیا دیا یعی رفتہ رفتہ میرتبۂ مشت کل ہوا بیٹھا جو جم کے یار کے پہلو میں کل رقیب دم رک گیا مرا کہ وہ چھاتی کی سل ہوا

کچھ یار کے دامن کی خبر پوچھ نه مجھ سے ۔ یہاں اہاتہ سے اپٹا ھی گریباں کہا تھا

ملطور کب تها کعبه و بتضانه دیکها دیکها

انکہ اپنی سوئے در هی رهی رات دن لگی نظروں میں جس سے رعدہ دیدار هو گها ایسا فرا قباد اگر میسرے یسار کے رہ نہی تو درمیان میں دیوار هو گیا

هم نام هی ساته هیس فقط مهرو وقا کا انکهرس سے کہیس مهرو وقا کو نهیس دیکھا 4. 1

\*ラニ南。

یاروں کی فقط جنبش دامن یه نظر هے افسوس که اس جنبش یا کو نهیس دیکها

ملنے سے سیدرے' یار کو آنکار ھی رھا جب تک جیا سیس رعدہ دیدار ھی رھا فرصت کبھی نه مجھ کو گریباں دری نے دی دست جندوں گلے کا صرے ھار ھی رھا

معصشر کو تھا جو رعدہ دیددار آپ کا حاضر ھوا یہاں بھی گفہ گار آپ کا جس روز ھم کو سایٹ طوبی میں عملے آئے۔ کا آپ کا آئے۔ کا یہار سیاید کا دیدوار آپ کا

یوں آیگانه دل کو جو عم گهور رہے هیں اس میں تری صورت نظر آتی ہے همیں کہا

کنچه دیر هے رهائی مرغ اسیر میں جائے ابهی چس سے نه موسم بهار کا دیکھو شبیه، عاشق و معشوق کا ورق گویا مقابلة هے خزان و بهار کا

کیوں پہوکتا ہے قنس میں اس آزار ہے کیا یہ تو پوچھو ھوس موغ گرفتار ہے کیا پائے پر آبلہ مھرے یہ سمجھتے ھی میں نوک نیزے کی کسے کہتے ھیس اور خارہے کیا · .

کلی سے یار کے قاصد مراشتاب آیا جواب آیا جواب آیا

عالم هے بت پرستی عاشق سے مطلع جب سامذے خیال ربح آیا صلم هوا

->-

دیکها! ضد تب رهاصیاد نے مجهم کو کیا باغ سب تاواج جب باد خوال سے هو گها

جو خوب رو ھے اس کو خریدار ھے ضرور
یوسف کو حسن ہر سر باز راے گیا
کئیج قفس سے چھوت کے پہنچانہ باغ تک
حسرت ھی دل میں مرغ گرفتار لے گیا

جس کی صورت آنکھ سے ارجھل کبھی ھو تی نہ تھی اب اسی کا تشنۂ دیدار میں رھنے لگا

اے واے آئیا مرے آرام میں خلل خواب عدم سے کس نے یہ مجھ، کو جکا دیا . .

• , , , ~

\* \* \* \*

تجہ سے نا چارھیں اے مرگ! وگر نہ ہم تو قصد کرتے نه کبھی زیر زمیں جائے کا

گرم سفر رھے' پر مغزل کو ھم نہ پہفتھے آوار کی نے ھم کو ریگ رواں بنا یا

کلیج قنس میں لطف ملا جس کو' وہ اسیر چھوٹا بھی تو کبھی نه سوئے آشیاں گھا یاواں وفقه هم سے مفته ایسا چھپا گئے معلوم بھی هاوا نه کدهر کارواں گیا

ھوا ھے دشمن جاں اب تو بافیاں میرا چس میں رھٹے ته دے کا یہ آشیاں میرا

گردس تک آکے پھر گئی وہ نیغ آبدار پیمانہ ھوکے عمر کا معمور وہ گیا

پھري سے هوگيا هے يوں دل كا داغ تهندا جس طرح صبح هوتے كر ديں چواغ تهندا

انگوائی لیکے اپنا مجھ پر خمار ڈالا کافر کی اس ادانے بس مجھ کو مار ڈالا جب چل سکا نه هم سے بار گران هستی یه بوجه، سر سے هم نے آخر اوتار دالا

\* / ~

173

\* 1. 3

افتاد گل وادی غربت کی سر گذشت کرتا هے خود بیاں لب خاموش نقش پا

عاشق کے نہ ملئے کا سیب کچھ بھی تو ہوگا ۔ عفظور اُسے لطف و غضب کچھ بھی تو ہوگا

قرمے خیال کو بھی هم نے شب نه پهنچانا اگرچه دیر تلک وه دو چار هم سے وها

ھم اسیران قفس کو تب خبردی تو نے آلا لت گلے جب باغ میں پھولوں کے خو من اے صبا

دل توپ میں نہیں واقف ہے شکیبائی کیا جان ہی لے گی ہماری شب تقهائی کیا ''مصحفی'' گوشے میں بیٹھا ہے جو خاموش سا آج تیری تصویہ کسی نے اسے دکھائی کھا۔ا 1. h

رونے سے کام بس کہ شب اے ہم شیں! رہا
انکہوں چہ تابہ صبح ' سر آستیں رہا
یاران گرم رو تو سب آئے نکل گئے
اللہ رے ضعف ؛ انسے میں پنچھے کہیں رہا
ھوگز ہوا نہ کام مرا ایک دن تمام
میص نیم کشتہ نگہ شہرمگیں رہا
کیا میرے رنگ زرد کا چر چا ہے دھر میں
رنک ایک سا کسی کا ہمیشہ نہیں رہا
کیوں چاؤں بار بار نہ اس درچہ ''مصحفی''

سوز فم پنہاں سے دل اپنا جو بو آیا پر کانہ آتش تھا جو لخمت جگر آیا

'' مصحفی '' یه مرض فم هے' تو مر جاؤ کے کچھ عسلاج دل بیسسار کوو تم ایفسا

جو اُتھ کیا فلک کے ستانے سے اُتھ کیا اسےودئے کا حرف زمانے سے اُتھ کیا گو اب ھزار شکل سے جلوہ گری ھوئی ایفا تو دل اس آئیڈ خانے سے اُتھ گیا باقی نہ ''مصحفی'' کا رھا خاک بھی نشاں نقش قدم کی طرح زمانے سے اُتھ گھا

میں نے تو ترے عشق میں کیا کیا نہیں کیا ۔ سب کچیم کیا یہ تجھے رسوا نہیں کیا

4

مجهد آتا هے رحم اس طائر ہے پر کی حسرت پر کم اُڑ سکتا نہیں اور هے قریب آشیاں بیتها

ہے نصیبی کا گلت ہے کہ ہم اُس دم پہنچے گر کے جب ہانیہ سے ساقی کے سبب ٹرٹ کیا

نظر آتا هے که اک روز میں اس گلشن سے خاک اور میں اس کلشن سے خاک اواتما هے اسانقد عبا جاوں کا

پر ده نه اقهایا کبهی رخسار سے اُس نے تا زیست مجھے حسرت دیدار میں رکها

تبي فكر اهل جرم ميں كس كو كروں ميں قتل اتفے ميں سان اس كدو مرا نام آگيا افسوس هے كه هم تو رهے مست خواب مبعے اور افتداب حشدر لدب بدام آگها

دال میں کہتے تھے ملے یار تو کچھ اس سے کہیں مل گیا وہ تو نہ اک خرف زبال سے نکالا خوبان خوش خرام سے شکوہ یہ هے که هائے کچھ دهیان بھی کیا نه کسی پائمال کا

4 . Jr

ھاتھ ہے جب کہ ترا گوشۂ داماں چھوٹا ایک ساعت نہ کشاکش سے گریباں چھوٹا

سب کو ناصے میں لکھا اس بت کافر نے سلام آئی نوبت جو مری میں قلم انداز ہوا

کشش عشق نے لیلئ کو دکھائی تاثیر آج مجلوں کی طرف ناقہ بہت تھڑ آیا

جدھر دیکھو ادھر چرچا ہے ان ھنگامہ سازوں کا چے دامن درازوں کا چے دامن درازوں کا

جب آنکھ اس سے لو گئی سر سر کے هم ہمچے یعقی همیں نہیں <u>هے</u> سزاوار دیکھنا

تو کونے ناز اگر حسن پر ایے ' ہے بچا که بقاکر تجھے خالق نے بہت ناز کہا ه يهاں كس كو دماغ ؟ انجمن أراثي كا انهى كا أنهى كا انهى دوائے كا انهى دوائے كا انهى كا انهى دوائے كا انها عوض انها مدام كس قدر يار كو غم هے مرى تنهائى كا

4 . 1-

میں فقط ہے صبر و طاقت هجر میں اس کے نہیں دال بھی اب ہے طاقتی کو کام فرمائے لگا

ھم بھی بیقھے ھیں سرراہ بقا کر تکیے جی میں آئے تو فقیروں سے ذرا مل لیفا

ملئے میں کتنے گرم ھیں یہ ھائے دیکھنا

کشتہ ھوں میں تو شعلہ رخوں کے تھاک کا
اے باغباں نہ مجھہ سے خفا ھو کہ اب چق

اک دم خوص آکھا ھے مجھے سایہ تاک کا

ئب سے کیلیں ھیں آنکھیں مری ' انتظار میں اے آنتاب آ

 کوچهٔ عشق میں پرسش کی نہیں بات کوئی سہل سی بات ہے ہ یاں جی کا زیاں ہو جانا

was free

\*> &

یہی رہتا ہے ترے کوچے میں اندیشہ مجھے

کہ میں اس در سے اُتھوں کا تو کدھر جاؤں کا
جسط رح پیش نظر سارا زمانہ گرزا
میں بھی اک روز اسی طرح گزر جاؤں کا

اک جهب تها سو نذر کیا تیرے اے جنوں لاؤں کہاں سے اب میں گریبان دوسرا

فوض ہو وقت روتے ہی رہے کھم دال کے مائم میں نے سوکھا ایک دن رومال ابنے دیدہ تر کا

یا تو آگے دیکھ کو آگیله شرماتے تھے تم یا وہ اب تصویر سا پیش نظر رہنے لگا

انداز محبت کے کوئی سیکھ لے ھم سے کہتے ھیں جسے عشق وھی فن <u>ھے</u> ھمارا

مرے جنوں پہ بہت تنگ ھے فضائے جہاں مکان چاھئے اس کو بتی فراغت کا اس اشک و آلا سے دُو ' دال نہیں کھلتا تو گلشوں میں شمیم برگ دُل اور قطرة شبغم سے کیا هودً

· be

کسی مست کی نگی ہے مگر اس کے سر کو ٹھوکر جو پڑا ہے میکدے میں قدم شراب اُلٹا

بیٹھنا پاس تمہیں غیر کے کیا لازم تھا تم نے اتنا بھی کبھی پاس ھمارا نہ کیا

اگر درد دل میں یہ لڈت ھے یارو تو میں ان طبیبوں کے درماں سے گورا

اک دم نه رکا هاتهم موا جامه دری سے اک چاک نیا رزز گریبان میں دیکها

دیرو حرم میں آتو که معلوم هو تجهے الفت نے تیری گبرو مسلمان سے کہا کہا

شمع پردے میں جلی تو کیا ہوا

هم یه سب احموال روشی ہوگیا
کس کے پلکیں شب خدنگ انداز تھیں
دل میں هم تارے کے روزن ہوگیا

وة عشعى و ولوله وه شور هائے و هو نه رها هو نه رها هو نه رها

4 . 1

هم آپ هي کشتے هيں؛ نهيں قتل کي حاجت يوں هي ميں جو آلے تو کوئي زخم لکانا

ای آهوں سے حجاب اس آسمان کا اللہ نہیں سکتا فضب یہ ھے کہ پردہ درمیاں کا اللہ نہیں سکتا هم اس کلشن سے اک دن آشیاں اپنا اللہائیں کے دماغ اپنا تو هم سے باغدان کا آٹھ نہیں سکتا

کعبه و دیر میں ڈھونگھے جو کوئی لے کے چراغ تنجهم سا کافر نه ملے اور نم مسلمان منجهم سا

اے ''مصحعنی'' آیا نہ نظر صبعے کے ہوتے کیا تو بھی شب ہجر' چراغ سحری تھا

جین سا جاتا رہا ہے دل سے میں حیران ہوں اس نے کل آنکھیں لوائیں مجھ سے اس نے کل آنکھیں لوائیں مجھ سے اس نے کل آنکھیں اور کیا

لے لے کے نام اس کی جفاؤں کا مصحفی " هم آپ جل رہے هیں جلاتے شو هم کو کیا

4

آٹھی عشق سے شاید وہ ہوا تھا بیدا شعلہ برق جو باراں سے بنچھایا نه گیا

هب فراق میں' میں آلا و ناللہ کیا کرتا زباں کو درد دل ایقا ' حواللہ کیا کرتا گو اس کے قدموں یہ ایقی نثار کرتا جاں تو وقت نزع اجل کو حوالہ کیا کرتا

کوٹی یہ ساقی مجلس سے کہ، دو آئے ادھر کبھی ہمارے بھی حصے میں دور سافر کا

شب هجوان کي سياهي نه هوڻي روز سفيد يه ورق تونے نه اي گودش ايام اَلگا

کو هم رہے سفر میں بھی تو کم فرصتی کے ساتھ، جیسے سرا میں رہتا ہے انسان شب کی شب

میں خسته تمام هو چکا اب جا درد که کام هو چکا اب دربار هو یا نه هو غرض کها اپنا تو سلام هو چکا اب ابر رحمت ! میں توقع په تری آیا هوں دهو سیاهي کو مرے نامهٔ اعمال سے خوب

# . 10

ھونٹھوں پہ آرھی ھے یہ جاں انتظار میں آئیے شتاب آئیے شتاب

جس میں اک آدہ گھوی تیرا تعور بندہ جائے ۔ شب مہتاب سے هم کو وہ شب تار هے خوب

نالۂ صبیم! یہ کیا ہے ادبی کرتا ہے پایۂ عرص معلیٰ کا ھلانا نہیں خوب

آنے کی تیرے کہ کے سوا دل تو خوش کھا قاصد نے گو کہ اپنے طوف سے بغائی باص

یہ میکدہ وہ ھے کہ نہ پھر ھوش میں آیا جس محسب

روح کو اس تن خاکی میں ہو راحت کیوں کو۔
عے فقط قید قفس مرغ گرفتار کے موس

افسوس آشیاں په مسرے بسرق کسر پسوي جب فصل گل میں میں نے کئے بال و پر درست وا حسرتا که قافله یاروں کا چل چسکا مم سے نہیں ہوا ابھی ساز سفر درست

**4** 1

خوشی کو کها کوئي ڏهونڌهي' که ناء کو بهي نههن و خصات وه هوگئسي هے هماري ديار سے رخصات

ناله کھی اس باغ کی وہ بھی سہمی کون هر ساعت کرے بلبل سے بحمث

دیدار هی هے حسرت دیدار کا عالج محشر په اُتھ, رها ترے بیمار کا علاج

آئیڈہ هو جو الگ یار سے اتفا میں کہوں سامنے رهنے دے تو بیچے میں دیوار اند کھینچ

جنبی میں ہے وہ ابروئے خم دار بے طرح میں ہے وہ ابروئے خم دار بے طرح میں اپنی آپی آپ یہ تلوار بے طرح

بہار آئی خبر لے اُن کی صیاد قفس میں ھیں جوکچھ بےبال پر بند بتو اکارهی سے پلکوں کی تمهاری هے یاں رگ رگ میں میری نیشتر بقد تری بالیں په بیتها هے مسیحا ابهی لے "مصحفی" (نکھیں ته کر بقد

کیا غم مجھے صیاد اقفس کا ھے جو در بند آر جاوں قفس لے کے' اگر مھی نہ ھوں پر یند

پھر گئیں هم سے بار کی آنکھیں گودهی روز گار کے سانڈد

شاید که جل کے سیفه میں دل خاک هولیا جهزتي هے جو مري نفس واپسیں سے گود

شتاب ذہم کو آپ کیا' دونگ ہے صیاد کہ جان میری اسیری سے تنگ ہے میاد

نه هوئي شاد تـري خاطرغمگيــن فرهاد دل په کيون نقص نه کی صورت شيرين فرهاد

صانع نے ھاتھ سے قلم صفع رکھ، دییا اس حسن لا زوال کی تصویر کھنچ کر خواه دیوانــه کهـ خواه وه رحشي مجهم کو ... ... خواه دیوانــه کهد کو ... دکهلا کو ... حال چلا دکهلا کو

منه, اته, کیا جدهر کو ادهر هی چلے کئر آوار گان عشق کو منزل کی کیا خبر شمع شب فراق بنے هم تو "إمصصفی'' هم دل جلوں کو عیش کی محصفل کی کیا خبر

قرتا هوں میں سینۂ کہیں پہت جائے نہ تیرا اے ''مصحفی'' اس طرح نہ فریاد کیا کر

بوہ کے اک دم سے نہیں گلشن هستی کی بہار اس سے تو سیر گلستاں عدم هے بہتے

عجب قهنگ ظالم کي آنکهوں کا دیکھا نظارا فلک پدر اشارا زمیس پر

کیا گردهی فلک کا گلہ ہے' کہ لے کئی هم کو تو تیری چشم کی گردش وطن سے دور

کافر مہجھے نہ کہیں و اے مومنیاں صافق کو کو سجھے کر میں نو خدا سجھے کر

شوخي ميں تيوي چشم کی بجلی کے هيں يه قاهنگ کا هے نظر زمين په گهے آسمان پر

چین سے کیا زمیں په بیتهیں هم سر پد یده آسمان هے کافر

ساتھ پیگاں کے نکل آیا جو دل لیٹا ہوا یار پچھٹایا موے سینے سے پیکان کھینچ کو

خاتمة حسن حسيناں كا هرا هے تجهم پر آخر تب تو صانع نے بنائى تري تصوير آخر ''مصحفي'' يار كے ملنے سے نه هو ناأميد ''مصحفي' يار كے ملنے سے نه هو ناأميد اخر

جی تو بھر آتا ہے مھرا ضبط سے اے "مصحفی" ارر حیا روئے نہیں دیتی مجھے دل کھول کر

شمع کے پاس جو آنے نہیں دیتی فانوس گرد پروانے پھرا کرتے ھیں باھر باھر

کھی کے وہ بھی ھمارے سامنے ھی ھو چکیں گوں اور گردشیں باتی ھیں جتنی چرخ زنگاری میں اور

اس طرف ہم ہوںگے رخصت اس طرف تو جائیو کات لے اے شمع اک شب گریتوزاری میں ارد

آسودگان خاک کی عالم کی سیر کر کیاچپ <u>درے</u> هیں مجلس ماتم کی سیرکر

یاد آتا هے جس رقت را دیارا ترا نقشه روتا هون گلے سے تري تصویر لگا کو

قاتل سے یہ کہو کہ نماشے کا وقت ہے جاتا ہے کوئی چھوڑ کے بسمل کو بے قرار ملئے کو اس کے کیاکہوں کل اس نے ''مصحفی'' دو باتیں کے کے اور کیا دل کو بے قرار

عجب کیا کام ہے قدروں سے نکلے' کو امیروں کا رفوے شال ھے موقوف اک ادھی کی سوزن پر

ھے مری خاک بگولے کی طرح چکر میں دست بردار نہیں گردش افلاک ھندوز یار مل جائے گاتئی بھی نہ بے صبری کر ابتدا عشق کی ھے لے دل صد چاک ھنوز

نعش پر نعش چلی آتي هے اس کوچے میں بر سفاک هفوز برا سے سے اسلام مفاک هفوز

اس کے ھاتھوں سے کہاں جاؤں کہ یہ جوھی جنوں دست بردار نہیں میرے گریباں سے ھنوز

بے گانگی هے اس کي املاقات ميں هنوز وات ميں هنوز وات ميں هنوز

شاید نهیس هوئی مری حاجت رواهنوز سوے فلک دراز هیس دست دعا هنوز

بادل سے برستے ھیں مرے دیدہ تر روز ساون کا مہینہ ھے ترے ھجر میں ھر روز

قصة عشق هے وة طول و طويل جس كا انجام هے نه كچه أفاز

-

× , >

\* 2 EX

FUX

یار کرتا نہیں نگاہ افسوس چشم پوشیسے اسکی آہ افسوس ''مصحفی'' تیغ ناز خوباں سے ہو گیا قتل ہے گذاہ افسوس

هم اسهران قفس نطف چمن کیا جانیں کون لے جاتا ھے هم کو گل و گلوار کے پاس یہی یہ روگ لگ کیا هم کے سے غرض سے غرض

وة دن گئے که پیٹے تھے جام شراب سرخ اب فقط اب فقط

تو ادھر جاتا ہے اور ہے ورح کی رخصت ادھر کچھ تو کہانے مجھ سے اے آرام جاں وقت وداع

قصة عاشق رها موقوف شب هائے دگر كر كنى اينا بيال اك رات ميں افسانه شمع

دل میں روشن ہے جو یارب داغ فرقت کا چراغ صبح محصر تک نہ ہو گل یہ محبت کا چراغ بے نشاں آب ہوگیا ہوں ' میں رگر نہ پیش آزیں یار کا نقش قدم تھا میری توبت کا چراغ

شعله اس کا محصور خون لاکه، دروانوں کا تھا دیکھٹا گر ڈال کر مقھ کو گریداں میں چواغ

تیر افگی هیں ستارے هجر میں دل پر موے بخت نے اس کو بنایا ہے نشانے کا چراغ

The said of

جب کر چکا تمام تو حهران ره گیا نقاش دیکه، کر تری تصویر کی طرف کهنچها هے هر کشش میں کماں دار؛ دل مرا دیکهوں کمان کو که ترے تیر کی طرف

گرده تمهارے چشم کی دیکھیں کدھر کدھر تکتنی ہے ساری خلق اِسی جام کی طرف

کام بے گانے سے کچھ، اس کو نہیں آشنا ھونا ھے عشق ماجوائے عشق تو مجھ سے نہ دوچھ، سخت کافر ماجوا ھوتا ھے عشق

یہ اس کے حسن کی نیرنگیاں ھیں تکلف برطرف کیا حسن کیا عشق

در مصحفی " جاکے میں گلزار میں ناشاد آیا نه هوئي نکهت بُل سے بهي هوا داری دل

ھے گرفتاری دل باعث بیماری دل ھو نہ گرفتارئی دل ھوں نہ بیمار اگر ھو نہ گرفتارئی دل

少山西

" مصحفي " اس كو مين سر گرم وفا ياتا هون أن دنون كچه تو هوا ف اثر زاري دل

کیا کریں جانے کلستان میں هم آئے آشیان میں هم جان و جانان میں کوئی فرق نہیں درمیان میں هم ایک پردہ هیں درمیان میں هم

کبھی کام اپدا کسی سے نہ نکلا بہت خلق کی النجا کرچکے هم

بے نام و نشاں بہت رہے ہم پردے میں نہاں بہت رہے ہم شب گہر سے وہ ماہ رو نہ نکلا در پر نگراں بہت رہے ہم

پیدا کیا ہر ایک کو اک کام کے لئے اس کام سے کام مے مجھ، کو وفا سے کام

چهیوتا هے کیا ؟ نه دکها آئینه اپنی صورت سے خفا بیتھ هیں هم

جتفا که همیں خواریه رکھتا ہے شب و روز انفے تا گفتہ گار زمانانه کے نہیاں هم هوجائیں گئے پامال گذر جائیں گئے جی سے پر' سر ترے قدموں سے اتھانے کے نہیں هم

مرجائیں کے اے باد صبا دور چدن سے پر تیری طرح خاک ارائے کے نہیں هم

هر طرح تیرے هي هیں جو کچه بهی هیں آشف هیں خوالا بے گانے هیں هم

مرجاؤں که جیتا رهوں میں هجر میں تیرے

کس جرم کا خواهاں هے مرا دل نهیں معلوم
وہ بحر هے دریاے سرشک اپنا که جس کا
ملے تو کیا نوح کو ساحل نہیں معلوم

شمع آسا قصه سوز دل اپنا هے دراز صبح کردیں گر کبھی چھیزیں اس افسانے کو هم

یاں خبر لینے کو آیا ہے مسیحا میری اور اب تک ہے وہاں بے خبری کا عالم

تصد لع کہیدچتے ھیں بس اس کلستاں میں هم هے دل میں ایک دن نه رهین آشیاں میں هم

2 12 K

کیوں جائے نہ یے پوچھے هوئے "مصحفی" اس پاس ناداں کو رہ و رسم ادب کچھ نہیں معلوم

ھر دم کو سمجتے ھیں دم باز پسیں ھم دنیا میں مسافر ھیں' نہیں کوئی مکیں ھم پہلا سا مزا اب نه رها عشق کہدن میں پہر دل کو لگا لیں گے نئے سر سے کہیں ھم کر دیدۂ تحقیق سے اے ''مصحفی'' دیکھیں ھم ھیں ھر طرف اس آئنہ خانے میں ھمیں ھم

هے بر خلاف سارا زمانه تو کها هوا
کی بخت نے مدد تو وہ دل بر هے اور هم
دل نذر ایک ہار پریوش کو کر چکے
دل نذر ایک ہار پریوش کو اب آگے مقدر هے اور هم

مرفان باغ میں مرے نالے کا شور هے هوں هو چند میں آبهی نفس نا کشیدہ هوں

کیا گرم اُختلاط کسی سے هوں '' مصححنی '' قرصت هے زندگی کی ' بعقدر شرر همیں

حیدواں هـوں اپنے کام کی تدبیر کیا کروں جاتی رهی هے آه سے تاثیر کیا کـروں دل مانگھا هے مجھے سے، مجھے بھی نہیں هے عدر اتنی سی چیــؤ هے اسے دلکیر کیا کروں ہے دیکھے اس کے مجھ کو تسلی نہیں ذرا نقاهی اس کے مجھ کو کیا کرور،

هدارے طرف آپ کم دیکھتے هیں وہ آنکھیں نہیں' اب جو هم دیکھتے هیں

تارے گن گن کے '' مصحفی'' کاتی سب شب انتظار آنکھوں میں

فلک جب کسی کو هنساتا هے مجه پو میں هنس کو فلک کي طوف دیکھتا هوں

نه بیگهر ابهی هاتهم پر هاتهم دهر کر کمان هاته میس لو نشائے بہت هیں

\* \* \*

اُتھہ اے ''مصحفی'' کیا یہی در ہے تحم کو پٹکٹے کے سے آسٹانے بہت ھیں

هستي کو مري هستئي عالم نه سمجهنا هون هست مگر هستئي عالم سے جدا هون

دھس جاں ھوے ھیں عالم کی وہ جا اک مہرباں ھسارے ھیں '' مصحفی '' آنسوؤں پر اثنا ناز ایسے کیا عرص کے یہ تارے ھیں

خوص رهاو ہے سبب کفا هاو اگر اے بعو تام مارے کدا تاو نہیں

کچپہ قر نہیں منزل پہ پہنچ جائیں کے هم بھی
گو رأہ أبهی دور هے جی کاهے کو هساریں
قصد أبنا تو هے '' مصحفی '' بت خانے کی جانب
جاتے هوں جو کعیے کو وہ کعیے کو سدهاریں

دو چار قدم جاکے پھر آتے ھیں ھمیشت رھتا ھے نیا روز سفر اس کی گلی میں

ik 💡 🧆

مرکگے کیا سبھی زنداں میں ترے دیوانے آج کل نالہؓ زنجیو کی وہ دھوم نہیں

ھم اپنے ساتھ لے کے چلے دیں یہ کارواں سو آرزوئے کشتہ ھسارے کفن میں ھیں

جان دینے میں اضطراب ہے کیا ۔ لیجئے مہربان دیتے ہیں الکھ چاھا زمیں یہ بیتم رهیں ۔ چین کب آسمان دیتے هیں

چھت کیا اینا گریبال جب سے هاته، پر هاته، دهرم بیتم هیں

"مصحفي" آج تواساقي كي خوشامد هے ضرور بهر كے ولايا ها مئے بے خبري شيشے ميں

آاکے کوچے میں ترے دل کی انسلی کے اللہ میں روزن در هی سے هم آنکه، ملا جاتے هیں

کبھی پردے سے جو وہ آنکھ لوا جاتے ھیں نہیں دیکھا ھے جو جلوہ وہ دکھا جاتے ھیں ''مصحفی'' درد محبت هو نہاں کیا دل میں یار تو بات کے انداز سے پا جاتے هیں

جيتا رهوں که هجر ميں مر جاؤں کيا کروں تو هي بتا مجھ ميں کدهر جاؤں کيا کروں

جس طرح سب جہان میں کچھ ھیں ھے۔ م ھے بھی اپنے گمان میں کچھ ھیے۔ م ھے بھے اس انقالاب عالم سے آن میں کچھ ھیں اُن میں کچھ ھیں

خبوف آتا هے مجھے ' هے يه زمانه التا هو کے بجلی نه پوے مجھ په مري آه کهيں

نوديک اپ شوق کي منزل هے دو قدم تورنيں تدر نهيں تدر نهيں

دست ربا کیا کوئی جاں باخته مارے اس میں بحر الفت کو جو دیکھا تو کارا هي نهیں

ه مئے گلگوں کی تهري آيه گلابي ' هاته ميں يادل پر خوں ه مهرا اے شرابي هاته ميں

\* \* \*

دال کی بے تابی سے حالت ہے یہ میری اس سال

کہ قفس کو بھی لگے ساتھ اوا جاتا ھوں

قائدہ اور تے اس کے چے میں آنے کا نہیں

نقص با سے فقط آنکھیں تو ملا جاتا ھوں

اشک جس وقت که منزگل یه روان هوتے هیں دل کے جوهر مري آنکهوں سے عیاں هوتے هیں

هرشب شب فراق میں کہتا هوں میں یہی اس مداواے دل کروں اور صبح مداواے دل کروں

رهروان سنفر بادیدهٔ عشدی اے والے قائد راہ میں لاتوا کے چلے آتے هیں

سیر جہاں سے هم کو خبر هے بھی اور نہیں

اک واهمتما پیش نظر هے بھی اور نہیں
انجام کیا هو اس شب هجراں کا دیکھئے
طالع سے تو امید سحر هے بھی اور نہیں
گلم گشتگاں بادیا۔ شمشستی کے لئے۔۔
ریگ رواں کی طرح سفر هے بھی اور نہیں

انس کہتے ھیں جسے پھرو جواں میں وہ نہیں وہ جو اک چھز محبت ہے جہاں میں وہ نہیں دیکهتا تها خواب میں اس کا میں دامان هاتهم میں کھل گئی جو آنکه، تو پایا گریبان هاتهم میں

کیا ''مصحفی'' میں روؤں یاروں کی صحبتوں کو بیاروں کی صحبتوں کو بیاروں کے کہیل ایسے لاکھوں بگر گئے ھیں

نے محرم چس ' نے شااسائے باغ ھیں ھی ایٹے اس نصیب کے ھاتھوں سے داغ ھیں

عالم مکاں کا اور سے کنچھ اور ہو گیا تم آنے قسمتھی دارہ دیوار کی پھریس

مرنا پوا ھے مجھ کو زمانے کے رشک سے

لاکھوں ھیں اس کے طالب دیدار کیا کروں
اِنکار کف ر عشی حسیت سے دور ھے

اِنکار کف ر عشی حسیت سے دور ھے

اب تو گلے پوا مےرے زنار کیا کروں

زباں بریدہ سے اے هم صفیر هم بهی هیں جہاں هیں اور قفس میں اسیر' هم بهی هیں

هم سفيران چسن كي انهيس حاجت كها هـ زمز سے كرتے هيں جو پردة خاموشي ميس اس کے چھوں کی شرارت سے عیاں ھوتا ھے۔ تیری تصویر مجھے پاس بلانے کی نہیں

هم گرفتاربال جی سے گذر جائیں کہیں اس سے بہتر ہے ترے غم میں که صرحائیں کہیں زیر دیاو جس ذبعے مجھے کر صیاد شاید ارتے هوئے یاں سے صرے پر جائیں کہیں

مجھ کو کیا کام کہ اس کوچے میں جاؤں اے دل تو گرفتار نہیں

خوبرو گر دل بهمار کا چاره نه کریں مقع کا بهی تو طبیبوں کو اشارا نه کریں مطلحت هے که ترے در کی سفکھائیں مثی غص میں آئیں تو همیں لوگ یکارا نه کریں

کچھ تو ملانا ھے مزا سا شب تنہائی میں پر یہ معلوم نہیں کس سے هم آغوش هوں میں

k 4.

یا خدا ہے چین هیں سب عالم ایجاد میں کوت کر اتنا اثر بهرنا نه تها فر یاد میں دل ایک قطرۂ خوں ' کوہ عشق بار گراں تحمل اس کا کرے آدمی کا کام نہیں

کھاتا ھوا زمین په چکر پهرا ھوں میں گردھی میں آسماں کے برابر پهرا ھوں میں

از بسکه اشک سرخ سے رنگیں هیں پتلیاں اپنا قفس بهی هم کو کم از گلستاں نهیں

مذهب عشق الا عالم هي جدا هے ، هم كو كافروں ميں كوئى كنتا هے نه ديںدار هميں

غیبت میں بھی تصور تلتا نہیں ھے اس کا شب ھائے ھجر میں بھی ھم اس کے رو بھ رو ھیں

شغل یہ هاته، اسیروں کے نیا آیا هے ذکر ہے رحمی صیاد کیا کرتے هیں تیری تصویر سے بہلاتے هیں هم دال اپنا درتے هیں دل نا شاد کو یوں شاد کیا کرتے هیں

ھم جن بعوں کے خاطر زنار باندھتے ھیں وہ قتل پر ھمارے ' تلوار باندھتے ھیں بیدار هیں طالع انہیں لوگوں کے جو هر گؤ پاؤں په ترے رکھ کے سر اپنا نه اٹھائیں

- m

رنگ رونے کا ' هم اس شوخ کو دکیالادیں گے آکے چمکا جو کرئی لخت جگر آنکھوں میں

"مصحفی" شہر سے دل سخت بنائی آیا ہے قصد ہوتا ہے کہ اب چل کے بیاباں دیکھوں

نه هر دم هر گهری اس ذاست و خواري په روتا هون مين هون آزر ده دل اين گرفتاري په روتا هون

اس کا پینچها چهورتا هے یہ دل بسمل کہاں مانی سے جانب هے ایکی دامن قاتل کہاں میرے رہنے کی جگہم یہ هستی قانی نہیں جہرو کر مجھم کو گئی یہ هستی باطل کہاں

نه طاقت ہے کہ اُس کی بزم سے اُتھ کر اُمھیں گھر جاؤں نہ مقدور اُس قدر مجھ کو کہ آؤنریاں ہو کے مر جاؤں ترحم ہے ضرور اُے بناغیاں احوال پر مھرے بھا اُت کو کہاں گلشی سے میں بے بال و پر جاؤں دیکها جو اس کو فش کیا ' آب کیا مرے دل کو خبر؟ ساقی کجا! مے کس طرف؟ مجلس کدھر؟ جاناں کہاں؟

کیا جانیئے چمن میں کیا تازہ گل کہلا ھو آگ رکھ، کر ھم اینے آشیاں میں

تھوری سے قید بھی ھے نازک تنوں کو زندان فریاد کو رہا ھے حسن اس کا پیرھن میں

یاس سے دیکھ, رہا ہے جو رخ قائل کو کھیے ہے میان کو کھیے تا مسلل کو کھیے کے بسمل کو

اے "مصحفی" اک طرفہ خطا مجھ سے ھوئی ہے روقھا ھوں میں جس سے وہ مناتا نہیں مجھ کو

گل پوش وہ آئے ھیں جلانے مصرے دل کو لے اور لگے آگ لسکا نے مصرے دل کو پہري میں بھي باقي هے حسینوں کی محبت اک روگ لکایا هے خدا نے مصرے دل کو

اس نور تجلی میں ھیں' سب برق کے انداز سو بار کرے جلوہ تو سوبار نہاں ھو لا اے صبا آوا کے کوئی برگ گل ادھر تسکیس طایران گرفتار کچھ تو ھو

آئی بہار حسرت دل اب نکال دو بلیل پھوک پھوک کے قفس تور ڈال تو فتنے سے کہم رھی ھے تری شوخئے خرام میں سیر کو چلوں مرا دامن سنبھال تو

نہیں افلاس میں اب کوئی شفاسا میرا رنبج غربت نظر آتا ہے وطن میں مجھ کو

آپ آئے ھیں ھمیں رخصت اگر کرنے کو ھم بھی آمادہ ھیں دنیا سے سفر کرنے کو

هـم كهاں أور تماشـائے رخ يـار كهاں حوصله چاهئے كنچه اس يه نظر كونے كو زهر كا جام پلانے سے هميں كيا حاصل اك نگه كافى هے سو تكـرَے جگر كرنے كو "مصححفي" إيوں تو سبهي شعرو سخي كهتے هيں چاهئے لطف سخي دل ميں اثر كونے كو

اے شوق سفر اس کی خبر هم کو بهی کرنا گر یاں سے کوئی قافلہ جاتا همو کہیں کو سرگشته میدری طرح جدو رهتا هے آسمان قر هے مجھے که اُس کو تری جستجو نه هو تیرے هی ذات سے تو هے وابسته یه طلسم هستی کہاں هماری اگر هم میں تو نه هو مارے حیا کے خاک هی میں تو تو مل گیا اتا بھی '' مصحفی '' کوئی بے آرزو نة هو

اے دل کہاں تلک یہ گراں جانیاں تری چل دور ہو کہیں صري چهانی کی سل نہ ہو

یه کس نے مسرے حتی میں دعا کی تھی آلہی عاشق هو تو اس کی نه شب هجر سحرهو

ساتھ لے جائے کہاں عشق کی رسوائی کو گور بھی تنگ ملی ہے ترے سو دائی کو ایے کو ایے کو ایے کو ایے کو ایے کو سے قدم پھر نہیں بڑھنے دیتی حسن تدری ' یداے تماشائی کو

تخته هو چمن کا ' مرا هر تختهٔ دامن دامن میں اگر جمع کروں لخت جگر کو حلقه بزم کی زیاست تو رهبی هے تیم سے تم جہاں بیتھے هو مانلدنگیں بیتھے هو

اے ناصحو کچھ فکر کرو چاک جگر کی
بیہودہ مرے چاک گریباں کو نه چھیوو
رھنے دو پوا ''مصحفی'' خاک یہ سر کو
اس غمزدہ کے سرو ساماں کے نه چھیوو

کہتا ہے یہی نجھ سے ترا حسن همیشة اے برق جہاں سوز کہیں پردہ نشیں هو گہ دیر میں جاتا هوں گہ آتا هوں حرم میں پر دل کی تسلی نه یہیں هو نه وهیں اهو

میں تو سمجھوں کا جو سمجھاتے هو مجھ، کو ناصحو لیکن ان دزدیدہ نظروں کو بھی سمجھایا کرو

هم سے کیامڈھ کو چھپائے ھوئے تم جاتے ھو هم نے پہچان لیا مٹھ نه چھپاؤ جاؤ

دل تو بہت قریب ہے کر لیس گے سجدہ ہم کعبہ جو ہم سے سیکڑوں فرسلگ ہے تو ہو پردہ اتھے یا نہ اتھے اس کے چہرے سے ، مگر یہ حجاب چشم ، یارب! درمیاں سے دور هو

یاد آئی جو تری زلف پریشاں ' منجه کو صدح تک نیند نه آئی شب هجراں منجه کو میں جو کنچه هوں سوهوں' کیاکام هے ان باتوں سے گوئی کافر کہے یا کوئی مسلمان منجه کو

روقهم کر بیته رهوں میں وہ منانے آئیں کا میں اندا مجھے مقدور شکیبائسی ها

علاج دل کا مسرے هے اگرچه صبرو شکیب میں کیا کروں جو مرا' دل پر اختیار نه هو چلا هے شوق مجھے لے کے آج اس کی طرف برا مرا هو اگر دریه پرده دار نه ها کلی کلی هے مسرا اب تو ''مصحفی'' چر چا کسی کا راز نہاں یارب آشکار نه ها

کیا ''مصحفی'' میں سعی کروں روز گار میں تقدیر گھونٹٹی ھو جو تدبیر کا گلو دل نہ سمجو که فرشتوں نے جلانے کے لگے رکھ دیا ہے مرے پہلو میں اک انکارے کو

کب تک شب قراق میں دل درد مقد هو یارب شتاب صبح کا تارا بلقد هو

ایسا نه هو که اس میں پر جانے پیھ کوئی انگرائی لے کے ناحق بل دیتے هو کمر کو

خون ناحق هوں' وہ کس طرح سے کھوڈے مجھ کو رھوں گردن یہ میں' دامن سے جو دھوے مجھ کو

رها هے گل سے افزوں بیم تاراج خزاں مجبہ کو
بنانا هی نه تها ایسے چسن میں آشیاں مجبہ کو
میں تها همدود اس کا پاس مجنوں هی کے لہ جاتا
اگر لیالئ کے ناقے کا بناتے ساوباں مجبہ کو
نگا هوں میں بہار گل کو میں تو کو لوٹ لیتا هوں
بہلا کیا رخصت سیر چس دے باغباں مجبہ کو
پوا هوں شاخ سے گر کر میں برگ رزد کی صورت

رها کچه آسرا رسته میس منزل پر پهنچنے کا نظر آتي رهي جب تک که گرد کا رواں مجه کو

باغباں هم سے تو آزردہ عبث هوتا هے کرنے آئے هیں فقط سیر گلستاں هم تو اب کی گر فصل گل آئے تو پے نذر جنوں کل سے مانگیں گے نیا چاک گریباں هم تو

شاید اس کے حسن میں باقی هے آرایش هنوز
روز محشر پر جو رکھا وعدة دیدار کو
یه جوانی کھو کے یوں پیری میں ففلت بود گئی
صبح کو آتی هے جیسے نیند شب بهدار کو

زلف کا بوجه، یوں کمر پد نه دال

زلف کا بوجه، یوں کمر پد کو دیکه،

اس قددر بهدی بلفد پدروازی

اے پتفگ آئے بال و پر کو دیکه،

'' مصحفی " یه ستم نه کر نادال

خط نه دے آئے نامه بر کو دیکه،

جاتا ہے لئے اشک مرے لخمت جگر کو اور مجھ, سے یہ کہتا ہے مرے نامہ بری دیکھ,

x 1

2 6

آنکه، ان کو نهیں 'شناخت کہاں لوگ کچھ، سمجھے هیں خدا هے کچھ،

صحبت ہے ترے خیال کے ساتھ ہے هجے مگر و صال کے ساتھ

شیخے تو کعبہ کو جا! جاؤں میں بت خانے کو

کہ تری راہ ہے وہ اور صری راہ ہے یہ
''مصحفی'' سے جو یہ کہتے ہو کہ اُتھ, جا در سے

اتھ کے جائے گا کہاں بندہ در گاہ ہے یہ

جو آشفا هے اس سے هے نا آشفا ولا شوخ اور آشفا اگر هے تو نا آشفا کے ساتھ,

ماتی! گلے میں اس کے مربے هاته، ذال دے اور نام اس شبیع کا رکھ، پیار کی شبیع

نہ یار ہے ' نہ کوئی آشنا ہے ' میرے ساتھہ خدا کے ساتھ, هوں میں اور خدا ہے میرے ساتھہ

رمانے کا چلین یکساں نہیں کچھے۔ کہیں کچھ ھے، کہیں کچھ ھے، کہیں کچھ مرا جی تو بھا بہلے کہوئی دم اسی کا ذکر کر اے هم نشیں کچھ، غرض دونوں جہاں سے هم هیں آزاد غم دنیا نہ هم کو فکر دیں کچھ، اگر اے "مصحفی" هو قصد تیرا

نه شریعت نه طریقت نه حقیقت نه مجاز کون کافر مجهد کهتا ه مسلمان ه یه

آئکہیں نہ چرا مجھ سے مری جان ادھر دیکھ، اے میں تری ان آنکہوں کے قربان 'ادھر دیکھ،

مرگئے پہر بھی ھیں کھلی آنکھیں اینی عاشق کا انتظار تر دیکھے مجب کو کیا دیکھتا ھے قتل کے بعد اینے شمشیہ آبدار تر دیکھ روز کي شارا تراشي سخت منجبوري هے ينه عاشقي کاهے کو هے فرهاد ! مزدوري هے ينه

رات آگیا کدھر سے یہ کمبخت محتسب سیڈے میں میرے دل کو بھی توڑا سبو کے ساتھم قربانیاں عید کے هسمت کا هوں غالم کرتے هیں سر کتا کے مروت عدو کے ساتھم

داغ جگر سوخته میرے جدو یه هیں چیکیوں گے شب گور میں انجم سے زیادہ

نامة بهیجا جو أسے اس نے ازائے پرزے دیکھئے ھے ابھی قسمت میں لکھا کیا کیا کھا کچھ، کان رکھ کر تو ذرا " مصحفی " اکبار تو سن آتی ھے دل کی دھوکئے کی صدا کیا کیا کچھ،

کل سوئے غیر اس نے کئی بار کی نکاہ لاکہوں میں سے ہے چھیتی نہیں پیار کی نکاہ

مل گئے خاک میں ایسے کہ نشاں تک نہ رھا پہر کوئی خاک کرے گور غریباں پہ نگاہ ارزو هے تربے دیدار کی ایسی که مدام آنکھیں رهتی هیں لگی روزن دیوار کے ساتھ، قصۂ کوتہی عمدر جو چھیاوا اس نے شمع بھی روئی سحر تک تربے بیمار کے ساتھ،

جتنے الفت زیادہ موتی هے دار کی حسرت زیادہ هوتی هے دیکھتا هوں جو تهری صورت کو صحرت زیادہ عوتی هے

گرچه بیزار هے وہ منجه سے مگر دھو کے میں کچھ منجه سے اس کو مدرے نام پر آجاتی هے

کیا حور کا مذکور تو کرتا هے همیشه خامروش هو زاهد هموس حدور کسے هے

انا بھی حقارت سے بتو هم کو نه دیکھو اک دل تو هے موجود اگر کچھ نہیں رکھتے

هر ایک نے گھینچا همیں اینی هي طرف کو هم ایک عمر کھی مکھی گبرو مسلمان سے نه چهوائے

تـرا شوق دیــدار پیــدا هــوا هے پهر اس دل کو آزار پیدا هوا هے

یہاں تک میں پہر کا کہ کذیج قفس میں پہروں کا مصرے آشیانا هوا هے حرے در په بیتها هے گھتنوں کو پکرے یہی "مصحفی" کو بہانا ہوا هے

هـر حلقـه زلف مين مـرا دل هوتا هـ شكن شكن په صدقـ

چمکا هوا هے فصل بہاری سے داغ دل وہ بھی هماری آگ یه دامن جھٹک گئے

آئینه خانے میں وہ جس دم گیا آئینے خورشید نسا هوگئے

جانا هے مثل برق یه سرپت أرا هوا کتني! سمند عسر کي رفتار گـرم هے

وقمت پیری' هوس عشق بتان' کیا کیجئے شرم آتی ہے که اب منهم سے فغاں کیا کیجئے ھے نو بہار گلشی آفاق دیدنی آنکھیں کبھی تو اے دل بے ھوھی کھول دے

اشک نے راہ چشم تر لی ہے مضلصت کچھ تو دل سے کر لی ہے جبو بیلا آسماں سے آئی ہے ہمان پر لی ہے دید رخ سے ہے بیاغ بیاغ نگاہ کیسے پہولوں سے گود بھر لی ہے تب قبویا ہے قہر خالق نے جب گفاھوں سے ناؤ بھر لی ہے جب گفاھوں سے ناؤ بھر لی ہے میں نے بازار حسن خوباں سے

بے امتیانی چدان دھار کا کہاوں اس بوستان میں قدر گل و خار ایک ھے فرانج و راحت ایک اسے جس کے کان میں صاوت قفاس ' تارانڈ گلازار ایاک ھے

مجھ کو وہ بدنصیب کہتے ھیں یہ بھی خوبی مرے نصیبوں کی رالا عدم میں خاک هوئے یا قفا هوئے
یاران رفته آلا خدا جانے کیا هوئے
اب آئینت هے اور بنانا هے زلف کا
اچها هوا که تم بهی اسیر بلا هوئے
کیل تم کو آپ یاد کیا اس نے ''مصحفی''
نالے شب فراتی میں بارے رسا هوئے

بات کہنا ہو کے کچھ اچھا نہیں اس کے اس میں عاشق کا گھٹا جاتا ہے جی

پردے میں جو پنہاں ہے وہ پیدا نظر آئے

کھل جاے اگر آنکھ، 'تساشا نظر آئے

اے دا بگت اک روز تو اس دشمی جاں سے

تا دوستھی مصردم دنیا نظر آئے

یه گم هوے هیں خیال وصال جاناں میں

که گهر میں پهرهیں هم اپنی جستجو کرتے

ملانه " مصحفی " اس فتنه زماں کا سراغ

تسام عسر هوئی هم کو جستجو کرتے

چسن هے سبزہ هے ساقی هے اور هوا بهي هے جو يار ايسے ميس آئے تو کچھ، مزا بهي هے

میں اعتماد کے روں کس کی آشنائی پر کوئی کسی کا زمانے میں آشنا بھی ھے دعالکھی ھے آسی خطمیں میں نے کوئی بعضور اگے رہے تہ دعا بھی ھے مدعا بھی ھے

کیوں نه دیکھوں که بنائی هے صنم صورت ایسي هي خدا نے تیری " مصحفي " عشق کا اب نام نه لے جان رکھی هے خدا نے تیري

مجهم کو پامال کو گیا ہے یہی یہ جو دامن اُٹھائے جاتا ہے

آیا تھا میں سجدے کو ترے ' ملک عدم اسے سر ساے کے مائند اُتھایا نہ قدم سے

دیں اس نے کالیاں مجھے جس وقت اس کھری کچھ، هو سکا نه غیر دعا میرے هاتھ سے

نه تو یه آه هي هم دوش الار هوتي هـ نه شب هجر هي كم بنغت سحو هوتي هـ واں بار یاب جلوہ اسی کی نگاہ ھو آنکھوں سے اپنی جو کوئی پردہ اُنہا سکے

جى سے تجھے چاہ ھے كسى كي كيا كيا جائے كوئى كسي كے جى كي روئے په ميارے ھئس رھے ھو ۔ وہ كي يہ كون سى بات ھے ھئسى كى

شاهد رهیـو تو أي شب هجر جهپكي نهیس آنکه, در مصصفي " كی

محشر کے دن وہ آنکھ نہ کھولیںگے خواب سے جو پاؤں تیرے کوچے میں پھیلا کے سو رہے

تن میں میرے' فقط آک دم کی هوا باقی هے استخوال رہ گئے هیں اور تو کیا باقی هے

ھرگز در اس کا وا ته ھوا ھم سے سیکورں سے پھور پھور کر پس دیوار مرگئے

پھر کے ھیں زیر دام ھم ایسے کہ اب ھمیں خفجر تلے توپئے کی طاقت نہیں رھی

رکها هے مجهے قید بلا میں یه همیشه دل مجه كونهين ، جان كا جنهال ديا ه اے 'مصحفی'' اس شوخ کی باتوں یہ نہ جانا اس نے تو ہزاروں کو یونہیں تال دیا ہے

جہاں جاؤں میں یہ بلا ساتھ, ہے جو بندے کے هر دم خدا ساتھ مے چمن تک تو باد صبا ساتهم هے

تمنائے زلف رسا ساتھ ھے اسير بلا پهر يه هوتا هے كيوں اگر از کے جانے تو اے [مشت خاک امید اس سے خلوت کی کیا هومجھے هر اک آدمی کی قضا سانه، هے

> پهروں تری تصویر کو دیکها شب فرقت مجبوری میں یوں حسارت دیدار نکالی جب خاک میں هم مل کئے تب دیکھنے آئے رفتار الكالدي تمو يمة رفتار لكالي

دل جا چکا مرا ابهي هوهي و حواس هين پر دیر کیا ھے آج گئے خواہ کل گئے

کیا جائیے? اکسیر که عنقا هے یه کیا هے ملتی نہیں' جو چیز زمانے میں وفا ہے

بے طرح نظر ھے ' طرف آئیاتھ تیے ہی تحق سے نام لو جانے ۔ قرتا ہوں تہی آنکھ، کہیں تجھ سے نام لو جانے

دل دھ وکئے کا یہ عالم ھے کے بے منت دست پرزے ھو ھو کے گریبان اُوا جاتا ھے

هر لحظه زلف اس کی دل مانگتی هے مجهر سے کا دیا هے کس بلا کو پیچهے لگا دیا هے

ھر چند کے ھے ھوش رہا صورت شیریں دیکھے تری صورت کو اگر' جان نکل جا ہے

وعدة قتل په ركهتا هول ميل دل شاد اينا كه اسي وعدے ميل اك وعدة ديدار بهى هے مجهم سے كهتا هے كه گليول ميل لئے پهر هودم دل بد بخت ترا كوئي خريدار بهى هے شرم آتي هے آب آتھ کر' بال سے کیا گھر جائیے بیتھے بیتھے آستاں یار پر مر جائیے

سفا ہے آگ لگی ہے چمن سیں ہم نفسو!
خبر تو لے کوئی بلبل کے آشیانے کی
گلت نه کیجئے یاروں کی ہے وفائی کا
کته ان دنوں یہی تاثیر ہے زمانے کی

اے ساکنان کذہ قفس آئی شے بہار ایسے میں تم بھی دھوم مچاؤ تو خوب ھے

ھزاروں مومن و کافر سجود میں ھیں یہاں بعوں کے گھر میں جو دیکھا تو اک خدائی ھے

حسرت پر اس مسافر ہے کس کے روئیہ جو رہ گیا ہو بیتھ کے مغزل کے سامنے

کبھی در کو تک کے کھڑے رھ ' کبھی آلا بھر کے چلے گئے ۔ نوے کوچے میں جو ھم آئے بھی تو تھھر تھھر کے چلے گئے

> ہے لاگ هیں هم ' هم کو لگاوت نہیں آتی کیا بات بذائیں که بذاوت نہیں آتی

مثل آئیدہ فقط وہ ہے اور اک حسرت ہے عاشق ہے سرویا کی بھی عجب صورت ہے مجھ کو اے دوست جو چاہے تو ملادے تجھ سے میں تو عاجز ہوں پر اللہ میں سب طاقت ہے

هزاروں حوادث هيں تا زندگي هے تو کيا زندگی هے چهپا مقه، نه هم سے که مرجائيں گے هم مسيحا تحرا ديکها زندگی هے تري بے وفائی کا شکوه کريں کيا خود اپنی يہاں ہے وفا زندگی هے

سفر اس دل سے کر گئے غم و درد یار سونا مکان چھور گئے

بلبل نے آشیانہ جب اپغا اتھا لیا پھر اس چمن میں ہوم بسے یا ھما بسے

میری اس کی جو سر راہ ملقات ہوئی منھ, کیا اس نے ادھر اُ ادھر میں نے کی بام یر آکر جو شب وہ کچھ اشارا کو گئے کیا کہیں بس کام ھی آخر ھمارا کو گئے

سوزن کا هے نه کام نه ناخن کی هے جگه، کی پیانس جگر سے نکا لئے

ھے درد عشق اس کا مداوا کروں میں کیا اس کا علاج ھی نہیں جو دل کی چوف ھے

بے قراری اور بھی دل کو اگر ھو جائے گی محجھ کو یہ قرھے کہ پھراس تک خبرھو جائے گی تجھ سے اے آلا سحر مجھ کو توقع تھی بچی یہ اگر ھو جائے گی بیکسی پر رحم آنا ھے کہ گر میں اُٹھ گیا بھر کہاں اس کا تھکانا در بعدر ھو جائے گی وسل کی شب کو میں اُنے دل میں سمجھا تھا دراز

سیلاب اشک میری آنکهوں سے پھوت نکلا کوئی کدھر سے رو کے کوئی کدھر سے باندھے نسیم صبیح ' چمن سے ادھر نہیں آتی ۔ هزار حیف که گل کی خبر نہیں آتی

اتھتے ہوئے بالیں سے مری' رات مسیحا بولا کہ خدا کے بے یہ بیمار حوالے

دل دو دو هاته، سیف صیس اچه! کیا مرا کیا کیا کیا گذر گئے

ننها نه أسان كي متي خراب هـ عالم هين أك جهان كي متي خراب هـ ليلئ كي جستجومين هـ كتنا تباه قيس صحرا مين اس جوان كي متي خراب هـ

خدا یا صدر دے دل کو کہاں تک راہ میں اس کی دور در پہر کوئی دھرے زانو پہ سر بیٹھا رہے دو در پہر کوئی

از بس که ترے حسن میں تھا مہر کا عالم در درے دم بھر نگہم طالب دیدار نہ تھہری

دیکھا اسے آلا هم نے کرلی حسرت کی نگالا هم نے کرلی نخوت سے جو کوئی پیش آیا کیج اپنے کلالا هم نے کو لی

کھاتا ھوں میں غم پر مري نیت نہیں بھاتی کیا غم ہے مزے کا کہ طبیعت نہیں بھرتي

کارواں دور هوا' پاؤں تهکے' جی هارا کون اب مغزل مقصود کو پہنچائے مجھے

خار صحرائے جنوں! دست درازی سے تری کا ماں کے عالم اس کے مارے داماں کے

غم میں تیرے' راحت و آرام سے جاتے رہے گھل گئے ایسے که هم هو کام سے جاتے رہے

فریا میں کل نہا کر' اس نے جو بال باندھے هم نے بھی دل میں اپنے کیا کیا کیال باندھے

نه پهنچو گے مقزل په تم "مصحفي" گيا دور آب کارواں ' بيتها ا

شب اتھ کے محفل جاناں سے اپنے گھر کو چلے مگریه کچھ نہیں معلوم هم کدهر کو چلے

اے دیدہ! شرط گریہ ہے ابر بہار سے انفا تو کیجیؤ که مسری آبارو رہے

فغاں' میں جاں گسل کرتا ھوں لیکن نہیں سنتا مرا صیاد' میری

خفتگان خاک کی مجه کو فراعت پر هے رشک سوتے هیں کیا چین سے یہ ' پاؤں پهیلائے هوئے

کس ناز کا آنا ھے کس قہر کا جانا ھے صدقے ترے آنے کے قرباں ترے جانے کے

بس که سر رگوا کیا میں استان یار پر ماه نو کی طرح صرف سجده پیشانی هوئی

مقتل میں تم جو آئے ہو کشتوں کو دیکھئے اپنے شہید ناز کو پہچان لیجئے مشکل نہیں ہے یار کا پھر وصل "مصحفی"! مرنے کی اپنے جی میں ائو تھان لیجئے

اے ''مصحفی'' دل جس نے اُتھایا ہے جہاں سے اُتھا ہے اُتھا ہے

تهري مصفل ميں انهيں دخل نهيں هے ورنه مهر و مه آ کے يہاں آئينه داري کرتے

دل کو دھوکا ہے ' کہاں چین سے خواب آتا ہے ؟ رات کیا آئی ہے اک مجھ په عذاب آنا ہے

کرئی اے ''مصحفی'' اس سے یہ کہردے دعا دیٹا تجمعے سائل گیا ہے

اهل بصر کی جلواً خالق په هے نظر صورت پرست ، محمو نماشانے خلق هے

مدت هوئي که بیته هیں هم انتظار میں کیا جانے آتے قیامت کہاں رهی وی دولیا مدر نار هوگیا جان ستم رسیدہ سلامت کہاں رهی

اچھي وهي رهے جو گلستان ميں مرگئے حسرت نصيب هم تهے کهزندان ميں مرگئے پہنچا نه کام چشم کي گردش تلک دريغ هم اس کے ایک جنبش مژگان میں مرگئے سبت درست کیجئے اب کس سے و ممصحفي'' جو منتخب تھے گبرو مسلمان میں' مرگئے

یہی حسوت رهی دل میں که کبھی ساتی نے أن عمونقوں سے لگا کو نه دیا جمام مجھ

أے "مصحفی" سمجھیں ھیں ھم اس شوخ کو غافل آگاه هے وہ خصوب وفسادارئی دل سے

هم قو بھی تو خاک سے اُتھالے اک مالا ہے اور ھاراد ھالے دل نے تو مجھے بہت ستایا دشمن کے پڑے نہ کوئی پالے

او دامن اتھا کے جانے والے حلقے زلفوں کے تھرے رخ پر

اس تامل کا هون کشته که ترا وقت خرام پاؤں پرتا ہے کہیں' آنکھ کہیں پرتی ہے

هر اک رگ میںجو زخم نیشتر معلوم هوتا هے مؤة كا تهرے رخ كنچه تو ادهر معلوم هوتا هے

افسانهٔ عشمی کس سے کہئے اس بات میں درہ سر بہت ہے

اول تو قفس کا مرے در باز کہاں ھے اور هو بھی تو یاں طاقت پرواز کہاں ھے

قصۃ غم کیا لکھوں دم بھر میں میں اس کے لکھٹے کے واسانہ چاھڈے

اے عشق اب کی رہ تری تاثیر کیا ہوئی شور جنوں کدھر گیا زنجیر کیا ہوئی دیوانہ بن کا میرے جو کرتے نہیں علج تدبیر کیا ہوئی

نه جهپکي' نه جهپکي' فرا آنکه، ميري يه شب مجه، کو اختر شماري مين گفري

آتے هوئے گلي سے تري' مثل گرد باد هم اپنی خاک آپ هي برباد کرگئے

میں مرکیا پر اس نے میری طرف نه دیکھا هاں جرم عاشقي کي تعزیر هے تو یہ هے فرقت میں تیري اب تک جیتا رہا یه محدوں هاں سچ هے "مصحفي" کي تقصیرهے' تو یہ هے

خاک بھی میری نہ پہونچی اس کے کوچے میں صبا
یوں گیا برباد میں مُشت غدار افسوس ہے
هم صفیران چمن نے باغ کی لیوتی بہار

عاشق سے اپنے' قطع مروت نه کیجئے یه بهی نه کیجئے جو محبت نه کیجئے

سلوک عاشق و معشوق کوئي کیا جانے کسی کي هاته, سے آفت کسی کی جی پر هے

آئے جو تیرے کوچے میں سوداگران عشق تیرا تو کیا گیا وهي کچه، اپنا کهوگگے

گرم سخن تھے جن کي زبان ساري ساري رات سو ولا چراغ صيم سے خام وش هوگئے

کچھ خوب نہیں یہ خاود نمائی هاں اے بات شاوخ! قر خادا سے

هميشة "مصحفي" هم راه راه "جاتے تھے کل اس گلي ميں جو پهونچے تو راه بهول گئے

اس زلف کا اینتهنا تو دیکھو و تاب میں هے

اوته '' مصحفی '' آفتراب نکلا

تو وقت سحر بھي خواب ميں ھے

جب که پهلوس یار انهتا هے درد بے اختیار اتهتا هے "مصحفی" کویده خیال ترا سوتے سوتے پکار اتهتا هے

کاھے کو تیرے دام سے آزاد ھو کوئی
کیوں یاں سے اُڑئے ﴿ کِس لئے برباد ھو کوئی ؟
قاصد کوئی تم' کاھے کو بھیجوگے مرے پاس
نامہ تو وہ لکھے کہ جسے یاد ھو کوئی

اے صید فگن ؛ تیر نه سینے سے مرے کھینچ پیکان کے همراه کہیں دل نه نکل جائے

تد قيامت خرام آفت هي وه چهلا وه تمام آفت ه

کس نے دکھلائی انہیں چشم غضب کیا جانھئے وہ دور قیامت مر گئے

بیتم کروہ جہاں سے اتھتا ھے ایک فتنہ وہاں سے اتھتا ھے کشتہ عشق یوں نہیں ہلتا مرکے کوئے بتاں سے اتھتا ھے

خدا کے واسطے همدی همیں نه چهیر اس وقت که بیتھے هیں دل اندوه گیں په هاته، دهرے

اے دل ته خفجر' نه ترپ أتفا بهي دم لے کیا کرتا ہے؟ قاتل کا کہیں ھاتھ تو تھم لے

لوگ کہتے ھیں محبت میں اثر ھوتا ہے کون سے شہر میں ھوتا ہے؟ کدھر ھوتا ہے؟ نہیں معلوم که ماتم ہے فلک پر کس کا? روز کیوں چاک گریبان سحر ھوتا ہے

مانگی هزار بار دصا پر نه کچه هوا ناچار آب دعا هی سے هم هاته، اتهائیں گے

جوهی گل سے ساکنان باغ کا عرصہ هے تنگ دیوں کو رہے

سراغ قافلۂ رشک کیجئے کیوں کے نکل گیا ہے کوسوں دیار حرمال سے

هے باہ کہ آفتہاب' کیا ہے? دیکھو تیو تہ نقاب کیا ہے? سینے میں جو دال نہیں تہہرتا یہارب اُسے اضطہراب کیا ہے?

جب جدا هم سے یار هوتا هے دل بہت بے قرار هوتا هے

فرافت میں بتوں کی صورت دل خواہ یاد آئے پورے جب کچھمصیبت تب ممیں الله یاد آئے۔

صاف بگزا هوا آتا هے مسرا آئینه رو آج کچھ اور هي صورت هے خدا خير کرے

مگر بہار کے دن ھیں کہ خود بہ خود صیاد قفس چمن کو أوے جاتے ھیں اسیروں کے

طاقت گئی فغاں کی کل آب آہ کیا کرے کیا جانے رفتہ رفتہ تری چاہ کیا کرے نگه ناز پسیس کی بھی ھوس مت جائے دار کم بخت میں ارمان نه ھو اتنا بھی

کب بھلا کوچۂ قاتل میں گذر هے سب کا روز ہے ہے وہاں' جس کی قضا أتى هے

آیا هوں پهرتے پهرتے غذیبست مجھے سمجھ، کیا جانے پہر کدھر مجھے تقدیر پہینک دے

زندانگی الفت نے دھرے تیغ گلے پر زنداں سے نکلفے کی یہ تدبیر نکالی

مقابی هو یه خورشید اس کے کب اس کایه زهراه ممر دل سخت کرکے اک ذرا آئید، تههرا هے

اک فرا جنبش مؤگل کی روا دار نہیں کی تصویر مرے دیدہ دیدار میں ھے

تھی گرفتاری میں بھی اک افت آسودگی . کیا کہیں ہم کیسے بچتاے نکل کو دام سے

قرنا هوں' خوشامت سے وہ مفرور نه هوجائے قتل اس کو کہیں غیر کا منظورنه هوجائے مجنوں کو بہت ضعف ہے صحوائے جندں میں یہ جامہ دری سے کہیں معنور نه هوجائے اس سے بنی محصیت ہے صحبے دل سے زیادہ رونے سے کہیں داغ جگر دور نه هو جائے

جہاں مجنوں پکارا بس وھیں در تک نکل آئی صدا پہچانتی ہے آپ لیلئ اپنے سائل کی ذرا خوابیدہ گل خاک کی بے ھوشیاں دیکھے تم کی ھوگر کسی نے سیر' بدمستوں کی محفل کی

هستی کو متا اینی جو هے وصل کا طالب
پایا هے پیمبر نے خدا بت شکنی سے
اسباب طرب جتنے تھے موجود تھے لیکن
همت مری سایل نه هوئی چرخ دنی سے

جان آنکھوں سے شب ھجو' بھ دقت نکلی بعد اک عمر کے نکلی تو یہ حسرت نکلی شکر کی جاھے کہ مٹھ، سے مربے مرتے مرتے نکلی نزع کے دم بھی نہ اس بت کی شکایت نکلی ایک نے حشر کے دن بھی نہ جگایا ھم کو ھے نہ سمجھے کہ کدھر صبحے قیامت نکلی

اس کی تصویر کو چھاتی سے لگایا هم نے آہ کچھ طرز ٹگھ سے وہ محبت نکلی

گرچه سوبار مسیحا نے بلایا ہے همیں آب هم درد کا اپنے نہیں درماں کوتے

بندگ خاکی جهکائے رکھ، سر تسلیم کو طوق بار زندگی جب تک تری گردن په هے جاؤ آنچ آنچ گهر جو هو چکا ولا هو چکا حشر کا هفتامه یارو کیوں میرے مد فن په هے

جو یاں ھے وہ پھیلائے ھوئے پاؤں پراھے

کیا گور غریباں بھی اک آرام کی جا ھے

کیوں آج ھلا جاتا ھے دل بانگ جرس سے

کیا قافلے کے پیچھے کوئی آبلہ پا ھے

اس وقت تو چونک اُتھٹے جو تو قبو پھ آنا رخصت همیں انٹی بھی نه دی خواب عدم نے

دست جذوں سرک کہ جب آئی ھے فصل کل خود چاکھوگئے ھیں کریباں سٹے ھوئے اک روز تعربے کوچے سے هم سرکے اُتھیں گے

بیٹھے هیں مصیبت کے یه دن بھر کے اُتھیں گے

چل چل چل کے جو رہ جاتا ہے هر بار گئے پر

یم ناز نه هم سے ترے خنجر کے اُتھیں گے

جس وقت وہ دیکھے گا تری چشم کا فتفه

اگے نه قدم فتفهٔ محشر کے اُتھیں گے

آبادى فضاے عدم هم سے خاک هو كتچه ساته لے گئے نه جهان خراب سے تهوكو نے تيرے پاؤں كى اے فتفة زماں چونكا ديا هے فتنة متحشر كو خواب سے

نظر بد کا گماں مجھ کو سوئے کو کب ھے شبکو منھ کھول نہ اپنا کہ یہ آخرشبھے

اشک رنگیں کے سوا اور نہ کچھ ھاتھ آیا پھول ھم چن کے یہ لائے چس حرماں سے

پتھر میں بی گیا ستم روز گار سے
قوقے گا آبلہ نه مرا نوک خار سے
اس شعله رو سے گرم ہے شاید کنار غیر
آتی ہے بوئے یاس دل داغ دار سے

نه غنچه لائي 'نه کل' ارمغان هزار افسوس همين قفس مين نسيم بهار بهول گئي

وأن باد صبا جائے ' نه قاصد کا گذارا ياران عدم رفقه کي کيون کر خبر آئے

اے ''مصحفی'' کچھ یاں سے نہ لے جائے گا کوئی حسرت ھی فقط سوئے عدم ساتھ چلے گی

هوائے کوچۂ قاتل پہ جان جاتی ہے بہار خلد بریں هم کو کب خوش آتی ہے دکھایا ہم کو جو پیری نے نیک و بد دیکھا اب آ کے دیکھیئے تقدیر کیا دکھاتی ہے

جوکچھ شکستہ قفس کی بھی تیلیاں ملتیں تو هم انھیں کو خس و خار آشیاں کرتے نہ دی فلک نے همیں فرصت اس قدر ورنہ کسی طحرح تو ترے دل کو مہرباں کرتے

مرے تو دل میں نہیں کچھ، پر اس میں هوں مجبور اگر زبان قلم سے گلا تہکتہ ہے لیلی نے کہا دیکھ کے مجنوں کی نکادیں عاقل ہے یہ دیوانہ تو مجذوب نہیں ہے

ھ کچھ، توسیب اس کا که مجوم نک نہیں آتی وابستۂ زنجیر ھیں کیا پاؤر اجل کے

خواص دور بیس آئینه دل میس هے عاشق کے نظر نزدیک هی آتا شے جو شے دور آنکهبل سے کہا تونے ''نه دیکها کر مجھے'' کیاعذر هے مجھ کو بجالاؤں گا تیرا حکم تا مقدر آنکھوں سے

شانه اک لحظه نه هوتا تها جدا گیسوسے چذر دن ' ربط تها واں آئینه و زانو سے ساتھ پیکاں کے مری جاں نکل آئی رهیں تیے درد نے کھینچا جو مہوے پہلوسے

''مصحفی'' هجر کبهی وصل کبهی هوگا نصیب یار باقی هے تو تازیست هے صحبت باقی

"مصحفی" کو بھیک اگر دیتے نہیں تو دو جواب دیر سے کوچے میں وہ خانہ خراب اِستادہ ہے

'' مصحفی'' عود جوانی نو هے مشکل لیکس آپ کو وصل کی شب هم نے جواں دیکھا هے

وا حسرتا نصیب نے چونکا دیدا وھیں آئی نظر جو خوآب سیس صورت وصال کی محتاج سے نا پوچھو کہ کیا تجھ, کو چاھئے مرد فقیر آپ ھے صورت سوال کی

کچه، ایسا آنکه لکتے هی آرام آگیا جو صبح حشر کو بهی نه بیدار هم هوئے

شکل امید تو کب هم کو نظر آتی هے صورت یاس بهي بن بن کے بگر جاتی هے

شب طبق میں آسداں کے بگرے تھے میرے جو اشک کچھ ٹوابت بن گئے کچھ ان میں سیارے ھوئے زخم سیفہ پر نمک چھڑ کا کئے تا صبح دم مجر کی شب دشمن اپنی نیند کے ' تارے ھوئے

ھم کب سے چمن زار میں ہے ھوش پوے ھیں معلوم نہیں گل ہے کدھر ؟ خار کدھر ہے ? پیچھے پیر کر دیکھتا ہوں بھاکتا ہوں آپ سے اپنے سائے سے بھی مجھ کو آب تو وحشت ہوگئی ہاے کعبے سے پہڑا آب تک نہ ہرگز ''مصحفی'' اس کو کیا جائے وہاں کس بت سے صحبت ہوگئی

تو آکے بیٹھے دم نزع جس کی بالیں پر وہ مر بھی جائے تو آنکھیں کبھی نہ بند کرے

کر سلوک آب تو گریبان سے اے دست جنوں چاک آک جهتکے میں تا دامن محشر پہنچے

اے '' مصحفی '' هجراں میں کیا دل کو اذیت هے فی ماتا هے نه جاں نکلتی هے

مانی أن ابروؤں کی تصویح کیینچتا ہے خورشید پر دو دستی شمشیر کیینچتا ہے رہنے دے' تا ہو' دل کو میرے ذرا تسلی پہلو سے میرے طالم کیوں تیر کھینچتا ہے

میں وہ نہیں هوں که اس بت سے دل مرا پهر جائے پهر جائے پهروں میں اس سے تو منجه، سے مرا خدا پهر جائے ۱۸۳

شب فراق میں بچنا بشر کا هے مشکل یه بات اور هے آئی هوئی قضا پهر جائے

جگر په صدمه هے فم کے مارے' تو دل میں جوش ملال بھی هے تپ جدائي توا بوا هو نه چھیر ! کچھ مجھ میں حال بھی هے

شمع و شراب و شاهد و ساقی هے رو به رو کی کیا چاهے اور طالع بیدار سے کوئی میں تم سے پوچھتا هوں بھلا اس کا کیاعلاج پھر جائے رعدہ کر کے جو اقرار سے کوئی

مخمس بر غزل "آصدي"
جب سے هوا هے مجهہ سے وہ پیماں شکن جدا
آتش میں تن جلے هے جدا اور من جدا
هو رے کسی طرح سے یہ رنبج و محن جدا
سورت گراں! هلاکم ازاں سیم تن جدا
سازید صورتے کہ نہ با شد زمن جدا
هے بس کہ میري جان کو " تجهم سے جو اتحاد
تیرے سوا کسی کی نہیں میرے دل میں یاد
جب تک کہ میں هوں اور هے تو هے یہی مراد
دور از رخت میاد مرا دیدہ بلکہ بان

کی زندگی میں تجہہ سے وفا میں نے کل بدن ایسی که گل سے کر نه سکے بلبل چمن مرنے کے بعد بھی جو صوا خاک ہوگا تن پیسوند بگسلند سکت ز استخاوان من رزے که بند بند شود از کنن جدا

قصیده در معدرت اتهام انشا به جداب مرشد زاده شهزاده مداده مراا

قسم بذات خدائے که هے سمیع و بصیر

که مجه سے حضرت شهر میں هوئی نہیں نقصیر
سوائے اس کے که حال اپنا کچه کیا تھا میں عرض

سے و ولا به طے ر شکایت تھی آند کے تقریر
گر اس سے خاطر آقدس په کچه ملال آیا
اور اس گفته سے هے ابنده واجبالتعزیر
عوض رپوں کے ملیں مجه کو گلیاں لاکھوں
عوض دو شاله کے خلعت به شکل نقص حصیر
سلف میں تھا کوئی شاعر نواز ایسا کب
جو هے تو شاہ سلیماں شکوہ عرض سریر
مزاج میں یہ صفائی که کے لیا باور
کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ که کی تقریر
مماحب ایسے اگر کچھ کسی سے لعزش هو
تو اس کے رفع کی هرگز نه کرسکیں تدبیر

ي

اگر کریس تو پهر ایسی که نار طیش و فضب مزاج شاة ميى هو مشاتعل بصد تشوير سدو تاب فره کیهال نور آفتاب کهال کهاں وہ سطوت شاهی کهاں فررر فقیر مقابلة جو برابر كا هـو تـو كچه كهتے کهان دمیقی و دیبا کهان پلاس و حصیر مهل اک فقیر غریب الوطن مسافر نام رهے هے آتھ, پہر جس کو قوت کی تدبیر مرا دھی ھے کہ مدے حضور اقدس کو الست کے پھر میں بہ حرف فمیمہ دوں تغیثر ية افترا هے بتایا جو مقصرف مجهة كو ية چاهے هے كه كروں شكوة أس كا پيش وزير اگر وزير بهي بولے نه کنچه څدا لگتی تو جاؤں پیش محمد که هے بشهر و تذبیر شفیدے روز جدوا بادشاه او ادادی نه کر وہ جرم پہ جس نے لکھی نہیں تعزیر کہوں یہ اس سے کہ اے جرم بخص هر عاصی تيري غلامي ميس آيا هے داد خوالا فقير خطا هو ميري جو پہلے ' تو كر أسهر مجه و گر عدو کی ، پہنا اس کو طوق اور زنجهر اگرچه بازی "انشا" کے یے حسیت کو

رھا خموش سمجھ کر میں بازئی تقدیر و لے فضب ہے بوا یہ کہ اب وہ چاھے ہے خیال میں بھی نہ کھیٹچوں میں ھجو کی تصویر کیا میں فرض کے میں آپ اس سے در کذرا پھرے کا مجھ، سے کوئی گرم و منتظر کا ضمیر اور آن پہ بھی جو کیا میں نے تازیانہ منع

اور ان په بهي جو ديا ميں يے تازيانه متع تدبير تو هو سکے هے كوئى أن كي وضع كي تدبير هزار شهدوں ميں بيتهيں هزار جا په مليں

پهارين هميشه لئے جمع ساته، اپنے کثير

نه مانین تیغ سیاست ' نه قهدر سلطانی

نه سمجهین قتل کا وعده نه ضوبت شدشیر

مزاج ان کا تقهول اس قدر پرًا هے که وه هدر کبير هيس بات کو نه جرم کبير

پھر اس پہ یہ بھی ہے یعثی کہ اس مقام کے بیچ

جوهو وے منشي تو کچھ نثر میں کرے تسطیر

فکیف جی کو خدا نے کیا هو موزوں طبع

ارر ایے فضل سے بخشی هو شعر میں توقیر

یہ کرٹی بات ہے سو سی کے وہ شموش رھیں

هـوا هـ مصلحتاً كـو كه تصفيه به اخير

مگریه بات میں مائی که سوانگ کا بانی

اگر میں هوں تو مجه دیجے بدتریں تعزیر

میں آپ فاقد کش' اتنا مجھے کہاں مقدور

كة فكر أور كرون كچه بغير آش شعير

مرے حواس پریشاں به ایس پریشانی

هو جیسے لشکر به شکسته کی خراب بهیر

گر اس په صلح کي تههري رهے تو صلح سهي اگر هو پهير شرارت بشر هون مين بهي شرير جو اب ایک کے یاں دس میں اور دس کے سو نگاه کونی تهی اول به ایس قلیل و کثیر حصول يه هے كه جب كوتوال تك قضيا گها همو از یے تهدید شاعبران شمریر تو كوتوال هي بس ان سے اب سمجهم لے گا یه دم به دم کی شکایت کی هے عبث تحریر یہ وہ مثل ہے کہ جس طوح سارے شہر کے بیچے بلند قامتی اینی سے متہم همو بعیدر سومہتم مجھے ناداں نے هجو شه سے کھا قباحت اس کی جو سمجھے شہر اس کودے تعزیر ولے مصراع مقددس جسو الابالي هے نهين خيال مين آنا خيال حرف حقير چو کچه، هوا سوهوا ''مصحفی'' بس اب چپ ره زيادة كرنهصداقت كا ماجرا تحرير خدا یه چهور دے اس بات کو وہ مالک ھے

کرے جو چاھے جو چاھا کیا به حکم قدیر

# أفسوس

شیر علی نام ' دھلی میں پیدا ھوئے ۔ گیارہ برس کے سن میں اپنے والد کے ساتھ لکھنڈ گئے اور وھیں رہ پڑے '' میر حسن '' یا ' میر حیدر علی '' حیراں یا دونوں کے شاگرہ تھے' عالم ' فاضل خلیق ' اھل دل اور مفکسر مزاج آدمی تھے ۔

قائتر گلکرست کی نظر انتخاب نے صاف اور سلیس اُردو نثر کی کتابیں لکھوانے کے لئے زبان دانان ریخته 'کی جو جماعت مقرر کی تھی اس میں '' انسوس '' ایک ممتاز درجه رکھتے ھیں انسوس صاحب دیوان شاعر ھیں ان کے کلام میں عاشفانه رنگ نمایاں ہے اُن کی زبان صاف اور شسته ہے اور بیان میں درد و اثر بھی ہے –

" انسوس " نے سنه ۱۸۰۹ ه میں انتقال کیا -

### انتخاب

ملے ہے پانؤں سے اپنے 'وہ الله رو هردم

یه مرتبه تو دل داغ دار کا پہونچا۔
قفس سے چھتنے کی امیدھی نہیں "افسوس''
حصول کیا ہے جو مثردہ بہار کا پہونچا۔

رات متحقل میں هر اک مهر پاره گرم لاف تها صبح وه خورشید رو نکلا تو مطلع صاف تها

ولا بےوفا مجھے تو تک ایک آج مل کیا هر آنے اختیار سے "افسوس" دل کیا

جس کو تھر نگھ، لگا ہوگا ایک دم مھی وہ مرگیا ہوگا

اس شعلہ وہی کو دیکھ کے بہتاب ہوگیا یارو بھ دل تو تھا ھی یہ سیماب ہوگیا فل تري بهي آشنائي کا نهين کچه اعتبار کا نهين کچه به اعتبار کا دهي هاري بشيتر

ھنس کو کسی سے میں نے نه کی بات تجه، بغیر روتے هی آلا کت گئی یه رات تجهم بغیر

پاؤں یہ گڑے کے جوں نقش قدم پھر نہ اُٹھے۔ خاک میں مل کہے بیتھے جو ترے در پر ھم

کوچهٔ یار میں رهتے تو نہیں اب کیکن بہولے ہیں ہو جاتے هیں اس رالا سے هو جاتے هیں اس

سے هیں یہ خود نسائیاں 'حق هیں یه لن ترانیاں شعلهٔ طور بجھ گیا 'دیکھ کے اس کے نور کو

ھڈستے ھیں شب وصل میں ھم اب تو' پر اک دن اس شب کو بہت روٹیں کے اور یاد کریں گے

صلح جانے جو کچھ اس سے کہیو اے قاصد پیام کیا میں تجھے دوں نہیں حواس مجھے خط کا جواب ایک طرف یہ نہیں اُمید جیٹا پھر آ کے مجھ سے مرا نامۃ بر ملے کچھ بات تم سے کہ نہیں سکتے ہزار حیف مدت میں تم ملے بھی تو غیروں کے گھر ملے

سینته و دل کو ابهی رکه، دوں نشانے کے عوض گے۔ در لے اللہ وہ ستے م گے۔ در اپنے هے۔ اته، سے شکل اس میں کس کی هے سپے سپے بتا "افسوس" تو کیے۔ در نہیے۔ رکھتے ہے تو تصویر اپنے هاته، سے

عبث هے سوچ تجهم کو نامہبر' دے شوق سے مجھم کو کودی کانی اور اس کی زبانی هے

نہیں جائیں کے اس مجلس سے هم بے اس کے لے جائے ۔ قسم آب کب اُتھا تے هیں که هم نے پانؤں پهیلائے

اس کے اٹھٹے ھی جی پہ آن بنی دیکھئے آگے آگے کیا ھے وے

### نصير

نام شاہ نصیرالدین ' دھلی کے رھنے والے ' ان کا خاندان فقر و تصوف میں مشہور تھا ' لیکن ان کی شہرت معض شاعری کی بنا پر ھے –

شاة "نصير" شاة محمدي مائل كے شائرة تھے ' طبيعت ميں زور تها ' چند دنوں كي مشتى نے استاد بنا ديا ' شاة عالم بادشاة كے دربار ميں رسائي تهى دربار شاهي سے كچه، علاقے جاگيم ميں ملے تھے ۔ اس لئے فراغت بهي حاصل تهى ' طلب مزيد ان كو دوبار لكهنؤ له كئى يهلي بار " مصحفى " اور " إنشا " كا دور دورة تها ' دوسرى بار " ناسخ " اور " اتش " كے نام كا ذنكا بيج رها تها اس لئے اِن كو وهاں قروغ نه هوا - لكهنؤ سے سيدھ حيدرآباد كئے ' يه ديوان چندوالل كي شہرت كمال پرستى كي كشش تهي ' وهاں اُن كى خوب قدر هوئي ۔

چار مرتبہ حیدرآباد کا سفر کیا ۔ آخر سنہ ۱۴۵۳ھ میں رهیں کي خاک کے سپرد هو گئے ۔

شاہ نصیر کے یہاں الفظ میں جس قدر شان و شوکت ہے معانی میں اتفی بلندی نہیں - ان کی طبیعت اس درجہ مشکل پسند تھی کہ سخت سے سخت زمین اور مشکل سے مشکل قانیہ اور ردیف اختیار

کرتے تھے اور اپنی قادرالکلامی سے هر خار زار کو گلزار بنا دیتے تھے۔ ان کے کلام میں دل شیس استعارے اور نادر تشبیہیں کثرت سے ملتی هیں -

شاہ نصیر فن شعر کے مسلمالثبوت استاد تھے ۔ ان کے تلامذہ میں '' حیا '' معروف '' ۔ اور '' فوق '' مشہور ھیں ۔ ایک '' فوق '' مشہور ھیں ۔ ایک '' فوق '' میں ھمیشہ ھی اُن کی اُستادی کی اُیسی یادگار تھے جو دنیا ے شاعری میں ھمیشہ باقی رھیگی ۔

#### إنتشاب

یے کلی کیوں کر نہ ہو وئے اُس کی فرقت میں '' نصیر '' عشق میں اس گلبدن کے دل تھکانے لگ گیا

دیر کیوں کرتا ہے پہر کیا جانگے کس کا ہو دور سافر لگا سافر لگا آپ سے آگے نہیں ہم سیر کرنے باغ میں لیٹا کر لگا اللہ سافی لیٹا کر لگا اللہ سیال سیال کیا گلشن میں لیٹا کر لگا

نهیں اس دور میں در ساقیا سنگ حوادث کا بغل میں ہے بعراف میں ہے بعراف شیشة تصویر' دل میرا

ھر جا متجلي هے وهي پردا غفلت ۔ اے معتکف دير و حرم اللہ نہيں سکتا

وائے اے شیشۂ دل سپنے میں مانند حیاب قبت گیا ۔ تھیس سے اس نفس سرد کے تو توت گیا

کعبہ سے غرض اُس کو' نہ بت خانے سے مطلب عاشق جو ترا' ھے نہ ادھر کا نہ اودھر کا

صبا کیا آبرو ہو اُس کی جو ہو وے تفک مایت چمن میں قطرة شبغم در مكفون نه تههرے گا

کیا ہوا' گر چشم تر سے خوں آپک کر رہ گیا بادہ گلگوں کا سافر تھا چھلک کر رہ گیا

ساقیا دیکھ تو کیا عالم کیفیت نے جاب حباب حباب

موج صبا کہاں ھے یہ قصل بہار میں مجنوں کے واسطے ھے سلاسل کا اضطراب

رات اس بت کا هوا بوسهٔ رخسار نصهب جهوت بولوں تو خدا کا نه هو ديدار نصهب

دیکها نه تجهے ' ره گئی دیدار کی حسرت آا مرگ نه نکلی ترے بیمار کی حسرت

صیاد قفس کو نه اتها صحن چمن سے باقی هے أبهي مرغ گرفتار کی حسرت

مہر ھاے داغ سے معمور ہے سینہ تمام رہو ھا۔ رو برو اللہ کے جاٹیس کے ھم محصور سمیت

فیوانه میں وہ هوں که سدا پاؤں سے میرے سر اپنا اقهانی نهیں زنجیر لٹا کر

سو مردے جلا دے ہے وہ آک جذبص لب سے
مفکر کوئی اعجاز مسینجا سے ہو کیوں کو
حسن رخ دل دار ہے ہے جب متجلی
پٹہاں یہ مرے دیدہ بیٹا سے ہو کیوں کو
فردا تری فردائے قیامت سے نہیں کے

خیال زلف میں هر دم " نصیر" پیتا کر گیا هے سانپ نکل آب لکیر پیتا کر

دال صید هوا تیري پریشان نظري سے کرتا هے خطا هو وے اگر تیر کو جنبش

کیوں نه رکھے دانه انکور کی تسبیح شیخ
لے گیا دامن کشاں مسجد سے میخانے کا شوق
حلقهٔ چشہم غازالن خانه زنجیہ هے
کھینچ کر لے جائے ہے صحرا کو دیوانے کا شوق

نہ تنہا اشک کے قطروں سے کمچھ زیب گریباں ہے ۔ یہ موتی قائکتا ہے دیدہ غم ناک داش تک مکدر ہو کے وہ آئیلہ رو جھٹکے ہے دامن کو ۔ ہماری خاک دامن تک ۔

کیا عدم کو سفر مرسم بہار نے حیف خزاں کے دوش پہ ھے آب کاھوارہ کل

جو بات پیش آئی تھی سو پیش آگئی کیا دیکھیں تیرے کشتوں کے پیشانیوں میں هم

کیوں نہ آنکھوں سے لگا کر میں پیوں اے ساقی

ھے رقام ساقی کوثر کا لسب جام پہ نام
والہ و شیفتہ و زار و عارین و مصلوں

ھم کو کیا کیا تری الفت میں ملے نام پہ نام

اے باد صبا هم تو هوا خواۃ هيں تيرے مشتاق هيں گل كے نه طلب ار گلستان

تجهم سے کہا دیدہ و دانسته محبت کیجئے آنکه لوتی ہے کہیں نامه و پیغام کہیں

آپ کا کون طلب گار نہیں عالم میں ایک بندہ ھی گنہہ گار نہیں عالم میں

برقعهٔ آبرواں میں یہ ترے' جالی نہیں پوگئے هیں ناوک مرکاں سے روزن آب میں

پوچھے ہے وہ کہ کس طرح شیشہ و جام کا ہے ساتھ کہ دے ملا کے چشم سے چشم کو ساقیا کہ یوں

چھلنی کانتوں سے ھوئے گو مرے تلوے لیکن دشت وحشت کی ابھی خاک چھنی خوب نہیں

" نصیر " دیکھ تو کیا جلوہ خدائی هے همارے اس بت خانه خراب کے گھر میں

کیا کہوں تیرے بغیر اے ساتئی پیماں شکن حلقۂ ماتم یہاں تھا دور سافر رات کو

رکھٹا ھے اور کیا دل ناشاد آرزو ملئے کی ھے ترے ستم ایجاد آرزو

دم فليمت هے كوئي دم كي يه صحبت هم نشين تجهر سے پهر مللا خدا جانے همارا هو نه هو

کر ذہبے اسیران قفس کو کہیں سیاد پرواز کی طاقت نہیں تا بام کسی کو انصاف توکر دل میں تک اے ساقی کم طرف خالی کوئی دیتا ہے بھا جام کسی کو

ولا حسن بے حجاب اُس کا ھے ھر جا جلولا گر لیکن تری اُنکھوں یہ ففلت کا پواھے بے خبر پردلا

رفته رفته یار کے زانو تلک پہونچا دیا آفریں ہے تجھ، کو اے تدبیر پشت آئیٹ

جب رشتهٔ محبت ساقی سے جور بیٹھے شیشے کو پہور ڈالا سافر کو تور بیٹھے چشم سے پردگ ففلت جو اتھا دیکھیں کے سب سے باھم تجھے اور سب سے جدا دیکھیں کے

اس قدر هم نے کیا ہے تجھے کو یاد ایک عالم کے هماری یاد ہے

دیکھ لیتی جو اٹھاکر ترے کیا توٹٹے ھاتھ لیلئ أیسا تو نہ تھا پردة محسل بھاری

" نمیر " زیب مکان رونق مکیں سے ہے ۔ فروغ خانة انگشتري نکیں سے ہے

# رأسن

شیخ غلام علی نام 'آبا و اجداد دهلی کے وهنے والے تھے ' اعلیم آباد ( پتند ) ان کا مرحولد ہے ' اعلی نسبت سے واسخ عظیم آبادی مشہور تھے - سنته ۱۴۱۱ ه میں پیدا هوئے ' سنته ۱۲۲۱ ه تک مختلف مقامات کی سیر و سیاحت کرتے رہے - سنته ۱۲۲۱ ه میں اننے وطن عظیم آبد میں واپس آئے ' عظیم آباد اس وقت مرجع اهل کسل تها ' واسخ کی کافی عزت هوئی ' واسخ نے پہلے میر ' گهسیتا '' کسال تها ' واسخ کی کافی عزت هوئی ' واسخ نے پہلے میر ' گهسیتا '' عشق ' فدوی ' شرو سے اصلاح لی لیکن کچھ دنوں کے بعد جب خمخان میں میں میں وہی ' میر سے جرعہ نوشی کی تو آخر تک اسی ونگ میں میست رھے ' ' میر '' میر '' کی شاگردی کو اینے لئے باعث فخر سمجھتے تھے ' جا بچا مقطع میں کی شاگردی کو اینے لئے باعث فخر سمجھتے تھے ' جا بچا مقطع میں اس کا ذکر کیا ہے ' مشہور ہے کہ '' میر '' نے '' واسخ '' کے اس شعر پر اصلاح دی تھی –

راسخ -- مرتے دم ان کا ذکر جب آیا زبان پر نیند آگئی همیں تب اسی داستان پر

میرستا خواب مرگ ذکر تها آن کا زبان پر نیند آگئی همیں تو اسی داستان پر راسخ کے کلام میں تصوف کا عنصر غالب ہے ' وہ خود سواپا کیف اور ان کا دیوان خم خانۂ کیفیات ہے ' راسخ '' صوفی منش ' بزرگ صفت سوز و گداز رکھنے والے شخص تھے ' موسیقی میں بھی دخل تھا ' کہا جاتا ہے کہ موسیقی سے متاثر ہو کو بیشتر غزلیں کہی ہیں ' تمام اصفاف سخن پر قادر تھے ۔ '' راسخ '' نے ۲۷ برس کی عمر پاکر وفات پائی ۔

### انتخاب

تسہارے آشفا کب خلق سے رکھتے ھیں آمیزش انھیں تو آپ سے بھی ھم نے بیکانہ سدا پایا دل بلبل نہ تنہا چاک ھے اس عشق کے ھاتھوں یہ وہ ھے جس سے گل کے بھی گریباں کو قبا پایا

جب تجهے خود آپ سے بے گانگی ہو جانے گی آشنا تب تجھ سے وہ دیر آشنا ہو جانے گا

شهادت کا خون ریز محبت طرفه جا دیمهی که جو مقتول تها یان خفجر قاتل کا مسلون تها

جوانی ھئس کے کاتی اب یلک پر اشک چمکے ھے جو رات آخر ھوئی نکلا ستارہ صبع پھری کا

تھا جي ميں که دشواری هجو اس سے کھيں گے پر جب ملے کچھ رنج و محص یاد نه آیا

ہمدعا ہوں یہ بھی ہے اک مدعائے دل اس قید مدعا سے ته کوٹسی رها هـوا

اتعہائے عاشقی ہے شان معشوقی که هم میاد اینا هوا صید جس صیاد کے تھے وہ شکار اینا هوا

دور میں اس کی مست آنکھوں کے محتسب بھی شراب خوار ہوا

یگڑی جب سب سے' تب کچھ اُن سے اسلوب بنا موافقت کا

رمع زیبا دیا گل کو ' دل بےصبر بلبل کو اسے خنداں کیا پیدا' اُسے نالاں کیا پیدا

مدعا عالم سے اپنا هی فقط دیدار تھا
دید کو اپنے یہ آئینہ اسے درکار تھا
دلسے آگے کیوں بڑھا تو اے طلب کار وصال
پھر ادھر هی جا وهی گھر جلوہ کاہ یار تھا

شوق کي باتوں کا کس نامه ميں اظهار نه تها هم نے کب خط انهيں لکها که وہ طومار نه تها

برسوں رہا ہے صدمہ کش اشک و آہ دل یہ نسخہ ہے کچھ، آب زدہ کچھ، جلا ہوا

هوا ديوانه هر فرزانه تيرا بهت فرزانه هـ ديوانه تيرا

مت پوچھئے مجھ سے حال میرا حیدرت زن کیا بیاں کرے گا جاں جسم یہ اب گراں ہے اے فم کیٹنا مجھے نانےواں کرے گا

> معمور طرب رکھے دل' دوست نے دشمن کے آنکھوں کو محبوں کی آنسو سے بھرا رکھا

عقل والوں کے نه أيا پيچ سيں '' راسخ '' كبهو يہ اس كي ذي شعوري نهى كه سودائى رها

پیشتر تم تھے جہاں اب سبب تسکیں ھے اس مےاں کے درودیوار کو دیکھا کرنا

وے تھے خواہاں مسرے خرابی کے میس اسی واسطے خراب وہا

دشمنی در پردہ کی اے والے تم نے کیا کیا آپ تو پردے میں بیٹھے اور همیں رسوا کیا

کب میرا خریدار هو موجد وه جفا کا بنده توهون هے عیب ولے مجهم میں وفا کا

سونیا هوا داغ ان کا تازہ هي سدا رکھا هم نے اس امانت کو چھاتي سے لگا رکھا

گذرے جو وہ خیال میں تو ناز کی سی ھائے ۔ یہ رنگ ھو کہ پھول ھو جیسے ملا ھوا

ھو ضبط آب توتے ھوئے ظرف میں کہاں دل چاک ھو گیا ھے جو آنسو رواں ھے اب

صورت همارے حال کی بگڑی سے دیکھ، کو قاصد نے ان کے آنے کی دل سے بنائی بات

زندة هے نام "مير" "راسخ" سے كوئى هے شاعروں ميں ايسا أج

کہاں کا دام فقط ھے تری نظر صیاد جو چاھے صید ھوں ھم دیکھ آک ادھر صیاد

فلک تجه سے خواهان شاهي نهيس هم همدر کوچهٔ يار کا تو گدا کر

اپنا بھی ماجراے دل اک مرثبہ سا ھے بےاختیار روتے ھیں لوگ اس بیان پر

ضبط گریه تو هے پر دل په جو اک چوت سي هے قطرے آنسو کے تیک پرتے هیں دو چار هنوز شیخ اس بت شکئی پر نه هو اتنا مغرور شیخ اس بت شکئی پر نه هو اتنا مغرور قدور نه ورا نهیں اینا بت پندار هنوز

بازار جہاں میں کوئی خواهاں نہیں هے تیرا لے جائیں کہاں اب تجھے اے جنس وفا هم

عموماً کاهی محو جلوه فرمائی نه هوتے تم جگهم دل میں مرے کرتے جو هرجائی نه هوتے تم تمهاری التفات خاص هی وجهم جنوں تهی یاں تماشا هم نه بنتے گر تماشائی نه هوتے تم

جز داغ هے کیا ? دل حزیں میں الله هی أکے هے اس زمیں میں

اب اور لگا هونے ایجاد گلستان میں راتوں کو لگا رهنے صیاد گلستان میں

گھر سے کھو کر در پہ آئے بیٹھنے دیتے نہیں تم جو کہتے ہو کہ جا یاں سے سیں آب جاوں کہاں

اس کا هر بدرگ آئیدند روے چس آرا کا هے
دیدنی هے ید چسن گدر هم نظر پیدا کریں
بداوجدود دل نظدر آؤ ند تم حدیدت هے یه
آئیدنه پداس اور هم دیدار کو ترسا کریں
کچه بهی کینیت گراں میں هو تو یه سب خرقه پوش
سبحه و سجاده رهن سافر و صهبا کریں

"راسخ" علاقه دل کا نه هو دل بروں کے ساتھ، تم اهل دل هو حتی میں مرے یہ دعا کرو

گردوں نے طرفہ قلب درد آشفا دیا ھے
یعنی ھمیں یہ شیشہ توتا ھوا دیا ھے
کتنی گراں بہا ھے پاؤں کی اُن کے تھوکر
قیست میں اس کی سرکوھم نے جھکادیا ھے

آہ عالم کی ھم اس وضع سے حیران ھوئے دشہر بیابان ھوئے دشت یاں شہر ھوئے شہر بیابان ھوئے دم میں آزاد کیا قید سے هستی کی همیں ۔ تیغ قاتل کے تو هم بندہ احسان ھوئے

هوئے هیں هم ضعیف اب دیدني رونا همارا هے پیلی پر اپنی آنسو صبح پیري کا ستارا هے

غم شریف حرم کو یہ هے که حیف نه گدائے شر اب خانه هوئے

خواهشیں جمع تهیں دل میں سو کیا ان کو رداع کو ہامان لٹایا هم نے

هوئے مغلوب شوق کار فرما آخر آخر هم همیں تها اختیار آگے پر اب باختیاری هے اتها سکتے نہیں بے طاقتی کا بار بھی اب هم هوئے هیں ناتواں ایسے که جینا تک بھی بھاری هے

اگر باب اجابت تک رسا اپنی دعا هوتي تو جي مدعا هوتي تو جي ميں تها که خواهان دل بے مدعا هوتے

### مثنوی "عشق"

دین و اسلام هے تـو میـرا
هووے جونة تو توپیمر کہاں میں
اس قید سے هو گیا رها میں
عـریانـی کـو پیـرهن بنایا
جی جانتا هے مری وفا کا
کشکـول بنـائے تاج شـاهی
جو چاهے سوتجه ہے هو سکے هے

اے عشق امام هے تو میرا تو جان هے جسم ناتواں میں کپتوں کے نه بندمیں رها میں پوشش سے تو میں نے هانهم اُتهایا هے طرفه مزا تربی جفا کا شاهوں کی تباهی تونے چاهی تو عقل کے هوش کھو سکے هے

## بيدار

نام میدر محمدی ، دهلی کے رهنے والے مولانا فخرالدین کے مدید اور مرتضی قلی خال کے شاگرہ تھے ۔ ایلے استاد سے زیادہ مشہور هوے -

دهلی سے اکبرآباد چلے گئے تھے وهیں وفات پائی - صاف شعر کہتے هیں ' ارر مضمون آفرینی کی کوشش کرتے هیں اُن کی غزلوں میں جا بجا تصوف کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے - فارسی کی دل آویز ترکیبیں استعمال کرتے هیں -

#### انتخاب

اشک سے سوز غم عشق متایا نه گیا شعله اس آگ کا پانی سے بجھایا نه گیا

ایک بھی تار نہیں تا سر دامن ثابت اس ھوا اس طرح چاک گریباں نہ ھوا تھا سو ھوا نظر آتی ھی نہیں صورت جاناں دل میں عکس آئینے میں پنہاں نہ ھوا تھا سو ھوا

جو کچھ کہ تھا وظائف و اوراد ' رہ گیا تیرا ھی ایک نام فقط یاد رہ گیا کس کس کس کا دل نہ شاد کیا تونے اے فلک اک میں ھی غمزدہ ھوں کہ ناشاد رہ گیا '' راہ عشق کسی سے نہ طے ھوٹی صحرا میں قیس' کوہ میں فرھاد رہ گیا

طلب میں تیری اک تنہا نہ پائے جستجو توتا کم نایاہی سے تیاری تار تار آرزو تاوتا کیا هنگامهٔ کُل نے مرا جوش جنوں تازہ اودھر آئی بھار' ایدھر گریبان کا رفو توتا

هم خاک بھی هوگئے پر اب تک جی سے نه تدرے غبار نکا

کروں هوں شاد دل اپنا ترے تصور سے اگر یہ شغل نہ هوتا تو کیا کیا کرتا

اس نے یاں تک کبھی گذر نہ کیا تونے اے آلا کچھ اثر نہ کیا

ھو گیا گرتے ھی نیری چشم سے دامن کے پار اشک تھا "بیدار'' یہ یا آگ کا پرکالہ تھا

نہیں رہا ہے کسی کے اب اختیار میں دل کیا ہے قصد مگر تونے دل رہائی کا جہاں ہو نقش قدم اُس کا دیکھ لو ''بیدار'' که وال نشان ہے میری بھی جبہہ سائی کا

تهي جو رسوائي هو چکی "بيدار" پاس نا موس و ننگ کيا <u>ه</u> اب پھر سرنو سے بیاں کر! اس کو تو اے قصہ خواں بوئے درد آتی ہے محبہ کو تیرے آفسانے میں آج پھونک دی یہ آگ کس کے حسن بزم افروز نے بحث جینے کی ہے باہم شمع و پروانے میں آج

هون ميں يا بدن الفت صياد کب مجهے باغ و بوستاں هے ياد

نه تاب هجر کی رکهتا هوں نا امید وسال خدا هی جائے که کیا هوگا اس کا آخر کار

آخر اے دل تونے دیکھا کیا ستم تجبہ پر ہوا
ہم نہ کہتے تھے کہ ظالم اس سے مت کر اختلاط
آتھ حسرت میں ہو جاتے ہیں لخت دل کباب
اُس لب مے گوں سے جب کرتا ہے ماغر اختلاط
دل سے اپنے رہ خبر دار اُس کی باتوں پر نہ بھول
دل سے اپنے رہ خبر دار اُس کی باتوں پر نہ بھول

اے شیخ تو اُس بت کے کوچے میں تو جاتا ہے مواط عادم اللہ عادم اللہ

دے تو اس ابر سیم میں جام جلدی سے مجھے دل بھرا آتا ہے میرا دیکھ کر صہبا کا رنگ

اس آئیٹن رو کے هو مقابل معلوم نہیں کدهر گئے هم کو بزم میں هم سے وہ نه بولا بانیس آنکھوں میں کو گئے هم پاتے نہیں آپ کو کہیں یاں حیران هیں کس کے گهر گئے هم

> فتراک سے باندہ خواہ مت باندہ أب تيرے شكار هـو كئے هم

> تیرے حیرت زدگل اور کہاں جاتے ھیں كهنّه كر آپ سے جاتے هيں تو وال جاتے هيں

> ایک دم بهی نهیس قرار مجه اے ستمکار کیا کروں تجھے بی

> انجمس ساز عیش تو هے یہاں اور پھر کس کي آرزو هے يہاں

کون ھے کس سے کروں دود دل اظہار ایٹا چاهدا هوں که سنو تم سو کہاں سنتے هو

منه نه پههرا کبهی جفا سے تری آفزیس دل کو اسرهبا دل کو

هے زمانے سے جدا روز و شب سوختگاں شام کہتے هو جسے هے سحر پروانت

ألها أوير تو رحم كر ظالم ديكه، منت بار بار آثيثت

"بیدار" چهپانے سے چهپاتے هیں کوئی تیبرے ا چهرے سے نمایاں هیں آثار متعبت کے

دریم اے یار تیرے آ پہنچے طبیعی دل نے رہ نمائی کی

اب تک مرے احوال سے وال بے خبری ہے
اے نالۂ جال سوز! یہ کیا بے اثری ہے
تیرا ہی طلبگارہے دال ، دونوں جہاں میں
نے حور کا جو یا ہے نہ مشتاق پری ہے

ساقی نہیں ہے سافر مے کی همیں طلب آنکھیں هی تیری دیکھ کے بے هوش هوگئے

تو نہ ھو وے تو اے مہ تاباں چاندنی رات کے وہ نہیں آتی

ربط جو چاهے هے '' بيدار '' سو اُس سے معلوم مگر اتفا كه ملاقات چلي جاتي هے

رخ تاباں سے تمہارے که هے خورشید مثال در و دیوار سبھی مطلع انوار هوئے

نذر میں اُس شہم خوباں کے کروں کیا "بیدار" دل مے سو داغ ہے جاں مے سو غم اندوخته ہے

# سجان

نام مير متحمد "سجاد" اكبرآباد كے رهنے والے تھے - علم طب قب اانشا ور طلسمات كے ماهر تھے " مير " نے ان كا شمار استادان قن ميں كيا هے اور لكها هے كه ان كے كلام ميں الفاظ كي بقدش كا اهتمام زيادة هے تاهم معني كي دالنشيني بهي موجود هے - أيك شعر كي نسبت كهتے هيں كه جي چاهتا هے اس كو سو مرتبه لكهوں ولا شعر يه هے: —

عشتی کی ناؤ پار کیا هـو وے جو یه کشتی تري تو بس دوبی

ان کے اشعار میں آمد کا رنگ نمایاں ہے - جہاں آورد ہے وہاں بھی بے ساختگی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے - محصاورہ بندی ان کی خاص شان معلوم ہوتی ہے - بعض جگھ پوری مثل مصرعة کی صورت میں باندھی ہے -

### انتخاب

ساقي! بغیسر جام کے جینو کا نہیں بچاؤ جنوں فیسل مست آوے ہے ابسر سیست بالا کیوں مشت گل بھی دل کی نہ رونے میں بہ، گئي '' سجاد'' مجھ، کو باقی ہے چشموں سے یہ گلا

1 12

تجه کو اے ''سجاد'' غیر از خذجر بیداد کے اور بھی کچھ طالموں کی دوستی نے پھل دیا

جو دل هے کلوں سے اتکتا ہوا ، وہ کانتا هے جی میں کہتکتا ہوا

بتال تو چاهتے " سجاد" تجه کو کریں پر کیا ? خدانے جو نہ چاها

آتھی فیم نے ھم کو سرف کیا دار کو درد کیا دارد کیا

بتون كي بهي يه ياد دو روز هـ هميشاه وهـ نام الله كا

\* 1

اب جلائم تک أن كر ساقي عسر كا بهر چكا هے پهمانا

عشق میں جائے کا کہیں مارا ہے طرح دل ہوا ھے آوارا

'' سجاد '' کوئی دیکھے بے تابیاں تو دا کی ہے : ھے زندگی هماری یه موت کا نسونا

یار سے دل ملا وہ غیر ستی نه دل أینا هوا نه یار اینا

لائے هو تم مهرے آئے کها دوا خون دل اپنا پهوں مهى يا دوا

میں نے جانا تھا قلم بند کرے کا دو حرف شوق کے لکھنے کا '' سجاد '' نے دفقر کھولا

مرے دیکھ کر حال دامان کا پہتے کیوں نه سیفه گریمان کا

سب کی نظر سے گر کر اک دم میں پست ھو جا گر مےکشوں میں آیا زاھد تو مدت ھو جا

### کوئی جا کے قاتل کو سمجھائے گا کہ عاشق کا جی کھو کے کیا پائے گا

شتابی دلا لے کہ جانا ہے ابر جوکچھ باقی ساقی رهی هو شراب

دل آبادی میں تنہا کھینے مت رنبے کے گفتے کے میں دیوانوں کا بھے گفتے

· 1

جلئے سے صدق دل کے سبب بھے کیا خلیل وہ اس میں ہے آنھے وہ بات ہے کہ سانھے کو ھرگز نہیں ہے آنھے

بند میں مت رہ دوانے عقل کے کول کر کریباں چاک چھاتی کھول کر

اس فصل گل میں جوش جنوں کا هوا وہ قہر جنگل میں آ بسا مے نکل کر تمام شہر

سب هی جلتے ته شمع و پروانه رات یه دن ته اهل مجلس پر

دوانے کا نہیں مطلب دوانا توکیوں نامے پہ ھے سطروں کی زنجیر

شوق جنوں میں تیرے عوض' خاک جیب کي نرگس چمن میں دیکھے ھے آنکھوں کو پھاڑ پھاڑ

\* 2

· 1

میرے تمام حال کی تقریر نے یہ زلف روز سیاہ و نالۂ شبکیر ہے یہ زلف

خاموش اس سبب سے وہ رهتا ہے بیشتر تنگ اس قدر ہے منه کو نکلتا نہیں ہے حرف

جس خوب رو کے دل میں نه عاشق سے هو نفاق کہتے هیں سارے اس کے تگیں حسن انفاق

کلی میں تری' بیٹھتے ھی سجن ان آنکھوں سے آتے ھیں آنسو نکل

'' ستجاد '' فکر هم نه کریس کیونکه شعر کی لگتے هیں جاکے یار کے منهم سے ستض میں هم

ایک دال رکهتا هوں جو چاھے سو لیے جائے اسے خواہ زلفیں' خواہ ابرو' خواہ مؤکاں' خواہ چشم

جب هم آفرش یار هوتے هیں سب مزے در کنار هوتے هیں

1 4

نا خدائي تک ایک کر ساقي ایک کشتی میں پار هوتے هیں

اب تو هم نے کھا گریباں چاک تیرے دامن کو کس طرح چھوویں

کس طرح کوہ کی په گذرے کی هجر کي يه پہار سی راتيس

ھیں شیشیاں شراب کی پیاری بھری ھوٹی آنکھیس نشہ کے بیچ تمہاری گلابھاں

<u>.</u> 5-

میں جو اس کی گلی میں جاتا ھوں دل کو کچھ گم ھوا سا پاتا ھوں

دیکھوں طبیب درپگردارو ھے کب تگیں مرتا ھوں میں تو عشق میں جھٹا ھوں جب تگیں

جب کرے ھے ترے دھن کا بیاں منہ سے فنچے کے پہول جھڑتے ھیں

تیغ تیری کے تلے دھر جانے سر جان! ات**ن**ا کوئی جی رکھتا نہیں ۔۔۔۔ صیبتشعر اب مرزا ہوا ہے بلند شاعبروں سے کہانو کہ فکر کرین

لب شيريس په اس کے مرتا هوں زندگی ایشي تلم کرتا هوں

یة '' سجاد '' کے دل کی جلنے کی قدر نہیں بوجھتی شمع اس کو بجھاڑ

<u>.</u> \$-

میرا جلا ہوا دل مروال کے کب ہے لائق اس آبلے کو کیوں تم کانتوں میں کہیدچھے ہو

یار کا جامع همیں ہے گا عزیز یوسف ایٹا پیرهن تہ کر رکھے

رات اس زلف کا وہ افسانہ قصه کوتهم بوی کهانی هے

آبنے ہے خدا سے پیری ' میں ' بت پرستی ہے اور جوانی ہے

عشق کي ناؤ پار کيا هو وي جويه کشتی تري تو بس قربي

بتوں کے تئیں کس قدر جائتا ہے یہ کافر مرادل ' خدا جائتا ہے جب تک نہیں پہونچتے توے آستاں تلک تب تک هماری خاک کی متی خواب ہے

کچھ یه ''سجاد'' کے جی پر هي عجیب حالت هے ورنه دیکھے هیں میں اس درد کے بیمار کئی

اے صلم زنار پہلی تجهر وقا کے واسطے ورنه کافر کون هوتا هے خدا کے واسطے

4 3

ما ادو بن يه شمع متحفل ميس جيسي روشن هے سب په روشن هے

پاؤں جنگل میں دھرنے دیتے نہیں کیا پہپہولوں نے سر اتہایا ہے

کهسے جنگل اجار کو دیکھیں یہی ''سجاد'' دل میں بستی ھ

اس زمانے کی دوستی کا رنگ آن میں کچھ هے آن میں کچھ هے

# متحسن

محمد محسن نام ' ' حسن ' خان آرزو کے بھانچے اور '' میر '' تقیٰ میر کے شاگرد تھے ' بہ قول '' قائم '' نوجوانی هی سے شعر و شاعری کی طرف مائل تھے ' کلم کا نمونہ یہ ھے :—

### انتخاب

'' محسن '' مروں نه ميں تو بهلا ' جی کے کيا کروں '' اک دل بساط ميں تها سو ميں ولا بهي کهو چکا

جس دن تري گلی سے میں عزم سفر کیا هر یک قدم په راه میں پتھر جگر کیا

طبع نازک کو مري هاته, ميں رکهيو تو که ميں قيس و فرهاد سا دهقانی و مزدور نهيں

کھا جائے وہ شوم کدھو ھے کدھر نہیں مجھ کو تو تن بدن کی بھی اپنی خبر نہیں

کب تلک نزع کی حالت میں رھوں میں اس بن ھو بھی اے مردن دشوار تک آسان کہیں

دورے گئے وہ کوہ کن و قیس کے جو قص میرے جنوں کا اب تو زمانے میں شور ہے

اگر شيخ دوزنع ميس گرمي هے زور مرے پاس بهي اک دم سود هے

دل مرا وابستهٔ هر تار زلف یار ه ه تو دیوانه پر این کام میس هشیار ه اور یه عاجز تمهارا کچه نهیس وکهتا مگر جان بر لب آمده عاضر ه گر درکار ه نام شیخ قیام الدین ' چاند پور ضلع بجنور کے رهنے والے تھے '
ملازمت کی وجهہ سے دهلی میں قیام رها - اس وقت دهلی کی فضا پر
شاعری چهائی هوئی تهی ' ' قائم ' ' کو بهی دهلی میں آ کر مشق سخن
کا شرق هوا - ابتداء ' میر درد ' کو اپنا کلام دکھاتے رہے ' اس کے
بعد مرزا ' سودا ' کے شاگرد هو گئے - دهلی کی تباهی کے بعد ''قائم''
ایک وطن میں چلے آ ے ' کچھ، دنوں رہ کر رام پور گئے - رهاں نواب احمد
یار خاں نے ان کی تنخواہ مقرر کردی جو ان کے لئے ناکافی تھی لیکن
کچھ دنوں اسی پر قناعت کی ' آخرکار لکہنؤ پہونچے ' اور ان کی
جو جائدادیں ضبط هوگئی تھیں ان کی بحالی کے لئے مہاراجہ تکیترا۔
کی تحریر لے کر وطن واپس هوئے - وطن سے پھر عازم رام پور هوے اور

'' قائم '' با کمال اور نازک خیال سخنور تھے۔ ان کی فکر رسا فطرت بلند اور طبیعت معنی یاب تھی ۔ مضمون آفرینی اور قادرالکلامی میں '' میر '' اور '' سودا '' کے قریب پہنچ جاتے ھیں ۔ اِن کا شمار اُن لوگوں میں ہے جنہوں نے اردو شاعری کا پایته بلند کر دیا اور ثابت

کر دیا که اردو زبان بھی باریک خیالات اور نازک جذبات کے اظہار کی قدرت رکھتی ہے ۔ ان کا یہ دعوی ہے اور صحیح ہے: ۔

قائم میں فنزل طور کیا ریخته ورنه اک بات لچر سی به زبان دکنی تهی

زبان کی اصلاح میں '' قائم '' اپنے استاد '' سودا '' سے زیادہ کوشاں نظر آتے ھیں ' حتی الوسع الفاظ ثقیل سے پرھیز کرتے ھیں' اور ندھیں کی! چستی سے مضمون کو دل نشیں بٹانے کی کوشش کرتے ھیں -

関を はまり

#### انتكاب

پھر کے جو وہ شرخ نظر کر گیا
تیر سا اک دل سے گڈر کر گیا
چھپکےتیرے کوچےسےگڈرا میں لیک
نالہ اک عالم کے خبر کر گیا

اے ابر! اپنے گریئے میں جس وقت جوش تھا جو قطرہ اشک کا تھا سو طوفاں خروش تھا '' قائم '' تو اپنی هستی نه سمنجھا کہاں تلک اے خانماں خراب کوئی یه بھی هوش تھا

عار هے ندگ کو مجھے نام سے' سیتحان الله کام چہونچا هے کہاں تک مری رسوائی کا

عہدے سے تیرے ' یار! بر آیا نہ جاے گا
یہ ناز ھے تو ھم سے اٹھایا نہ جائے گا
دل کو نہ صرف گریہ کر اے چشم اشک بار
ایسا رفیتی تھونتھے بھی پایا نہ جائے گا

توتا جو کعبہ ' کون سی یہ، جائے غم هے شیخ کچد، قصو دل نہیں که بنایا نه جائے گا ''قائم'' خدا بہی هونے کو جو جانتے هیں ننگ بندا تو أن كے پاس كہایا نه جائے گا

سلے کو دیکھے پہ هم دیریں کس طرح ترجیع

فرور مجھ کو نہیں شیخ بےکناھی کا امیدوار ھےوں میں رحمت الہی کا ھیشت خوف میں رہ دال تو گو ھے بے تقصیر میاد جرم کہیں تجھ یہ بے گناھی کا فلک جو دے تو خدائی تو آب نہ لے '' قائم'' وہ دن گئے کہ ارادہ تہا باد شاھي کا وہ دن گئے کہ ارادہ تہا باد شاھي کا

بے دماغی سے نه اُس تک دل رنجور گیا مرتبه عشق کا یاں حسن سے بھی دور گیا آلا پہلو میں سے میرے دل رنجور گیا تا کجا ضبط نفس کیجئے که مقدور گیا

مرے نودیک دل سے درد پہلو اور بہتر تھا عوض اُس چ ہم کے هوتا اگر ناسور ' بہتر تھا هریک سے راز دل کہ کے تو یاں رسوا هوا "قائم" بھلا اے یہ خبر یہ بھی کوئی مذکور بہتو تھا

کب میں کہتا ھوں که تیرا میں گفه گار نه تها
لیکن اتنی تـو عقوبت کا سـزاوار نه تها
لے گھا خاک میں ھمراہ دال اپنا '' قائم''
شاید اس جنس کا یال کوئی خریدار نه تها

عوض طرب کے گذشتیں کا هم نے غم کھیفچا شراب اوروں نے پی اور خمار هم کھیفچا طریق عشق میں کہم بوالہوس سے جاٹیں هیںسر بھلا هہوا کہ تہو اس راہ سے قدم کھیفچا خاش تھی مد نضر هم سے حرف گیروں کو سو هم نے هاتهم هی لکھنے سے یک قلم کھیفچا

درہ دل کچھ کہا نہیں جاتا ۔ ھائے چپ بھی رھا نہیں جاتا ۔ ھر دم آنے سے میں بھی ھوں نادم ۔ کیا کروں پر رھا نہیں جاتا

هم بهي هر طرح تري دوری میں دل شاد کیا هي هم بهي اوری میں دل شاد کیا هچکی گر آئي تو سمجھے هیں که تیں یاد کیا کوہ اور دشت میں بهي هم نه رهے آسوده ماتم قیاس کیا عام قارهاد کیا

وة حال سے مرے اتفا نه بے خبر هوتا اگر مرا اثر آه ' نامه بر هوتا

ظالم تو میري ساده دلی پر تو رحم کر روقها تها تجه، سے آپ هي اور آپ من گيا

اے نزع پھر قریب ھے شام شب فراق یہ مرحلہ تو اب تگیں یک سو نہیں کیا

جـب تک هی مثـل آئینه اکان دیکهنا دیکهنا دیکهنا دیکهنا مری جـان دیکهنا سر سے کفن کو باندہ کے آیا هے تجهم تلک عاشـق کا اپنے تک سـر و سـامان دیکهنا

قدم تو کس کا ترے کو میں پہر گیا ہوگا گیا بھی ہوگا کسی کا ' تو سرگیا ہوگا گلے سے اس کے جو ''قائم'' کو لائے ہم تو کیا یہ دل پہ نقش ہے اب تک کہ پھر گیا ہوگا

گو تغافل سے میرا کام هوا پر بھلا تو تو ثیک نام هوا

مرے دماغ ہے مانوس ہے شمیم صبا
کسی کے کوچے سے آئی مگر نسیم صبا
کل شگفته دیسروزہ ہوں میں گلشن میس
زیافہ باد خوال سے ہے مجھ کو بیم مبا

جب سنگ آستانه تـرا تکیه گاه تها هم کو بهی کوئے عشق میں اک عزو جاد تها

قسست تو دیکھ توتی ہے جا کر کہاں کسند

کچھ دور آئے هاتھ سے جب بام رہ گیا
نے تجھ پہ وہ بہار رهی اور نه یاں وہ دل

کہنے کو نیک و بد کے اک الوام رہ گیا

موج گرداب کي طرح هم نے گهر سے باهر کبهو سفر نه کیا

هم سے بےچاروں کا کچھ چرخ نے چارا نہ کیا سب کیا ان نے پہ کچھ فکر همارا نہ کیا

رأت كو چين هے نه دن كو تاب دل هے يارة سيساب دل گفوانا تها اس طبح " قائم " كفوانا تها اس طبح " قائم " كفوانا تها كيا كيا تونے هاے خانه خراب

نکلی اُدھر زباں سے ادھر جی نکل کھا کیا جانے کیا بلا تھی کچھ آواز عندلیپ

دیکھٹے اب کی تپ عشق سے کیوںکر بیتے غالب آیا ھے طبیعات پہ یہ آزار بہت "قائم" آتا ھے مجھے رحم جوانی پہ تری

رها میں اس سے گرفتم اک عمر تک لیکن کیا جو خوب تامل تو کچھ نه تها باعث

اے وہ کہ تو کرے ہے ہر آزار کا علاج جز مرگ کنچہ بھی ہے ترے بیمار کا علاج اے ضبط گریہ روئے کیوںکر نہ اب لہو کچہ ہو سکا نہ دیدہ خوںبار کا علاج

بیکسی اپنی کس کو سونپ مروں میں تو رکھتا تھا اس کو جاں کی طرح

گردهی میں هوں میں رأت دن ایام کی طرح یہ علاقہ کی طرح یہ جال ہے تو کون ہے آرام کی طرح

کچہ آج دل پہ یہ وحشت کا رنگ ہے صیاد ترے قنس سے چس مجھ پہ تنگ ہے صیاد گئی بہار خزاں آئی ' کل ہوئے پامال مری رہائی میں آب کیا درنگ ہے صیاد

نے فم اُس کے نے لیا دل کو نہ کی جان پسند اور کیا چیز ہے گہر میں جو ھو مہمان پسند

هم نشيس! كهم لے قصم محملوں هم كو بهى دل كي داستان هے ياد

پے شغیل نے زندگی بسیر کیو گئی سے آلا سر کو گیر اشک نہیں تیو آلا سر کو دے طبول امیل نه وقت پیری شبی شب تهوری هے قصه منځتصر کو کچھ طرفه موض هے زندگی بھی اس سے جو کوئی جیا تو موکو

تھی وفا اس مرتبہ یا ہے وفائی اس قدر آشفائی اس قدر آشفائی اس قدر

میں بعد مرگ بھی '' قائم '' چھٹا نه گردھی سے هے میري خاک سے اس بزم میں ایاغ هاوز

# كويال نه كسى كو آئے انسوس حالت تو هے أيني جائے انسوس

صححت کا جي ميں چاؤ نه آزار کی هوس نا گفتنی هے کچھ، تـرے بيمار کی هوس طوبئ کي چهاؤں تجهہ کو مبارک هو زاهدا هے اپنی دل ميں سـاية ديوار کی هوس

گستانے نه هو خاک نشهنوں سے که '' قائم '' دیکھی هے چهپی راکھ میں هم بیشتر آتھی

وعدة جههوتا بهی وة نهیس كرتا بس همیس انتظار سے كیا حط پونچه آنسو نه آستیں جو تري دیدة اشک بار سے كیا حط

شب میں چاھا کروں کچھ، اُس سے سوال
بین سفے ھی کیا جیواب شیروع
نام سفتے ھی اس کا کھوں 'د قائم'؛
یھے کیا تونے اضطے راب شے روع

جان به لب هے دل' نه کهاؤں کس طرح سینے میں داغ نے میں رنجے و کی بالیں په الزم هے چام کس بات پر تري ميں کروں اعتبار ها ے اتحار اک طرف هے تو انکار اک طرف

سو دیکھی جفا په مغه نه مورا رحمات وفائے عاشق هجران میں بھی مر گیا نه ''قائم'' بس بس تـو اور کہائے عاشق

دل دے کے دیا میں تجھ کو جاں تک اب اور جگے۔ کے کہاں تک

" قائم " جہاں کے بیچے تو آسودگی نه دھونده هر خار گلستان میں همیشه هے پائے گل

اب کی جو یہاں سے جائیں گے هم پهر تجهم کو نه مقهم دکھائیں گے هم

جب موج په اپني آگئيں چشم دريا دريا بهاگئيں چشم

6

أم پهنچيو تو صحن چس تک همين نسيم آمادگ سفر هين به رنگ فبار هم

جوں شدع جلتے مرتے علی گذری تمام عصر رکھتا ہے کوئی ایسے بھی شام و سحو کہ هم "قائم" یہ کہتے تھے کہ نہ مل اِن بتوں سے گرم اب سنگ آستاں سے تو مارے ہے سر کہ هم

شب اس سے لگ چلا تھا میں سو ھنس کر یہ لگا کہنے ۔ کہ ھیں باتیں یہی اس جبہ و دستار کو لازم

اچھا تو ھے '' قائم '' کو دیا دیں جو اُسی طرح یہ آگ کا شعلہ نہیں رکٹے کا کفن میں

اب تک بھی جنوں ھاتھ اُتھاتا نہیں مجھے سے
ھے جند کے کئے۔ تار رہے ھیں
دیکھا ہے جنھے نے تجھے اے یوسف خوبی
سے جان سے تا زیست خہریدار رہے ھیں
یوچھ ھم سے تو احوال خے التات کہ "قائم"

سمجھ کے شیشہ دل کو پٹکیو اے بت مست
به جائے بادہ نہو ھے اس آبگینے میں
یہ جانتا میں نہیں ھوں که دل ھے کیا "قائم"
پر اک خلص سے رہے ھے مدام سینے میں

کوئی مختار کہو یا کوئی مجبور همیں هم سمجهتے هیں جہاں تک کا هے مقدور همیں

جتنے اسباب تھے دنیا کی سو دیکھے '' قائم '' آب وہ ہو فکر کہ ہم ترک سب اسباب کریں

دیکها میں نه جز سایه بازوئے شکسته حرساں زده جوں حسرت بے بال و پری هوں

اپنا قصور سعی هے ملتا جو تو نہیں کیس کر ملے وہ جس کی همیں جستجو نہیں جـور سپهر ' دوري ياران و روئه غير جو کچه نه ديکهنا تها سو اب ديکهنا هول ميل

" قائم " يه جي ميں هے که تقيد سے شيخ کي اب کی جو ميں نماز کروں ہے وضو کروں

رھنے دو میرے نقش کو ھو جائے تا غبار
لے جائیگی ازا کے نسیم سحصر کہیں
روتے ھی تو گلوں ھی کو شبنم! ادھر تو دیکھ
تکرے ھے اس طرح سے کسی کا جگر نہیں

''قائم'' هو کس طرح سے بہم ربط و اختلاط وہ اس غرور ناز میں هم اس حجاب میں

شام شب مزار هوئي' صبح زندگي ليکن شب فراق کو آب تک سحر نهيس

ایک جائه، په نهیں هے مجھے آرام کهیں هے عجب حال مرا' صبح کهیں' شام کهیں آنا ہے تہ آو ورنہ پید۔۔ارے میدس

گریبان کی تو '' قائم '' مدتوں دھجی ازائی ھے ۔ په خاطر جمع اس دن هوئے جب سینے کو هم چیریں

آپ جـو کچھ قـرار کرتے ھیں کہیئے ھـم اعتبار کـرتے ھیـں

نت هوں '' قائم '' خموش کیا جائے کس تہي دست کا چراغ هوں میں

میں اس اخفا سے تیری یاد میں دل شاد کرتا ھوں کہ خود واقف نہیں اب تک میں کس کو یاد کرتا ھوں

" قائم " أك بات ميں جيتا هے تمهاري ليكن پرسه حال تم ارس خسته كى كب كرتے هو جانے دو جو نصیب میں ھونا تھا سو ھوا ۔ یارو خدا کے واسطے تکرار مت کرو

رهجا که کهاوں کا حال دل کا آ جائیں تنک حواس مجهم کو حیات نے کیا ہے اگ جہاں کا حیات کو جات کینکہ روشناس مجھ کو جات آئینکہ روشناس مجھ کو

مري نظر ميں هے '' قائم '' يه كائنات تمام نظر ميں گو كوئي لاتا نہيں يہاں مجهم كو

یہ کون طرز وقا ھے جو ھم سے کرتے ھو میاں خدا نہ کرے تم خدا سے ڈرتے ھو

اک ھمیں خار تھے آنکھوں میں سبھوں کے سو چلے بلبلو خوھ رھو اب تم کل و گلزار کے ساتھ

شمع تک جاتے هوئے دیکها تها اُس کو '' قائم '' پهر نه معلوم هوئي کچهر خبر پروانه جوں موج' مرا قافلہ فافل ھے سفر سے کدھر سے کدھر سے

ساقیا دور کیا کرے ہے تسام آپ ھی آپ دور چلتا ہے

عذر ستم عبث هے که گذرا جو کچه هرا منظور گر هے لطف تو آئینده کیجئے

4 1

شب کو تو شغل گریہ ہے اور دن کو مشق غم
اوقات اس طرح کوئی کب تک بسر کرے
پہلے ھی سوجھتی تھی ھمیں اے شب فراق
یہ رات ہے طرح ہے خدا ھی سحر کرے
کہتے ھیں لوگ گلیاں '' قائم '' کو دے گیا
اے گاھی یہ سلوک وہ ہار دگر کرے

مجهم سا بهي تري چشم کا بيسار هے کوئي جينے کي بهي جو شکل سے بيزار ار هے کوڻي

مو جائیے کسی سے الفت نه کیجئے جی دیجئے تو دیجئے پو دل نه دیجئے شب' غم سے مری جان هی پر آن بني تهي جو بال بدن پر تها سو برچهي کی انی تهی

روز و شب ہے حالت انجام مےنوشی مجھے

کس کی آنکھوں نے کیا پیغام بے ھوشی مجھے
مفتحصر ہے شرح سو ز دال په میري زندگی
شمع سان مرتا ھوں گر اک دم ھو خاموشی مجھے

دامان کل تئیں ہے کہاں دسترس مجھے
تکلیف سیہر باغ نه دے اے هوس مجھے
ساتی نه کہینچ مجھ کو تو مستوں کے دور میں
تک گردش نگاہ هی تیری ہے بس مجھے
''قائم'' میں عندلیب خوش اهنگ تھا پہ حیف
زاغ و زغن کے ساتھ کیا هم قنس مجھے

کہتے ھیں خوش دلی ہے جہاں میں' یہ سب غلط
رنیج و تعب ھی ھے نے تو دیکھا جدھر گئے
بہکا پہروں ھوں یاں میں اکیٹ جو ھر طرف
اے ھم رھان پیھس قددم' تم کدھے گئے۔

دو چيزيس هيس ياد گار دوراس نيرا سدم' اپني جاس فشاني

کس کس صورت سے جلوۃ گرھے اللہ رے نمود بے نشاں کی

دل تھونتھ ھے سینے میں مرے' بوالعجبی ھے اک تھیر ھے یاں رائھ کا اور آگ دبی ھے الے یہ اللہ کے اللہ کا اور آگ دبی ھے اللہ اللہ کے اللہ کا اللہ کے اللہ کے اللہ کا اللہ کے اللہ کے

جنوں کے ھاتھ سے گو ناتواں ھوں گریباں تک مری تو دسٹرس ھے نہ پوچھو مجھ سے گلشن کی حقیقت برس گذرے کہ میں ھوں اور قفس ھے

صدموں سے یاں طبیعی کے نے بال ھے نہ پر ھے اے شوق پر فشانی! کہم تیری کیا خبر ھے

آج اے گریہ خبر لے موے دیوانے کی کچھ، رکا جانے ہے جی گرد سے ریرائے کی آج کی رات میسر ہو جو اس کل کا وصال شمع روشن کروں میں خاک پہ پروانے کی

مرا پیغام بر طرز ادائے ناز کیا سمجھے خدا جانے یہ کیا بہکے وہ مست ناز کیا سمجھے

عـوض اميد كے اب دل كو ياس آئى هے عـوض متائى هے

پہرے زمانہ جہاں تک ہے هم سے یا نه پھرے کسو کے پھرنے نه پھرنے سے کیا؟ خدا نه پھرے

نیا هـر لحظه هر داغ کهن هـ بهار سینـه رشک صد چس هـ بها دیکهیس تو بارے بهتوں کیسا ترا دیـوانه پسن هـ جـدور کیسا ترا دیـوانه پسن هـ

صبر و قرار و هوش و دل و دین تو وان رهے

اے هم نشین یه تو بتا هم کهان رهے
دل میدرا دیکہ۔۔، دیکہ۔۔، جلتہ هے
شہدے کا کہ۔س یہ دل یکھلتہ هے

اے گے ویہ دھا کو کہ شب فم بسر آوے تا چند ہر اک اشک کی تھ میں جگر آوے نے ناز و نه عشوہ هے نه تقطیع نه چهب هے دل کو جو لبهاے هے ولا کچه اور سهب هے

نہ پوچھو کیونکہ میری آن دنوں اوقات کٹتی ہے کہ دن گر رو کے گڈرے ہے تو صرکر رات کٹتی ہے

ھنوز شوق دل ہے قرار باقی ہے بجھی ہے آگ تو لیکن شرار باقی ہے

محور هے ' رات بیتی' مئے هے شیشے میں' أبهی باقی ادر كاساً و نا و لها الا يا أيها الساقی

لبريدو شوق ميرا از بسكة مو به مو هـ سمجها نه مين يه أب تك يه مين هون يا كه تو هـ

" قائم " شباب هي کے مفاسب تھا شور عشق جانے دے اب یہ کام کے وہ ولولے گلگے

#### بيلاب

سنتهوکه, راے نام ' ' قائم '' کے معاصر تھے ان کے کالم میں پختگی ' سوز و گداز اور بے ساختگی پائی جاتی ہے۔

### إنتخاب

نه رهے باغ جہاں میں کبھو آرام سے هم پہنس کئے قید قنس میں جو چھتے دام سے هم ایک شرط طریق اخلاص کچھ غرض کفر سے رکھتے هیں نه اسلام سے هم

گو که تجه لطف کے قابل دال رنجور نہیں پر تیری بندہ نوازی سے یہ کچه دور نہیں

منصبت کی بھی کچھ ھوتی نہیں کیا ھم نشیس راھیں که خوبال یوں ھمیں دکھ دیں ھم ان کو اس طرح چاھیں

آہ دی سینے میں آتھ کرن سی بے درد نے دل سے لے کر منہ تلک امدا ھرا اک درد ھے

مدت سے انتظار میں اپنی کئی ھے یاں اب تک جو ھم نه آئے الہی کہاں رھے

محبت اب تلک رکھتی ہے یہ تا ثیر مجنوں کی که بن لیلے نہیں کھینچتی کہیں تصویر مجنوں کی

مشق میں گافے عسل' کہ نیش ھے نت نیا یاں ماجرا درپیش ھے

خدا کسی کو گرفتار زلف کا نه کرے نصیب میں کسی کافر کے یہ بلانہ کرے

( رباعي )

یاں آ کے هم اپنے مصدعا کو بھولے
هال مال غیمروں سے آشنا کو بھولے
دنیا کی تلاش میں گنوائی سب عمر
اِس مس کی طلب میں کیمیا کو بھولے

# مجذوب

مرزا فالم حیدر نام ' دهلی کے رهنے والے مرزا رقیع سودا کے ( متبلّٰے ) اور شاگرد هیں فزل میں '' سودا '' کا رنگ نسایاں ہے ' صفائی میں '' سودا '' سے زیادہ' درد اور گداز میں کم هیں ۔

# انتخاب

چمن میں حسن کی مے جب وہ کل اندام لے آیا ادھے فلجہ صراحی اور ادھر کل جام لے آیا عجب قسمت ھے اپنے دل کی بازار محبت میں جے کوئی صبح اس کو لے گیا تو شام لے آیا

خوباں سے جو دل ملا کرے گا دھو کا ھے یہی ' کہ کیا کرے گا

پھرتا تجھے خورشید جو دیکھے بنا سر بام گردش کو کرے اپنی ' فراموش فلک پر بد کہنے کو کسی کے معیوب جانتے ھیں اپنے تئیں کہ یارو ھم خوب جانتے ھیں خاطر میں کون لاوے میرا سخن که مجهم کو "سودا" کا بیتا مجهم کو "مجدوب" جانتے ھیں

عداوت سے تمہاری کچھ اگر هو وے تو میں جانوں بہلا تم زهر دے دیکھو اثر هووے تو میں جانوں تمہارا هم سے جو عہد وفا هے' اس کو تم جانو مرا پیمان کچھ نوق دگر هو وے تو میں جانوں نه اندیشة کرو پیارے! که شب هے وصل کی تهوری تم اینی زلف کو کھولو ستجر هو وہے تو میں جانوں

آوے بھی مسیحا مری بالیں پہ تو کیا ھو بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ھو '' مجھرب '' ترے عجز و تکبر سے ھوں نالاں بندہ کبھے ھو' 'الا خدا ھو

گورے ھے یوں خیال وطن جوں کرے ھے یاد خے و کہ دولا کا گاہ گاہ طاقت کہاں کہ حال کہے یہ طبیب سے تھندتی بھارے ھے سانس یہ بیسار گاہ گاہ

زلفوں کو گوہ دیئے سے کچھ فائدہ اے یار ناحق تو مری عمر کو کوتاہ کرے ھے بائے) الی اشک آنکه میں هو' عشق سے تا' دل میں غم رهے
یه گهدر هے وہ خدراب جدو آتھ سے تهم رهے
چهوتے اگدر قفیس سے تو خاموش هم صفیر
صهداد نے سفیدا یک تدرانہ تاو هدم رهے

شکر هم اس طوح جہاں سے چلے یاد بھی کچھ نہیں کہاں سے چلے

طوبے کے نہجے بیتھ کے روؤں گا زار زار جات میں تیرے سایٹ دیوار کے لئے

# ماهر

فخرالدین خال نام ' آباو اجداد دهلی کے رهام والے تھ' مگر ماهر نے لکہنؤ میں قیام کر لیا تھا۔ اشرف علی فغال کے بیتے اور ''سودا'' کے شاگرد تھے ۔

# انتخاب

چشم اس سے تر حم کی نه رکھ،! رو رو کے " ماهر " کیب پونچھے ھے وہ دیدہ خصوںبار کسو کا

جو اُس کے دریہ بیٹھے ھیں ' سمجھتے ھیں وہ در کس کا ھوے جو اُس کے آوارہ وہ کہتے ھیں که گهر کس کا

میں تو مانوں ترا سخن ناصع پر' نہیں دل په اختیار اپنا

مدت هوئي که دل کی مجه تک خبر نه پهونچي مدت هوئي که دار کی مجه کو مدت نهان سے مجه کو

تو تو کب اعتبار مانے ہے جس په گذرے ہے سو هي جانے ہے

سبز و خرم تر و تازه هے گلستان هر چند تو هی جب پاس نه هو کیبن که یه شاداب لگے

کوئي ته بهلا کام هوا عسر میں هم سے اُمید هے بخشش کي مگر تیرے کرم سے

# ميتاز

حافظ فضلو نام ' سودا کے شاگرد تھے ان کا وطن دھلی تھا مگر کچھ دنوں دکھن میں بھی قیام کر لیا تھا ۔
مستاز کی زبان میں صفائی اور روانی ' بیان میں درد و اثر اور تشبیهات و تمثیلات میں جدت و ندرت ہے ۔

# انتخاب

هزار موتبه دیکها ستم جدائی کا هنائی کا هنائی کا هنوز حوصله باقی هے آشنائی کا

قروں میں کس لئے رنجش سے پیار میں کیا تھا
میں اب خزاں کو جو روؤں بہار میں کیا تھا
جفائے یار نے کس طرح کردیا مایوس
اور ان کی خاطر امید وار میں کیا تھا
توے ھی واسطے آئے عدم سے ھم یاں تک
ر کر نہ ھستئی نا پائیدار میں کیا تھا

کیوں که سر سبز هو شاهی و گدائي کی هوس ره گئي آه مرے دل میں خدائی کي هوس بال و پر تور کے جب تونے قدس کو سونیا وسر کی ھوس وھیں آھے۔ ھوئی صیاد رھائی کی ھوس

گذرا کبھی شاید که وہ ہے باک چس میں آتا ہے نظر جامة کل چاک چس میں

جو کیفیت نه هو مستی میں کیا ضمار میں هو جو کیفیت نه هو دنگ و بو نه هو گل میں تو کیا بہار میں هو نه کو تو صبر نصیصت کا هم پر اے " ممتاز"

بے نیازی عشق کی وہ کچھ تمهارا نازیه اُس کا کیا انجام هو گا جس کا هے آغازیه

عشع کے غم سے کوئی عیش مقدم نه سمجهم یه عجب طرح کی شادی هے اسے غم نه سمجهم

همارے رونے میں دل سے بخار الها هے که جیسے پانی کے چہو کے غبار الها هے

عشق میں عرض تمنا مانع دیدار هے میوار هے میوار هے

# هدأيت

هدایت الله نام ' شاه جهان آباد کے رهنے واله ' خواجه میر درد کے شاگرد اور معتقد تھے ' غزلوں کے علاوہ رباعیاں ' اور بنارس کی تعریف میں ایک مثنوی بھی لکھی ہے ۔ شاعری کی طرح طبابت میں بھی مشہور تھے میں قدرت الله قاسم ان کے ارشد تلامدہ میں تھے ۔

هدایت اعلی درجے کے غزل گو شاءر هیں ' انسانی قطوت کا انہوں نے گہری نظر سے مطالعہ کیا ھے ۔ دلی حالت کے وہ نازک تغیرات جو عام نظروں سے اوجہل رهتے هیں اُن کی باریک بیں نکاهیں اُن کو دیکھ لیتی هیں اور وہ ان کو عام فہم اور پر اثر انداز میں بیان کر سکتے هیں ۔ اُن کے منتخب کام میں '' میر '' کی شاعری کا لطف ملتا ہے ۔

هدایت نے سنه ۱۲۱۵ میں انتقال کیا ۔

### انتغاب

نه رحم اس کے ھے جی میں نه دل میں اپنے صبر هماری گرزے گئی کیسوں کر الہمی کیا هموگا

دیکھ، اس کی چشم مست کو دل تو بہک گیا بس میری جان! دوهی پیالوں میں چھک گیا

دیکها نہیں ہے هم نے " هدایت " کو ان دنوں شاید کسی جگهم په دل اس کا اتک گیا

ھے آدمی کو بھی قید حیات ان دنوں کسی نے خوب کہا ھے موا سو چھوٹ گیا

آیا هون تفک کشمکش دام زلف مین یارو مین کس بلا مین گرفتار هو گیا

کچه ان دنوں هے حال " هدایت " ترا تباء کیے ان عمری جان! کیا تجھے آزار هو گیا اک دن بھی مہربان نہ وہ ہے وفا ھوا ؟ اے آہ و ناللہ ستصری تم کو کیا ھوا ؟

رھا مرتے مجھے غم آسی کا نہیں بعد میرے کوئی بیکسی کا کیا تیغ قاتل نے جب کام اپنا میں منبہ دیکھتا رہ گیا ہے بسی کا

رووے ہے کیا جوانی پہ اپنی کہ بے خبر شب کیا گذر گئی ہے کہ اب دن بھی ڈھل گیا لب پر ھزار حرف شکایت کا تھا ھجوم مکھتے ھی پہ کچھ دل بہل گیا

ھر لخت دل گلے کا مرے عار ھر گیا گل تھا پر اپئي چشم میں یہ خار ھوگیا ھے کس کے جي میں خواھش سیر چسن یہاں سیلہ تمام داغوں سے گلز'ر ھو گیا

1. 4

جاتا رہا ہوں آپ بھی میں اپنی یاد سے

کیا جائئے کہ کس نے فراموش کر دیا
مجلس میں رات اس کی '' ہدایت '' نے سوز دال
یاں تک کہا کہ شمع کو خاموش کو دیا

نے جم رھا' جہان میں ' نے جام رہ گیا مردوں کا اس جگھ میں مگر نام رہ گیا کوئی پھرا نہ ملک عدم سے تو اب تلک یایا جہاں کسو نے کچھ آرام رہ گھا

نه صحی باغ میں لگتا ہے جی نه صحرا میں ہے جدا ہوں آلا میں یارب کس انجسی سے جدا

نه ملے کارواں سے هم اے واے گرچة کتفا جرس پکار رها

جس دم زباں په يار! ترا نام هو گيا کچه دل کو چين ' جان کو آرام هوگيا

ناتوانی کا بھی احساں ہے مری گردن پر کھ ترے پاؤں سے سر مجھ کو ھٹائے تھ دیا

یار' هم میں هے ''هدایت'' جلوہ گر جس طرح هو گوهر یکٹا مهد آب یہ نمیں معلوم هدرگار آپ کا آپ میں دریا هے یا دریا میں آب

. .

نیری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات روتے ھـی روتے گـزری سـاری رات فل تو سمجهائے سمجها هے کبهو پر "هدایت" چشمتر کا کیا عالج

کتّتی هی نهیں یه هجر کی شب یارب کیا آج سوئٹی صبح

تونے کو قتل کیا هم کو صنم خوب کیا هاں میاں سچھے که ایسے هی گنہ گار تھے هم

تم نه قریاد کسی کی نه فغاں سفتے هو انه و مال سفتے هو انها مطلب هی کی سفتے هو جہاں سفتے هو

گس دل جلے کی خاک سے گزری چس میں آج دیکھا عسرق فشاں میں نسیم بہار کے

تجهم بن تو چاهٹا نہیں جی سیر باغ کو لگٹی ہے تهیس ' نکہتگل سے دماغ کو

کرتا نہیں ھے جانے کو دل 'کوئے یار سے گو اس میں جی رھے نت رھے ھم تویاں رھے

کیا خاک کو کہیں مری ' گلشن میں جانہ تھی پر چشم تجھم سے ھائے مجھے یہ صبا نہ تھی 1 - P

2. Au

ضعف سے بیٹھا ھوں جوں نقش قدم تو کیا ھوا گرد باد آسا مری طینت میں ہے آوارگی

موجب صد عیش و عشرت هم کو تیرا دید هے مل گئے جس دن گلے تیرے اسی دن عید هے

دل مرا کیونکر هو غافل گور سے گھے رفتے دور سے گھے اینے اور سے آنسو کیھی تھمٹا نہ تھا ۔ چشم بھی کیا کم ہےیہ ناسور ہے

گرنت یہی جور اور جفا هے بندے کا بھی اے بتال خدا هے

فرض یہی ھے مجھے اشک کے بہانے سے
کہ مہرباں ھو وہ یارب کسی بہانے سے
وہ کھا کرے کہ محبت کا اقتضا ھے یہی
و گر نہ فائدہ اس کو مرے ستانے سے
میس چھورتا ھوں کوئی اس کو مثل حلقتُدر
یہ سر لگا ھے مرا ' اس کے آستانے سے

1. h

آنکھوں نے تری جس کے تگیں مست کیا ھو وہ شہورقیامت سے بھی ھشیار نے ھووے کیا کہوں تجے سے ''ھدایت'' کہ مری شام و سحر یاد میں زلف و رخیار کے کیوںکر گزری دن گرزتا ہے مجے ورزتیامیت سے دراز رات گرزی تو شہری سے بدتر گزری

پخته مغزان جنوں سے هر کسی کو جنگ هے جو ثمر پکا سو پامال جناے سنگ هے عشق نے تیرے' مجھے یاں تک کیا هے نانواں تا به لب آنا نفس کو رالا صد فرسنگ هے ان دنوں کچه تو '' هدایت'' هو گیا هے زرد سا ظاهرا عاشق کسی پر هے' ترا کیا رنگ هے ?

صدقے ترے گلعذار ا جی سے اک جی سے نہیں ہزار جی سے

گهر سے نکلے هے تو جی ساته، نکل جاتا هے کوئی قامت هے که یه آلا دل محزوں هے

چشمهٔ خوں هے ، دامن دریا استیں کس نے یاں نچوری هے ؟

ایک وہ ماہ رو فائب ہے نظر سے ورنہ وهی تارے هیں' وهی ماہ' وهی گردوں ہے

خدد جانے صلم آوے نه آوے بهروسا کیا ہے ؟ دم آوے نه آوے غلیست هے کوئی دم سیر گلشن پیر اپذا یاں قدم آوے نه آوے

گویا که تیرے هجر میں' میں مر گها هوں رات تعبیر جے وضال تهیں میرے خواب کی

صبا کوچے سے اس کے مت اتھانا خاک کو میری میدادا گرد اس کے چہارہ گل قام پر بیتھے

شبھجراں میں تری ' صبح کے ہوتے ہوتے استخواں شمع صفت به گئے روتے روتے

همیں نشیب و فراز زمانہ سے کیا کام موسر بلند هیں ان کو هے فکر پستی کی

جی تو گلشن میں بھی نہیں لگتا کس کی مجلس سے هم اداس گئے

#### هوس

مرزا مصدد تقی خال نام ' " هوس ' تخلص نواب مرزا علی خال کے بیتی اور نواب اصفالدوله کے قریبی عزیز تھے ۔ وطن فیض آباد اور مسکس لکینو تھا ۔ نہایت فاغ البال اور خوش حال تھے " هوس ' " مصحفی '' کے شافرد تھے مگر اُستاد کے طرز کی تقلید نہیں کی ۔ ایفا راستہ الگ بنایا ان کے یہاں آمد کم آورد زیادہ ہے پھر بھی ان کلم لطف سے خالی نہیں ۔ عبارت کی چستی اور فارسی ترکیبوں کی کثرت میں اپنے اکثر ہم عصروں سے بوھے ہوئے ہیں ۔

#### انتخاب

مہر معنی میں نے جب کاغذ په نور افشاں کیا مطلع صبع قیامت مطلع دیےواں کیا اک تدسم کو نه فرصت لب تک آنے کی ملی کس قدر اس گل نے پاس خوبی دنداں کیا

اے عشق قدم اب تو تربی راہ میں ڈالا اللہ ' تعالیٰ اللہ ' تعالیٰ آئیموں سے لہو آنے لگا اشک کی جاگہ نیالا نکالا

خواهمی نه بقا کی تهی نه خوف فقا هم کو هستی سے " عوس " ایقی بهتو تها عدم ایقا

تم نے طاہر میں گلے لگنے سے انکار کیا خواب میں ہم نے تسہیں دیبر تلک پیار کیا میرم کی ارت مے سب کام بنا جاتا تھا فوق ہے ہے۔دہ نے رسوا سر بازار کھا

بیچ قالا ہے مجھے ھاتھ، خوش اسلو بوں کے اس کا بقدہ ھوں انہیں جس طرح سے دار کیا

ے دست جنوں کچھ تو موٹے پر بھی مدد کر بدد نامی وحشمت ہے گمریجمان کفس کا

حسن کو هوتي هجوم عاشقال کي گر خبر تو جلو خانه کو صحرائے قیامت مانگتا

جو آرتا تو گمان طاقت کا هوتا هم صغیرون کو هجوم ضعف نے چہرے یہ مهرے رنگ تهپرایا زبان طاعقان سے آے وقعوس'' کیونکر بچین کیا هو جقون عشتی نے هم کو حریف ننگ تهپرایا

پائے تلاش پہلے هی منزل سیں رہ کیا جی اشتیاق خلاجر قاتل میں رہ کیا کام اپنا تو تمام کیا یاس نے "هوس"

شوق خراش خار مرے دل میں رہ کیا

هم سے وا رفتۂ النت هیں بہت کم پیدا هاتھ سے کھو تہ همیں هونگے تہ پھر هم پیدا میں بھی ھوں باعث ایجاد "ھوس" اک شے کا میری خاطر سرے خالق نے کیا غم پیدا

اگرچه آج ہے بالیں سنگ و بستر خاک کبھی تو سر مرا آفوش یار میں بھی تھا

بلبل نے کوھایا نہ غم گل نے رالیا ھم کو نو فقط اس کے تعافل نے رالیا

جگر په داغ هوا يار كي جدائي كا يه داغ جي سے نه جاوے كا آشذائي كا

شمع ' پروانے یہ مصروف هے ' گل ' بلبل پر حسن هر رنگ میں پانا هے خریدار اپنا

سینے کے دانع ' دیکھ لگے میرے ' خلق نے وحشت میں پھار کر میں گریداں خجل ہوا

جی اس کے در سوا کہیں لگتا کہیں ذرا قرصت دے ناتوانی تو جاویں وهیں ذرا منزل میں جہاں کی 'نہ ہوا دل سے جدا غم اس رالا میں کیا یار سفر ہم کو ملا تھا کھتا تھا اُسے کوئی '' ہوس '' اور کوئی مجنوں کل دشت میں اک خاک به سر ہم کو ملا تھا

ایسے آنے سے تو قاصد تو نہ آیا ہوتا کیسی امید میں تونے مجھے مایوس کیا

سینے میں توپتا ہے ہوا' برق کے مانند کچھ حال نہ پوچھودل بے صبر و سکوں کا

آتی نہیں چمن سے یہ سوئے قفس کبھی رواں کو کھا رواں کو کھا

کسي کا روکفا وحشت میں جو مجھ کو تھ بھاتا تھا جنوں میں میں نے سر ھر خار دامن گیر کا تورا

نقش پائے رفتگاں کا سلسلہ جاتا رھا
ھم تو تھک کر رہ گئے اور قافلہ جاتا رھا
ھم گئے تھے اس سے کرنے شکوہ درد فراق
مسکرا کر اس نے دیکھا سب گلا جاتا رھا

عهد طفلي سے غم دشق هے دمساز اپنا قیس وارفته کا انجام هے آغاز اپنا پاس ناموس محبت سے کبھو آلا نه کي نادم مرگ کسی پر نه کھلا راز اپنا

ففلت هي مين هم خوش نهے' بيداري كا اك غم نها هفلت هي مين هنگام شباب' اپنا كيا خواب كا عالم نها

مشت پر بلیل نالال کے جو برباد ھیں سب ھاتھ پر ھاتھ دھرے سوچ میں صیاد ھیں سب

ستا نہ هم کو دم نزع اے تصور یار چلے هیں هوکے هم اپنے دیار کو رخصت

نہیں ''ھوس''! وقت جوش مستی' قد ضیدہ سے کچھ حیاکو بتوں کا بندہ رہے گا کب تک ؟ خدا خدا کر ? خدا خدا کر کہاں کے نینے د آگئے الہی مسافران رہ عدم کو کچھ ایسے سوے کہ پھر نہ چونکے تھکے ھم ان کو جگا جگا کو

طفلی کو یاد کرلے! جذازے کو دیکھ لے آغاز بھی ہے دوش پر ' انجام دوش پو همارے شہر میں هے عام رأة و رسم خود داري نه هوياں جذب مقداطيس' دست انداز آهن پر زميس مسزرع الفت ' بہار ستان آتش هے يہاں پروانة كرتا هے شسرر كا كام خرمن پر

دیدنی هے حسن اس بت کا که کیا کیا صفعتیں خرچ کی هیں صانع قدرت نے اس تصویر پر

کورا جو اس په ، موج نسیم سحر کا هے جانا هے مثل آب رواں نے سی بہار

هر ساعت و هر لحظه فزوں هے الم عشق هم سے تو اتهائے تہیں جاتے ستم عشق

کس سوخته کي خاک سے انّها هے بگولا اک شعله جواله هے پهرنچا پس محمل

یہی کہتی تھی لیلی سوختہ جاں' نہیں کھانی ادب سے خدا کی قسم مم عیس سوا مجھے غم نہیں کچھ' اُسی کشتۂ ناز و ادا کی قسم

دل نے کی هے مشق ضبط آه و زاری ان دنوں طایر بے آشیاں هے بیقراری ان دنوں

ناز پر ورد چمن تھے ، اب اسیر دام ھیں کچھ تو اے صیاد کر خاطر ھماري ان دنوں

وصل کا دن ھے 'ولے آنکھوں کے میری سامنے ھے کھڑے شبھاے ھجراں کی سیاھی کیا کروں تکرے دل ھوا جاتا ھے پہلو میں ''ھوس'' ذہم کرتی ھے بتوں کی کم نگاھی کیا کروں

هے جو نالال هم صفیران چمن کی یاد میں اک مرزا هے عندلیب زار کی فریاد میں

لہ گئی ہے دور از خود رفتگی اُن سے ھییں مدتیں گذریں که اب هم آپ میں آتے نہیں اس کے جاتے هی هوا هے مفطرب کیسا "هوس'' مجر بهی هوتا هے لیکن اتفا گهبراتے نہیں

سوا غم کے نہ کچھ دیکھا' بہ جز حسرت نہ کچھ پایا
عدم سے ساتھ اپنے هم عجب تقدیر لائے هیں
همیں پرسش سے تھا کیا کام? هیں هم لوگ دیوانے
صف محشر میں هم کو ایار بے تقصیر لائے هیں

خواه وه قید رکهیس خواه وه آزاد کریس هم کو طاقت: ه رهی اتنی که قریاد کریس

گل سے کہہ جاکے اسیروں کی طرف سے یہ صبا
قید سے چھوٹیں تو پھر ھم چس آباد کریں
نام لیلے سے ترے ھم کو حیا آتی ہے
رو بہ رو کس کے ؟ ترا شکوہ بھداد کریں

گر کوئی مانع نه هو وال سجده کرنے کا مجھے آسخال یار پر برسول جبیں سائی کروں

مصل نشیں ناز کو مظلق خبر نہیں کس کی خاک ہوتی ہے پامال کارواں ؟

اے باد صبا ھوئے گی بلبل کو ندامت لے جا نہ تو خاکستو پروانہ چمن میں

بھرے گلشن سے میں نے پھول کب چن چن کے داماں میں یہاں تو عمر بھر جھگوا رہا دست و گریباں میں

بلبل کو ترنم نے گرفتار کیا ہے ہر تار نفس ہے آسے زنجیر قفس میں

گئے ہے عفو کی امید ' گاہ قتل کا بیم کھڑے ہیں تیرے گئی، گار دیکھ<u>ئے</u> کیا ہو نه آشنا هیں موافق ' نه دوست هیں غمخوار فلک هے دربے آزار دیکھئے کیا هاو

لطف شب رصل أے دل! اس دم مجھے حاصل هو اک چاند مقابل هو

صحرا میں جنوں کے مجھے نخمچیر بناؤ
دل کو مرے ' اس کا هدف تیر بناؤ
اے منعمو کیا قصر و محل کرتے هو' تم طرح

قوتے هوئے دل کی مرے ' تعمیر بناؤ

دیکھو نم پریشانی مری' آئیڈہ لے کر آشفتگی زلف پریشاں کو تو دیکھو

میں چراغ سر رہ هوں نہیں صر صر در کار قتل کرنے کو <u>هے</u> بس جنبھ داماں مجه کو

دکھائے رنبج پیری کے ' اجل تیرے تغافل نے تجھے آنا تھا پہلے ' آہ تو انجام کار آئی نہ پایا وقت اے زاہد کوئی میں نے عبادت کا شب هجراں هوئی آخر تو صبح انتظار آئی

الله ربے بد مزاجی! کرتا ہے عاشقوں سے وہ گفتگو که جس میں الفت کی ہو نہ آوے

هدوے آج بورھے جوانی میں کیا تھے
جب اتھتے تھے زانو سے ھاتھ آشنا تھے
جہاں کی تو ھر چیز میں اک مزا تھا
نه سمجھے که کس شے کے هم مبتلا تھے
بنا کر باازا همیں کیوں ? جہاں میں
یہ سب حرف کیا سہو کلک قضا تھے
خدا جانے دنیا میں کس کو تھی راحت
" هرس " هم تو جیئے سے اپنے خفا تھے

مرگها غصے میں حاجت بھی نہ تلوار کی تھی

کیامری موت بھی مرضی میں مرے یار کی تھی
یاد ایام تـــوانائی و آغـاز جنوں
ولاابھی کیا دن تھے کہ طاقت مری رفتار کی

کبهي زلف دن کو جو کهول دي ' تو نمود هے شب تار کي جو نقاب شب کو الت ديا تو سحر هے فصل بہار کی

نوبة مے كا چلے هيں داغ هم دل پر لئے سامنے آئيں نه حورين هاته, ميں ساغر لئے

ھو حکم باغباں ' تو پئے بلبل اسیر پژ مردہ پھول باغ سے دو چار تو<del>ر</del>گھے

نیند بهر کوئی نه سویا مرے زندان میں کبهی صلح اک دم نه هوئی دست و گریبان میں کبهی قیس و فرهاد نهیں هائے میں کس سے پوچهوں نیند آتی ہے کسی کو شب هجران میں کبهی بافیان باقی ہے اب بهی کوئی تفکا که نهیں آشیاں هم نے بقایا تها گلستان میں کبهی

12 11.

روئے میں رات ھجر کی ساری گذر گئی گذری بری ' په یوں ھی ھماری گذر گئی

تم جو فافل رھے الفت کے گرفتاروں سے
سر پٹک مرکئے زندان کی دیواروں سے
زیادہ کیا ھو
آبلے جنوں اس سے زیادہ کیا ھو
آبلے سب گہر سفتہ بنے خاروں سے
داغ دل ' سوز جگر ' کارش غم ' درد فراق
بیشتر مرتے ھیں عاشق انہیں آزاروں سے

کیا کیا نه رنبج هم په ' ترے بن گزر گئے اب جلد آ کہیں که بہت دن گزر گئے رخصت کے وقت هم نے ''هوس'' آلاتو نه کی صدمے هماری جان په مسکن گزر گئے

داس میں رکھا بھر کر یوں لخمت جگر ھم نے یہ باغ محبت کے پائے ھیں ثمر ھم نے

قسس سے چھوتنے کی ھے خوشی' پر سانھ یہ در ھے مداری ناتوانی پھر نه ھم کو دام ھو جارے

# قلاوى

مرزا محمد علی نام اور عرف پهجو تها - شاه جهاں آباد کے رهنے والے تھے ' آخر میں ترک وطن کر کے عظیمآباد میں سکونت اختیار کرلی تھی - مشہور بزرگ شاہ گھسیتا کے معتقد اور شاگرہ تھے علم موسیقی میں بھی مہارت رکھے تھے -

17

اشعار میں بندش کی چستی اور زبان کی شیرینی هے ' محاورہ بندی اور معانی و مضامین کی تلاش میں الفاظ کی چنداں پروا نہیں کرتے ھیں ۔ بعض اشعار میں ترنم خاص طور پر نمایاں هے ۔

## انتخاب

ئے

ہار

لم

83

U

هم کو تو وفا سے نہیں أے يار! گزرنا پر تو بھي جفا سے نه ستم گار ' گزرنا

تجه سے هوتے هیں درد مند جدا؟ گو کرے کوئی بند بند جدا

کچه تو دل میں ترے نفاق پوا عمال ہوا جو اب آنا اِدھـر کا شاق پوا

دل میں کس بات سے ملال گیا یار تیسرا کدھسر خیسال گیا

گلا آپس مین آگے بھی کبھو تھا تکلف بر طرف ایسا ھی تو تھا ؟ بہ رنگ آئیئے جے آبجے تھا وہ پانی پانی اس کے رو بہ رو تھا

تک اثـر هـو زبان میں پیدا پهر سبهی کچه هـ آن میں پیدا زندگـی کا نـه کـچه مـزا پایا کیوں هوئے هم جهان میں پیدا

کیا تسلی کر گیا تھا یار اس دل کو مرے یہ تو کچھ جاتے ھی اس کے اور گھبرانے لگا

T Con

کون اس سے یہ کہے' ''کیوں قتل عالم کو کیا'' کیا کسی کا در پراھے جی میں آیا سو کیا

دل سے یہ دور رہے آج کی شب ھوگی صبح شب فرقت ھے خدا جانے کہ کب ھوگی صبح

بیکانگی همیں نہیں تجھ سے تری طرح مرح مرح مرح مرح ترے هیں سمجھ تو کسی طرح

مجھ سوختہ دل کو نہ کہم پیکر طاؤس جلتے ھیں مرے داغوں کے آگے پر طاؤس

ھر طرح ھم اس کے ھیں دال و جان سے ''فدوی'' وہ خدواہ ھمیس یاد کرے خواہ فراموس

عاشق کي کچه نهيس هے دل و جاں سوا بساط اے دوست امتصان نه کر اس کی کیا بساط

· 7

گـیـا وه زمانه ، هـوا اور عالم نه وه دن نه وه دل ، نه وه تو نه وه هم

چشم بد دور ' عجب آنکهیں هیں قتل کرتی هیں غضب آنکهیں هیں

کچھ خوش آتا نہیں بغیر ترے زندگانی عــذاب هے تــجھ بــن

وة كافر هماري شب تار هے جسے ديكهنا مهر كا عار هے

گـو تجه گـو نه اعتبار هو وے کافـر هـو جـسے قـرار هـو وے

جوں شمع گو که سر سے بلا رات تل گئي ديوانے فكو آج كي كر كل كى كل گئي

تک ساتھ ھو حسرت دل مغموم سے نکلے عاشق کا جفازہ ھے ذرا دھوم سے نکلے

-0 64

دردیده نگه نے تری بنده کیا مجه کو اِس آن کے ' اس دھب کے' اِس انداز کے صدقے

دل هے ازل سے تخته مشق ستم گراں تقدیر کے لکھے کو کوئی کب متا سکے

کس دل جلے کی تیری تگین بد دعا لگی اے شمع اب تو آلا ترے سرپہ آ لگی

ملے وہ غیروں سے مہروش جو ' همیں کب آتا هے رشک اس کا یہ قملتی پهرتی هے چهاؤں ''قدوی'' کبھی ادھر هے کبھی اُدھر هے

# تری ' هم نے تاثیر بس آه دیکھی نه آیا وه کافر بہت راه دیکھی

ميں دل اور جان حاضر هوں ' پر تو اس كو كيا جانے مرے دل ميں تو يه كچه، هے ترے دل كي خدا جانے هميں تو عيں راحت هے جو كچه، تري عنايت هے گرفتار جفا هـو وے جفا كو جـو جفا جانے

#### متحني

مرزا حسين علي نام ' جرأت كے شاكرد تھے ' لكهاؤ ميں تعليم اور تربيت پائي تهي ان كي غزلوں ميں آورد زيادة ھے --

### انتخاب

اینا تو درد عشق سے بس کام هو چکا گرغم یہي هے تو همیں آرام هو چکا

اس بت نے جو غیروں یہ کیا لطف تویارو اس بت نے جو غیروں یہ کیا لطف تویارو اس بت نے جو غیروں یہ کیا لطف تویارو مجھ, سے نہ کہو بہر خدا ' میں نہیں سنتا بیساری فسم سے کوئی جیتا ہے طبیبو!

کیوں مجھ کو بتاتے ہو دوا ' میں نہیں سنتا کیوں پہلے نہ آنے کی خبر اس کے سنادی پیغام بر اب کچھ نہ سنا! میں نہیں سنتا

کیا حرف ? یارب! اس کے دھن سے نکل گیا سنتے ھی جس کے جی مرا سن سے نکل گیا چهورا قفس سے تب همیں صیاد تونے آو جسب موسم بہار چمن سے نکل گیا تیرے جلے بلے کو ، رکھیں خاک قبر میں شعلت سا ایک تھا سو کفن سے تکل گیا

مت اینا سنا غم در افتار کسی کر مرجائیں گے ورنہ ابھی دو چار توپ کر

سیر کل کو وہ بھی آیا تھا ' ھوا مجھ کو یقیں تعرے تعرے باغ میں کل کا گریباں دیکھ، کر

آ گیا غش میں وہ افراط نزاکت کے سبب سخت محجوب هوئے هم تو اسے مار کے پهول

اس سے یہ روتھنا میرا نہ ستم لائے کہیں نه دل اس یار کا افیسار سے سل جا کہیں نشة مے میں ' نه دیکھ آئینه لے کر پیارے غدرة حسدي تجه أور ندة بهكائے كهيس تکتکی اس کی طرف اس لئے میں باندھے ھوں که دم نزع مری أنكه نه پهر جائے كهيں 94 . 4 4

دم کسی شکل تہرتا نہیں اب اے "مصلت" تھرے جیئے کی جو ملئے کی وہ تھہرائے کہیں

کیا اس کی کہوں حالت دشوار ھے اب صحت خاموهی هے کچھ تیرا بیمار کٹی دن سے

هو رقيبوں سے ملاقات اس بت گمراه کي آور ترستے هم رهيس قدرت هے يه الله کی

ھے انکھویوں میں نیڈد تو اک کام کیجئے

یہ بھی تا تا کیجئے
اس زندگی سے کھیٹچئے ''محنت'' گر اپنا ھانھ

یھی۔۔۔لا کے یہ۔۔اؤں ڈوق سے آرام کیجئ۔۔۔

مت اتها ان کو جو هیں ظلم اتهانے والے جیتے جی والے ترے هم نهیں جانے والے کل شب وصل میں کیا جلد کتی تهیں گھویاں آج کے اسانے والے

## غفنفذ

فصنفر علی خاں نام ' لکہنؤ کے رہنے ولے جرآت کے شاگرد نھے۔ کلام میں صفائی اور روانی ہے - محاورہ بندی کا خیال زیادہ ہے - واردات عشق کے علاوہ دوسرے مضامین بہت کم نظم آتے ہیں -

#### أنتخاب

حال کہنے کی بھی اب طاقت نہیں اے همدمو!

کیا کہیں؟ کیا حال وہ طالم همارا کر گیا
نام سے جس مرنے والے کے تمہیں اب تک ہے ننگ

سچ تو یہ ہے نام وہ سب میں تمہارا کر گیا

آفاز محبت هی میں دنیا سے اتھے هم صد شکر اتهایا نه کچه احسان کسی کا

دیکہ فی کو ترے بیمار کے لوگ آئے ھیں ایسے میں آکے ذرا تو بھی نظارا کرنا شکوا کروں آہ کیا کسی کا کوئی نہیں آشنا کسی کا مذکور جبو رات تھا کسی کا کچھ، ھرش نہ تھا بچا کسی کا محتاج کسی کو اے ''فضنفر'' ھرگز نہ کبرے خدا کسی کا

نا دم زیست نه اس شوخ کا در چهوروں کا آخر اک روز میں اپنا اسے کر چهوروں کا جب تلک اس کے بھی دو چار نه آنسو نکلیس آلا رونا نه میں لے دیدہ تر چهو روں کا

C . \*

غالباً مرك هي أئي هي اب اپني كه جو آه نظر آنا نهين تصوير سحر كا نقشا

جاتے ھیں وھاں سے گر کہیں ھم

ھر پھر کے پھر آتے ھیں رھیں ھم

صد حیف کہ کنج بیکسی میں

کوئی نہیں اور ھیں' ھمیں ھم
خامہوشی کی مہر ھے دھن پر

ھیں حلقۂ غم میں جوں نگیں ھم

آیا نہ وہ شہرے اور گئے آہ

حسرت ھی بھرے تہ زمیں ھم

تکتے رہے جانب در اے وائے

مہر مہر کے بموقت واپسیں ھم

فسست میں نو هجر هے "فضلفر" اب وه هے تو آپ میں نہیں هم

کچھ سنجھ میں نہیں آنا ہے اب اپنا آزار میں تو چنگے بھلے' پر لگتے ھیں بیزار سے هم

یے توقع هوئے از بسکه هر اک بات سے هم دست بردار هیں اب سب کی ملاقات سے هم اب تو هم بیتھے هیں خاموش '' غضنفر '' گویا آشنا تھے هی نہیں حرف و حکایات سے هم

تصور میں هو اس سے دو بدو هم

کیا کرتے هیں پهروں گفتگو هم

کهنچي دیکهي جو کل تضویر محبنوں

تو گویا بیتھے تھے بس هو به ه، هم

نے کاتے کتیں اور نمامارے مویں اسمارے مویں اسمارے مویں مریشوں کا تعارب کے علاق کی اسمارے مویں مریشوں کا تعاربے مویں کا تعاربے کا تعاربے مویں کا تعاربے کا تع

میں نے مآنا تو مجھ سے کام نه رکھ،

پر مجھے عاشقوں میں نام نه رکھ،
قاصد جو کہا ھو اس نے 'کہدے
اس کا باقی کوئی پیام نه رکھ،

سونا فراق يار ميں خواب و خيال هے جب دل لگا تو آنكهم كا لگنا متحال هے

میری ایڈا کے جو رہتا ہے وہ دریے دن رات کچھ تو اس کو بھی ستانے سے ہے حاصل میرے

ناله و شور و فغاں تھا ' آلا و زاري رات تھی کئيے تنہائی ميں کيا کيا يے قراري رات تھی يے کلی سے کل نه تھی کل شام سے لے تا سختر ايک سي حالت دل مضطر کي ساري رات تھی فکر دينا و غم ديں دونوں بھولے تھے اُسے اک فقط دل کو تسهاري يادگاری رات تھي تار رونے کا نه قوتا جب تلک قوتا نه دم شدت غم سے يه حالت مجھ, په طاري رات تھی تيرے آنے کی توقع تھي جو دل کو بعد مرگ نا اميدی ميں عجب اميد واری رات تھی

جس میں تری طلب ہو اس جستجو کے صدقے مدقے مدقعہ کے صدقے

جائیے واں تو کہیں کوچۂ دلبر والے اس طرف راہ نہیں او دل مضطر والے

جس کے بن دیکھے نہیں زیست کا اسلوب کوئی بد تو کیا اس کو کہوں' ھے وہ غرض خوب کوئی

مطلوب نه هاتهم آئے تو طالب کی ھے خامی دیکھیں تو بھلا هم سے وہ کیوں کر نہیں ملائے ہدید ھیں کیا ملک عدم کے بھی مسافر جاتے ھیں تو برسوں میں پھر آکر نہیں ملائے

#### نصر س

نصرت تخلص تها ' جرآت کے شائرہ تھے ۔ انفاظ ثقیل سے پرھیز کرتے ھیں اُن کی طبیعت کا میلان سلاست اُور متحاورہ بندی کی طرف معلوم ھوتا ھے ۔

#### انتخاب

هر برگ شجر کو هے ترے نام کی نسبیمے

هر رنگ میں عالم کو ترے دهیاں میں دیکھا
اول تو تجھے کعبہ و بحث انے میں دھوندھا
دیکھا تو پھر آخر دل حیران میں دیکھا

ھوس کسی کو جو دیکھنے کی ھو موج بے انتھاے دریا
تو آکے چشموں کو دیکھے میری که یاں سے ھے ابتدائے دریا
دروں گرداب اب تو جاکر پہنسی ھے کشتی ھماری یارب
سرشک یاس اب نہیں ھیں آنکھوںسے کیا کہیںماجرائے دریا

بات وہ حق کے سوا اور نہ کچھ کہتا تھا کیوں سر دار پہ ناحق سر مفصور کیا

بن ترے آئے پریشاں ھیں سبھی سامان عیش مے کہیں' مطرب کہیں' ساقی کہیں' سافر کہیں کارواں عشق سے بچھوا میں اب جاؤں کدھر کہیں گم صدائے زنگ ہے اور چل بسے رھبر کہیں

هو صبر کو کیا قرار دل میں ہے هم سے خفا وہ یار دل میں

جس کو غم عشق گلرخال هو کب اسکو هوائے بوستال هـو و دوست جو مهربال هو کیا غم گو دشسی جال مرا عجهال هو

طبیبوں نے جو دیکھا نبض کو میری تو یہ بولے
یہ جاوے گا تمہارے جی کے ساتھ، آزار دیکھو گے
نہ دوگے شربت دیدار گر بیمار کو اپنے
تو جی دیکا تمہارا طالب دیدار دیکھو گے

# الجهوي نوائن ماحب وشفيق

لچھمی نرائن نام 'صاحب و شفیق تخلص' اورنگ آباد دکن کے رھنے والے تھے۔ ان کے والد الله منسا رام عرصے تک سلطنت دکن میں صدرالصدور کے پیشکار تھے سفته ۱۸۵۸ ھ میں پیدا ھوے ' مولوي شیخ عبدالقادر سے کتب درسی پڑھیں ' فن شعر میں علامت میر غلام علی '' آزاد '' بلگرامی کے شاگرد ھوے' پہلے '' صاحب '' تخلص کیا جب میر محمد مسیح '' صاحب '' کا شہرہ ھوا تو آزاد کے مشورے سے شفیق تخلص اختیار کیا چنانچہ پہلے دیوان میں صاحب اور دوسرے میں شفیق تخلص ملتا ھے۔

ان کی زبان اُن کے دکن همعصروں کے مقابلے میں بہت صاف هے لیکن یه شاعری میں کوئی خاص درجة نہیں رکھتے اُن کے بہت سے شعروں کی بناء لفاظی پر ہے ایسے شعر انتخاب میں نہیں لے گئے هیں -

#### انتخاب

شمع پر پروانه جل کر راکه، هو عام دروانه کر گیا عاشقی کا نام روشدی کر گیا

قباحت ہے بوے فمزے سے آکر پھر کے ست جانا جھجک کر مسکواکر دیکھ، کر ھٹس کر لیت جانا

ان رفاؤں کا یہ بدلا ہے ملا یا قسمت هم چلے ، تم کو تو اب کر کے دعا یا قسمت

باغباں هم کو نہیں واللہ کچھ گل سے غرض هیں گے مشتاق صدا' هے شور بلبل سے غرض

کم رکھے جی دل میں اپنے گل رخاں کا اختلاط جی میں لے چھرزے گا چٹکی ان بتاں کا اختلاط

بہار آئی جنوں نے سر انھایا ہے خدا حافظ نسیم صبح نے دل کو ستایا ہے خدا حافظ

جیوں جلا آگ کا آتش ستی هوتا هے بھلا عشق کے درد کو تحقیق دوا هے کا عشق

مرا دل لینے هی تک آشنا تها تري آنکهیں په۔۔رانے کے تصدق

دل الجهتا هے مرا جیوں جیوں کہ سلجھے هیں وہ بال کے کہل جانے میں دھوم

کس طرح بیمار دال کی هم شفا چاهیں که آج پر گئی هے اس کی آنکهوں سیتی سے خانے میں دهوم

کیا کریں عرض حال تیرے پاس هم کو دل نہیں تجھے دماغ نہیں

آب حیات حق میں سخن گو کے هے سخن باقی هے میرے بعد یہی یاد گار کچھ

اس طور تھج گئے ھیں نین کس کی یاد میں نے انتظار کچھ

مت کوئی روشن کرو تربت پھ مجنوں کے چراغ روح جل جاوے گي ديوانے کي پروانے کے ساتھ

کہو باتیں بنا تم اب و لیکن تمہارا دل کہیں جاتا رہا ہے

همیں کنم چس میں چھور کر صیاد جاتا ھے خدا جائے که هم سے خوش ھے یا ناشاد جاتا ھے

اگر وہ شعلہ خو تک پردہ منہ سے دور کو دیوے پتنگے جل مریں اور شمع کو بے نور کر دیوے

خاک سے اس کی نرکس اگتی ھے جو ترا منتظر ھو مرتا ھے

هر جہت باد صبا سے یہ قدم کا فیض هے مرقد بلبل په گل جو یوں چرافاں هو گئے

میں اپنے درد دل کہنے کے صدقے ترے سن سن کے چپ رہنے کے صدقے چکوریں ماہ کے اور بلدلیں گلزار کے صدقے کوٹی قربان کس کا ھے میں اپنے یار کے صدقے

خدا کسی کو کسی سانه آشنا نه کرے اگر کرے تو قیاست تلک جدا نه کرے

کیا ہوا ہے کس طرح کا ابر ہے جس کو دال چاھے نہ ہو کیا جبر ہے

## أختو

محسد صادق خاں نام ' بفگال کے رشفے والے تھے مگر ترک وطن کر کے لکھفؤ میں قیام کر لیا تھا ' مرزا قتیل کے شاگر تھے ۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے ۔ ان کی شاعری کا اس قدر شہرہ ہوا که غازی الدین حیدر فرما نرواے اودہ نے ان کو ملک الشعرا کا خطاب دیا ' عالم و فاضل شخص تھے ۔ اختر عالم فاضل نکته رس دقیق نظر اور متعدد کتابوں کے مصفف تھے ۔ شعبدہ بازی میں بھی کمال رکھتے تھے ۔

خیالات کی بلندی ' مضامین کا تفوع بندش کی چستی' فارسی ترکیبوں کی دل آویزی اور بیان کی متانت '' اختر'' کی شاعری کے خصوصیات هیں –

اختر نے ''مصحفی '' اور 'انشا ' سے لے کر '' وزیر '' اور '' سنا '' تک کا زمانہ دیکھا تھا ۔ انھوں نے سنہ ۱۸۵۸ع میں اِنتقال کیا ۔

#### إنتخاب

تھی کرم سے چشم بخشش قہر سے خوف عقاب دل میں اپنے عسر بھر حشر امید و بیم تھا

اگرچه روز جاں کاہ اجل بھی تیرہ ھے لیکن توقی پر ھے کچھ بخت سیم شب ھاے ھجراں کا

شب جو اپنا ناله دل بسکه سیر آهنگ تها زندگی کا عرصه یاروں پر نهایت تنگ تها زندکی میں دیکھتے کیا خاک هم اس کو یہاں عمر بهر آئینه دل پر هوس کا زنگ تها

کوثر سے بھی نہ اس کے بجھی سوزالعطش مشتاق ھے گلو ترے خلجے کی آب کا رو تیرا درمیاں ھے کروں کیا ؟ خموش ھوں ورنے میں ایک بغد نہ رکھتا نقاب کا

لطف بےحد سے ترے سب دشمن جاں ھوگئے ابر رحمت ھائے میرے دی میں طوفاں ھو کیا دل مجه کو هائے ہےکس و ہے چارہ کر گیا ایئی تلاش میں مجھے آوارہ کر گیا برسوں میں آیا تھا جو وہ دم بھر کے واسطے آنکھوں کو وقف حیرت نظارہ کر گیا

پاے بندہ زینت دنیا دل روشن نہیں رنگ کل مانع ہوا شینم کی کب پرواز €

طمع سے آبرو برباد یوں ھوتی ھے دایا میں جسلا دیتا ھے جیسے آب گوھر شعلہ آتش

آئین اندیشه نمائے دل " اختر "

کس چشم کي گردش کا نها مارا هوا '' اختر '' خاک اس کي بگولے سے جو هے هم سفر اب تک

کهينچ لئے جانا هے مجھے سا هم جو اپنے شاید کشش یار هے آب راه بر دل

کشور عشق میں بیکار ہے اعجاز مسیم لوگ یاں مرگ سے امید شفا رکھتے ھیں جان دے بتھیں تو دیکھے نه کبھي آنکھ اتھا ایسے بے دید سے هم چشم وفا رکھتے هیں

خرام یار سے اسودگان خاک اتھ، بیتھے سے اس کو کہتے میں یہ چلنا کیا ہے ? آشوب قیامت اس کو کہتے میں

قتل عاشق سے ھے تینے یار منه، مورے ھوئے کون گردن سے اُتارے آلا بار عاشقاں

آتش کل سے تو بلبل جل گئی کلشن میں آہ
رہ گیا۔ اس سے نشان آشیان سوختہ
عسر جو گذری سو گذری فکر باقی کیجئے
سے یہ آتش ' یادگار کاروان ساوے۔ تہ

دوري سے تري' هر سحراے رشک گلستان آنکهوں میں مري باد صبا شعله قشاں هے

### کیا تاسف سے توپتے ہیں اسیران قفس کچھ جو ارتی سی سنی ہے که بہار آئی ہے

لبوں تک آء کا آنا ھے دشوار یہ زوروں پر ھے اپنی ناتوانی کیا ھے امتحال ھم نے جہاں میں کہ ھے بے قدر عہد زندگانی

الفت اس کی هر جگهم میرے لئے تعمیر هے جاؤں صحرا کو تو واں بھی خانۂ زنجیر هے جو مقدر هے وهي هوتا هے ظاهر ' سعی سے صورت تدبیر یاں در پردہ تقدیر هے

ھے رگ جاں تک جو اپنی موج زن خون جنوں یہ بہار نشتر مؤلل کا کس کے جوش ھے

عجب تھب کی یہ تعمیر خراب آبادھستی ہے

کہ پستی یاں بلندی ہے، بلندی یاں کی پستی ہے

تردن کیوں تسہیں اے ساکنان ملک ھستی ہے

عدم کی راہ سیدھی ہے بلندی ہے، نہ پستی ہے

ومال اس کا عوض مرنے کے گر تھرے، غنیمت ہے

متاع رصل جاناں، جان دینے پر بھی سستی ہے

حصول جاہ کی تدبیر جو ہم لوگ کرتے ھیں

ھماری سعی باطل دیکھ، کر تقدیر ھنستی ہے

سمجه هرایک کو هشیارهم آئے تھے یاں 'اختر'' به چشم غور جو دیکھا تو مغوالوں کی بستی ھے

دوستی کا حال کیا پوچھے ہے آے ناکردہ کار دیکھ میرا سینہ مالا مال داغ دوستی سے ہے

أدهر قاصد گيا هے ' اور إدهر جانا هے جی اپنا جواب نامة تک كس كو اميد زندكانی هے نه پوچهو بے قراري كا مری' راتوں كو اب عالم دل مضطرهے' ميں هرن' اس كلى كي پاسبانی هے

گوزرنه هو' پر مایهٔ همت کی به دولت گنجینه ارباب کرم خانهٔ دل هے

## شهدلي

کرامت علی نام ' شہیدی تخاص وطن بریلی تھا مگر لکہنؤ میں پرورش پائی - پہلے مصحفی سے اصلاح لی جب ان کا انتقال ہو گیا تو شاہ نصیر سے مشورہ کرنے لگے -

آدمی بدلۂ سخس اور یارباش اور آزاد تھے ' آزادی وارستگی تک پہونچ گئی تھی -

شهیدی ' سرکار انگریزی کے محکمهٔ کسسریت میں ملازم تھے ' اس خدمت سے کفارہ کش ہونے کے بعد پھر کہیں مازمت نہیں کی ' وہ ایک بڈلہ سخی – یار باش - آزاد منش اور وارسته مزاج آدمی تھے - دھلی ' اجمیر ' پنجاب ' بھوپال ' گجرات میں ان کے احباب بہت تھے ' وہ اکثر ان شہروں کا دورہ کیا کرتے تھے اور اینے دوستوں کے یہاں مہمان رہتے تھے –

"شهیدی " کا دل سرایا درد و عشق تها - ان کی طبیعت کا میلان عشق مجازی سے زیادہ عشق حقیقی کی طرف تها - وہ سچے عاشق رسول تھے ' اس لئے نعت میں جو کچھ کہتے تھے دل کی زبان سے کہتے تھے اور نئی نئی باتیں پیدا کرتے تھے ' ان کی غزل میں سوز و

گداز کی کمی نہیں ہے - زبان صاف و شستت ہے اور طبیعت فریا کی روانی رکھتی ہے - سنگلخ زمینوں کو پامال کرکے چھوڑ تے ھیں اور مشکل طرحوں میں ست غزلت اور چو غزلت لکھے کو اپنی قادرالکلامی کا ثبوت دیتے ھیں -

شہیدی نے م صفر سٹم ۱۲۵۹ھ کو مدینہ کے راستے میں انتقال کیا۔

#### انتخاب

تصویر ایک آئینہ انواع مختلف

کس وجهم میں نه محو رهوں هرشکیل کا جهوتھ پریں گے نامۂ اعمال روز حشر جب عفو عام کام کرے گا وکیل کا

طلوع روشنی جیسے نشان هو شه کی آمد کا ظہور حق کی حجت هے جہاں میں نور احدد کا شب و روز اس کے صاحبزادوں کا گہوارہ جنباں تھا عجب قهب یاد تھا روح الامیں کو بھی خوشامد کا شب معراج چوہ کو عرش پر دم میں اُتر آیا بیان اس قلزم معنی کی هو کیا جزر اور مد کا اُدهر الله سے واصل ادهر مخلوق میں شامل خواص اس برزخ کبری میں هے حرف مشدد کا خواص اس برزخ کبری میں هے حرف مشدد کا

تو ارد کے یہ معنی ' جب لکھا شعر اس کی مدحت میں مرے مضموں سے مضموں کو گیا ہے نظم قرآن کا

شرق وصال' سیئے میں آزار بن گیا
میں خواهش طبیب میں بیمار بن گیا
تیرے خیال نے مرے دل آِکو کیا فاار
طالع کے انقلاب سے گل' خار بن گیا

ھر گل تف جگر سے مرے' مضمحل ھوا لے جاکے خلد میں مجھے رضواں خجل ھوا

مجھے عذاب جہنم کہ بت پرست ھوں میں وہ بت بہشت میں دعوی جسے خدائی کا

بنتوں کا سجدہ موی سو نوشت میں کب تھا کہ عزم 'کعبہ کے در پر ھو جبہہ سائی کا

دیکھ کر مجھ کو پھوک جائے نہ صیاد کا دم چہچہے کرتا ھے وا خصود میں تہ دام آیا اب نہ سن! گر میں کروں تیرے تغافل کا گلہ بات کیا صبح کا بھولا ھے وا گے شام آیا

قیس! هوتی کف لیلئ هی میں ناقے کی مہار
گر پری چہرہ مسرا رونی محمل هوتا
سچ هے ناصع که ضرر دل کا ف خوں روئے میں
خوں نه روتا مرے سینے میں اگر دل هوتا

پئي صورت سے تنجهے عشق نهيں هے ورنه در و ديــوار سے آئينــه مقابـل هــوتا

تصور عاشق ہے تاب نے دل میں جہاں باندھا نقاب اس شرمگیں نے آپ چہرے پر وھاں باندھا

یه عاصی رهے نار میں یا الہی بہشت بریں میں وہ کافر نه هوگا

اب 'شہیدی'' سے تو ھے ضبط جنوں بس دشوار دامن یار ھی چھوتا تو گریباں کس کا

سن کے میری مرگ کا آوازہ' وحشت نے کہا اُتھ گیا دنیا سے وارث خانۂ زنجیہ کا دیکھ لے جو چاھے میرے صفحہ دل میں تجھے فرط حیرت سے ھوں آئینہ تری تصویر کا کر کے میں قطع تعلق سب میں دیوانہ بنا وہ ہے اعاقل ہے جو بستہ ھوا زنجیر کا

لاؤں گا زباں پے تری بیداد نه هرگز پروس کیا عرصم تجهے خلق میں مشہور کررں کیا

ھو جائے گا چپ سن کے مراحرف تمنا نادان ہے اُسے اور بھی مغرور کروں کیا

عاشقوں میں قابل کشتن نہ تھا میرے سوا میں ھوا قتل اور کسرسے یار کی خلجر کھلا

کرتے ھو نیم نگہ پر ' مرے دل کا سودا نه خریدو یه ابھي اور بھی ارزاں ھوگا

مرے پہلوسے جاتے ہو یہ کہ کر دم میں آتا ہوں تمھارا وعدہ سپے پریاں بھروسا کس کو ھے دم کا

صقم بہر خدا رهفے دے ایفا هاتھ سیفے پر همارا زخم دل صحتاج هے ان روزوں صوهم کا

شکر ھے خانڈ زنداں کی شکایت نہ رھی جاکے صحرا میں بھی دیوانہ ترا تنگ رھا حیف صیاد نے گئ گئ کے گرفتار کئے نہ گلستاں میں کوئی مرخ خرص آھنگ رھا عار تھا ھر کس و ناکس سے مقابل ھونا شکر صد شکر مرے آئینے پر زنگ رھا

افیار کا منهم تها مجهے محفل سے اتهاتے سچے یوں ھے تري رنجش بے جانے اُتھایا بیسار مصبت کو اب الله شفا دے سنتے هیں که هاته اُس سے مسیحا نے اتهایا

هجر میں جینے سے مرنا وصل میں مجھ، کو قبول یه سخس پروانه کهم کر شمع سوزال پر گرا

دن رھائی کے قریب آئے '' شہیدی '' شاید خـود به خـود آج مرا طوق گلو توت پوا

کب کسی نے رو برو هم کو کیا

خود به خود آتا هے گریه هر گهری عاشقی نے طفل خو همکو کیا أس كى بے رحسي كا شكوة ہے عبث اے ''شہیدی'' شوق وصل یار نے جسم و جال سب آرزو هم کو کیا

بهروسا کس کو تها فرقت کی شب میں زنگانی کا ماليا تج سے پھو'مملوں ھوں اپنی سخمت جانی کا فرا كاندها تو دے لو تم بھى تا عالم ميں شهرة هو هماري جال قشاني کا تنهاري قدر داني کا

آشیاں سے صحن کلشن تک بچھے هیں لاکھ دام كاهل هو موج هوا زنجهر يائے عندليب

آئے تھے لے لے کے کوڑے محتسب
بن گئے مستوں کے گھوڑے محتسب
گر ھمارے میکدے میں ھو گڈار
خم کے بدلے توبہ توڑے محتسب

چشم ساتی کے هوئي دور میں یه عام شراب قاضی شہر کو ملنے لگی بے دام شراب

وهده رویت کا هے موقوف ترا فردا پر آه کچه چارا نهیں حسرت دیدار سے آج

ھوے عشاق نوازی کے وہ دال سے مصروف ھائے مقبول ھوئی مري دعا ميرے بعد

سیکھ لے هم سے کوئي ضبط جنوں کے انداز برسوں پابند رے پر نه هلائی زنجیر

تونے اے دل! سینٹ پر داغ سے جنبس نه کی یارکی محفل میں کل پہونچا گلستاں چھور کو

اس ایک پھول نے روشن کیا ھي گلخن کو جہان تيرہ کو ھے عشق کے شرار سے فيض

مدت سے رزو ھے تربے پیرھن کی ہو اے کاش ایک صبیح کرے رہ صبا غلط

in

چس میں سبزہ بیانہ میں تھا

مرے اُتھتے ہوئی وہ انجمن صاف

کدورت دل کی آتی ہے زباں پر

کہے انسان نعرنجس میں سخن صاف

مجه کو تر هے پسند تجه کو رقیب میں فرق میرے اور تیرے انتخاب میں فرق سینه پر سل دهری گئی پس مرگ نه هوا دل کے اضطراب میں فرق کم هے میری وفا سے تیری جفا روز محشر نه هو حساب میں فرق

ھمارے عشق کو تو اے جنوں نہ رسوا کر کہ پیرھن کے سبب سینے کے ھیں پنہاں چاک

ه م نے دیکھا ھے تساشا آسد سیال کا کب کسی کے روکے سے رکتا ھے جب اُتا ھے دل بے قراری دل کی میں کیوں کر جتاؤں یار کو سینے پر جب هانه، رکھتا ھے تھہر جاتا ھے دل -

خواهان کام جال هیں' تن آسانیوں میں هم
تا زندگی رهیں گے پشیمانیوں میں هم
اس خود نما کا آئینہ خانہ تھا دو جہاں
مرنے کے بعد بھی رہے حیرانیوں میں هم
دیکھا کبھی نہ خار کی دامن کشی کالطف
صحرا کی سیر کو گئے عربانیوں میں هم
آب بقا خضر کو مبارک رہے همیں
کافی هے جام زهر کہ هیں فانیوں میں هم
ناخواندگی سے کہتے هیں نامہ کے میرے حرف
یارب نہ کیوں لکھے گئے پیشانیوں میں هم

فردوس کی گلگشت کو بھی چلتے ھیں رضواں دوزخ میں ذرا سینک لیں یہ دامن ترهم یارب هے بـرا تفــرقه انداز فلـک کا مشتاق اُدهـر یـار هے بـ تـاب اِدهـر هم

طالع خفته مرے کہتے ھیں شور حشر سے چونک اتھیں عالم کے مردے پر نه ھوں بیدار ھم انتہا ے عشق میں ھونا ھے کافر ایک دن تار تار جیب سے بٹوا رکھیں زنار ھم کھر ھمارے آج وہ خورشید پیکر آئے گا دیکھتے ھیں شام میں کچھ صبح کے آثار ھم

مے فروش اپنا سبو آب هم سے اتهوانا نہیں ایک دن غفلت میں کہ بیٹھے تھے هیں هشیار هم رو رہے هیں یة جو منہ دهانکے سرهانے الش کے زندگی میں تھے انهیں کے طالب دیدار هم

هم نے آنکھیں موند لیں دنیا کا پردہ کھل گیا بیتھے ارباب بصورت جام جے دیکھا کویں طرفہ صحبت ھے ' هماری شکل سے بیزار تم اپٹی یہ خواهش تمهیں هم دم به دم دیکھا کویں

شیخ خلوت میں مریدوں سے کرے جو تلقین رند چرچا سر بازار کیا کرتے هیں

ایک هے حسرت و امید مرے مذهب میں جب سے طالب هوں ترا ، کچه مجھے مطلوب نہیں

انداز ترک عشق عبث رو بروے یار ناصع! رفو کتاں کو نه کر ماهتاب میں

آیا تھا عیادت کے لئے یار کئی دن میں کیوں نہ رھا اور بھی بیسار کئی دن

جا هسره رقیدب نه سیسر چمس کو تو ظالم نه تازه کسر مسرے داغ کهن کدو تو مجنوں کسي کي چشم کا شاید بغدها هے دهیان پهروں سے تک رها هے کهرا کیوں هرن کو تو حسرت کشوں کا اور هي درجه هے عشق میں پہروںیئز آپ سا نه سمجه کوه کی کو تو

جانب مسجد نهیں جانا هوں میں بهر نماز صندل بت خانه جب تک زیب پشانی نه هو

سرو سے قدیم اُتھا ھاتھ جو انگزاگی کو مستزاد اُس نے کیا مصرعم رعنائی کو

فراق یار میں چفداں نہیں ھوں میں مجبور ھر آن مرگ مری میرے اختیار میں ھے پلت گیا وہ پ۔۔ری نیے راہ سے سے بار عجب اثر دل وحشی کے اضطوار میں ھے

صبر کا ناصع نہیں یارا مجھ چارہ گری نے تری مارا مجھ

دل کے جانے کا '' شہیدی '' حادثه ایسا نہیں کچھ دویا کئے

نه رکھ آنکھوں پہ میری' آسٹین لطف اے هسدم

که اشک سرخ کے هسر'ه دل کا غم نکلتا هے

دشہیدی' سے نہیں واقف مگر اتفا تو واقف هیں

که راتوں کو کوئی کرتا هوا ماتم نکلتا هے
جی چاہے کا جسکو اُسے چاها نه کریں گے

هم عشق و هوس كوكبهي يك جانه كريس كي

مرے گھر آکے یوں فامن کشاں وہ گل گڈر جاتا نہ میرا ھاتھ نکلا ضعف کے باعث گریباں سے

یار نے گوش "شہیدی" میں کہا وقت وداع رو لے دو آنسو فراق جسم و جاں کا وقت ہے

اے دل! نکال اپنے سب ارماں شب وصال هے هے ها محمد مجلت اجل سے هے

هم دل افسردوں کی تکلیف '' شہیدی '' مے عبث اور کر دیں کے دم سرد سے محصل تھاتی

Z-AL

آکر غم صنم نے یہاں تک کیا ھجوم پائی نہ میں نے کعبے میں فرصت نماز کی

کیا هی یه پرهن کا بوجهم ، مجهم کو هے لاکهم من کا بوجهم جاں کو گراں هے تن کا بوجهم ، جسم کو روح بار هے

یاد بندے کی اُسے ہے یا نہیں کس کو خبر یاد اُس کی تو خدا کا شکر هردم هے مجھے

قتل کرنا هے مجھے وہ اینا عاشق جان کر هاتهم سے اسمے گلے پر میرے ' خفجر کیا چلے

پھیک دی ھاتھ سے احوال قیامت کی کتاب سن کے واعظ نے بیان شب ھجراں ھم سے

اس پند سے دل ' ناصع دیں دار نه توتے بت تور نے میں کعبے کی دیوار نه توتے

2

أبر غافل هوئے سن سن كے همارا احوال ان كو نيند آگئي عشاق كے افسانوں سے تيرے خرقے نے چهپايا هے "شہيدى" تجه كو يردد نہيں عريانوں سے يار نے عيب كو پردد نہيں عريانوں سے

شعر دیدار صنم کی آرزو دونوں کو هے
یاں زباں کو آنکھیں' آنکھوں کو زباں درکا هے
مل چکا صندل جبیں پر درد سر جاتا رها
اس مسیحا دم کی خاک آستاں درکار هے

مشام بلبل میں رشک گل کی هنوز بو بھی نہیں گئی ہے ابھی وہ نام خدا ہے غنچہ 'نسیم چھو بھی نہیں گئی د'شہیدی'' اتنی گماں پرستی کہ نشہ میں بھول بیتھے ہستی ہوئی ہے اس مے سے تم کو مستی جو تا گلو بھی نہیں گئی ہے

صوم و صلوة سے مجھے دن رات کام ھے تھرے فراق میں مئے و نغمہ حرام ھے

بس تجهي پر هے نااہ اپني پري خانے ميں اس قدر هوش ابهي هيں ترے ديوانے ميں

رومال معطو هے محبت کی جو ہو سے یہ همانے بسایا هے '' شہیدی " کے لہو سے

(نامه)

شیدر ازه خاطدر پدیشدان غم کهانے کو ایک هم هیں کیا کم تم خوش رهو هم موے بلا سے دن کو منجه کاروبار غم هے فرقت میں هموا وصال ایشا جلنے میں علم هوں شمع ساں میں سـر دفتـر اشتهـاق كيشان تازيست نه هو تمهيس كوئى غم اپنى هـ يهـي دعـا خـدا سـ انجم سـ جو شب شمار غم هـ كس سـ كهيس آه حـال اپنـا سوز تپ غم سـ هون بهجان مين

#### قطعه

اک روز وقت پاکے جو کی میں نے اُس سے عرض آزردہ خـاطـدوں کے ستـانے سے فائدہ بـولے کمه واقعـی بـوے بیدادگـر هیں هم مے کسـی کـو دل کے لـکانے سے فائدہ

## امير

محمد یار خال نام ' رام پور کے رهنے والے خاندانی نواب اور اصاحب جالا تھے ۔ آبائی جائداد کی آمدنی علاوہ پچاس هزار ررپیه سالانه نواب شجاعالدوله کی وراثت سے ان کو ملتا تھا '' امیر '' فهیں ' فنی موت ' سخی اور عالی حوصله امیر تھے ' فن موسیقی میں کمال رکھتے تھے اردو شاعری کی طرف توجه کی تهورے هی دنوں میں اچها کہنے لگے' 'قائم'' اور ''مصحفی'' سے آخر تک فیض حاصل کرتے رہے ۔ شعرا کا هجوم رهتا تھا ۔ سنه ۱۷۷۴ع میں وفات پائی ۔ حاصل کرتے رہے ۔ شعرا کا هجوم رهتا تھا ۔ سنه ۱۷۷۴ع میں وفات پائی ۔ ' امیر '' کے کلام پر '' مصحفی '' کا رنگ خاص ہے ' غزل میں واردات اور اخلاقیات دونوں اچھے اسلوب سے نظم کرتے هیں ۔

### انتخاب

بیتھے بتھائے کوچۂ تانل میں لے گیا یارب برا ہو اس دل خانہ خراب کا

جس سرمیں هے جیوں حباب دعوے وال زیر کلاہ کچھ نه نکلا

شکست و فتیم میاں انفاق هے لیکن مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

کہاں کي عمر ج کس کی زيست ؟ يه سب حباب آسا هے جهگوا اک نفس کا

داغ دل لے چلے گلی سے تری چاہئے کچھ نشان کی خاطر

ھے فردا کا یہ رعدہ 'کیا قیاست نہیں عاشق کو تیرے آج ھي کل کیوں سیل کچھ تجھے بھی خبر ھے کہ مثل موج جائیں کے کس طرف کو ھیں آئے کہاں سے ھم

ماھیت خلق خوب سمجھے پر آپ سے بے خبر گئے ھم

اینی هستی یه هیں موقوف جہاں کے جھگوے مت گئے آپ هی جسر وقت تو پهر نام کہاں

جو حالت درد دل کی دل په گزرے هے سو دل جانے یہ دل کی بات هے دلبر! کسی بے دل سے مت کہیو

گر وقت ذبیح ناله کیا میں نے کیا ہوا ۔ پیارے کسی کا هاته، کسی کی زباں چلے

بهول کر بھی نه کبھی عشق کا لوں گا پھر نام آج اگر جان سے چھوڑے ہے تری یاد مجھے

جوں نقش قدم نام کو هستی هے هماری اک باد کے جهونکے میں نه هم هیں نه نشال هے

#### مسرور

شیخ میر بخش نام 'شیخ '' مصحفی '' کے شاگرد کاکوری ضلع لکھنٹو کے رہنے والے تھے ' دہلی کی سیاحت بھی کی تھی – بلند مضامیں بیدا کرنے کی کوشش کرتے ھیں ' ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی خواھش کے مطابق الفاظ نہیں ملتے تغزل کا رنگ اچھا ہے ' مضمون افیے رینی میں '' مصحفی '' کا انداز نمایاں ہے حتی الوسع کوئی لفظ بیکار نہیں لاتے ' زبان بھی شستہ ہے ترکیب صاف اور بندش چست ہوتی ہے ' بے ساختگی سے معلوم ہوتا ہے کہ دال چوت کھایا ہوا ہے ۔

### انتخاب

گھونگھت کا شرم پر ھے حجاب اور دوسرا پردے میں رخ ھے' رخ پھ نقاب اور دوسرا

تا ثیر کی نہ آہ دال نار سا نے کیا
آنا تھا جلد دیے لگائی قضا نے کیا
دست جنوں کے ھاتھ سے "مسرور" دیکھتا
پھلانے پاؤں اُس مرے چاک قبا نے کیا

بڑم خوباں سے جو میں رات بعصد یاس اتھا درد ہے ساخته اک دل کے میرے پاس اتھا

اس حسن کی داد اس دل دل گیر سے لوں گا آنکھوں کا مزا میں تدری تعویر سے لوں گا

بت خانه کو اس بت کے جهکی ساری خدائی اس سال بها طاوف حارم کون کرے کا بیٹھے تھے کس خوشی سے سٹانے کو حال دل وہ سے اور ان موسکا وہ بھے بیان رات کے سارا نہ ہوسکا

قافلے والوں کی اللہ کرے خور کہیں گم هے کچھ آج کے دن بانگ دراکیا باعث

پہلو سے لے گئے دل دل گیر کھینچ کر اچھا سلوک تم نے کیا تیر کھینچ کر

تو مجھے سے دشمنی بھی فلک اُس قدر نہ کر

کس نے کہا ہے ھجر کی شب کو سحر نہ کر

مرنے کو زندگی تو سمجھے درد عشق میں
"مسرور" ایٹی جان کا ھرگز خطر نہ کو

اے دل تو مے عشق کو هشیاری سے پینا گر پرتے هیں اس بزم میں مے خوار سنبھل کر

فرصت نہیں ہے درہ جگر کو تو کیا کریں مقدور بھی تو اس کی دوا کر چکے ھیں ھم

چس میں زمزمہ سنجی کروں میں کیسے صبا قنس میں قید مرے هم صفیر کتنے هیں لگائیس کیوں نہ هم آنکھوں سے ان کے هاتیوں کو جو چلتے دم ترا دامی سقبھال دیتے هیں

بے اثر نالوں سے کچھ اب تو نکلتا نہیں کام هـم انہیـی گـرد ره بے اثـري کـرتے هیں

دن وصل کے ' رنبج شب غم بھول گئے ھیں

یہ خوش ھیں کہ اپنے تئیں ھم بھول گئے ھیں

جس دن سے گئے اپنی خبر تک نہیں بھیجی

شاید ھمیس یاران عدم بھول گئے ھیں

یا راحت و رنبے اب ہے مساوات ھمیں کو

یا آپ ھی کچھ، طرز ستم بھول گئے ھیں

کچھ ھوش تھکانے ھوں تو لیں نام کسی کا

ھم دے کے کہیں دل کی رقم بھول گئے ھیں

وہ کبھی بھولے سے ھم کو یاد بھی کرتے نہیں ہو حی کہوائے بیتھے ھیں جی کاطر ھوش کیا ھم جی کڈوائے بیتھے ھیں

اے جرش اشک وقفہ کوئی دم ضرور ہے کبتک لئے ان آنکھوں یہ ہم آستیں رهیں

باھیں گلے میں دور کے کس طرح دال دوں گر حکم ھو تو آپ کا دامن سنبھال دوں

طلوع هو کهیں صبع مراد جلد که هم جگر کو تهامے شب انتظار بیتھے هیں

هر تان په دل کهینچ نه کس طرح وه "مسرور"
الله نے بخشی هے یه تاثیر گلے میں

ہے چین دل کرے ہے موے تن کو ' کیا کروں اے دوستو! بغل کے میں دشمن کو کیا کروں

سر کو پتک پتک شب هجران کهون هون مین خدون کو کیا کرون خاکے مین گردن کو کیا کرون

مل رهیں کے زیست کر باقی ہے پھر اے همدمو اب تو جاتے هیں' جدهر میرا خدا لے جائے هے اے دست جنوں اس کا لگادے تو تھکانا دم تنگ مرا میرے گریباں کے تلے ہے

پرهتا هے کهرا فاتحه ولا فتله دوران محصر کهیں بریا مرے مدفن سے نه هو ہے

سانولي ديكه، كے صورت كسي متوالے كى گومسلمان هوں بول اتهتا هوں جے كالى كي

تکرے تکرے کئے دامن کے تو اے دست جنوں رحم کے اب تو کہ نوبت بہ گریباں آئی

تدبیر بس اب اس کی ڈرا هم سے نه هوگی الے درد جگر تیری دوا هم سے نه هوگی

وة أينى جان فشانيان ساري نه بهولئے سب بهولئے په ياد هماري نه بهولئے

یہ گر کے شمع پہ پروانے رات کہتے تھے سے سمجھے لے دل میں کہ ہے گرم انجس ہم سے

کس کام کی ھے بے میڑے و معشوق زندگی افسوس دن شباب کے یوں راٹگاں چلے

کہہ دو! مجنوں سے کہ پھرتا ھے تو کیا دل تھامے ناقہ اُٹھٹے۔ اسے درا لیلے کا محمل تھامے

طالب علي خال نام ' لكهنؤ كے رهنے والے '' مصحفي " كے شاگرد تھے فارسي ميں ' قتيل '' سے اصلاح ليتے تھے – فارسي اور اُردو دونوں زبانوں ميں صاحب ديوان تھے مگر دونوں ديوان ذاياب هيں – بعض اُور كتابيں بهي ان كى تصنيف سے تهيں مگر اب نهيں ملتيں۔ 'عيشی'' كے كلام ميں آورد كا رنگ غالب هے مگر بياں ميں وہ زور اور بندھ ميں وہ چستي هے كه معمولي خيالوں ميں رفعت اور بے مزہ باتوں ميں لذت پيدا هو جانى هے - فارسى تركيبيں اُن كے كلام ميں بہت ملتى هيں – كهيں كہيں كہيں در مصحفى " كا رنگ جهلك جاتا هے –

#### انتخاب

ه قصور اے هم نشیں سرتا سر اپنی دید کا

ورنه هر فرے میں تاباں نور ه خورشید کا
گر حصول مدعا هو ، ورنه هو هم شاد هیں

وقیف برق یاس ه خرمن یہاں امید کا

باغ فانی کے گلوں پر ه یه رنگ دل پذیر

هاوگا کیا عالم بہار گلشی جاوید کا
دل میں آتا هے نظر وہ جس نے دل پیدا کیا

جلوہ پیرا هے جمال اس جام میں جمشید کا

سب کو رقیب کہئیے کس کس سے رشک کینچے میں اس کا جلوہ کے اس نام تھہارا

الله گرفته هوں کروں گا هوکے میں آزاد کیا مجھ کو یکساں هے چسن کیا خانه میاد کیا هچکیاں آتی هیں هم کو شیشهٔ مے کی طرح مے کشوں کو آج ساقی نے کیا هے باد کیا

رنگ تاثیر بھی نالوں کو وھی دیتا کاش جس نے سیئے میں کیا یہ دل نالاں پیدا داغ تنہائی سے جلنے کو ھوئے ھم ''عیشی'' صحورت شمع سے گرور غصریباں پیدا

کے ران پا بند جنوں فصل بہاراں میں نه تها اس برس ننگ جوانی تبا جو زنداں میں نه تها چشم پوشی هے عبث مجهم سے که مانند سر شک دیکھنا مجهم کو که اک جنبش مژکل میں نه تها "عیشی" اس مے کدے میں کب همیں لائی تقدیر درد بھی جب که خم بادی پرستاں میں نه تها

لذنیں چشم تماشا کو ملیں یاں کیا کیا ۔
یاد آوے کا کوئی دل میں گلستاں کیا کیا اول شمام خبر مموت نے لمی ورثه همیں رئیج کیا جانے دکھاتی شب هجرال کیا کیا آمد عشق هی میں صبر نے رخصت مانگی اس سے رکھتا تھا توقع دل نادال کیا کیا ا

دشمن و دوست سے اُلفت ہے ز بس کام اپنا محکسب تھامے جو ساتی سے گرے جام اپنا تفها آمیں اس جهان کی مغزل میں رہ گیا اور داغ هم رهان سفر' دل میں رہ گیا در داغ هم رهان سفر' دل میں رہ گیا در عیشی '' مشابہت رہ جاناں سی تھی اُسے ہے داخل میں رہ گیا ہے۔

گلچیں کا دل جلا نہ کبھی اس کے حال پر
تاثیـــر آلا بلبـل نـالاں سے دور تھا
دھویا نہ اس کے دامی دل سے غبار کیں
جـوش سـرشک دیدگ گـریاں سے دور تھا

مزرع امید کی خشکی تھی ھست کو قبول آسمال سے پر نہ میں باران رحست مانگٹا گے دیا گے دیا میں دیوانہ کی مقبول کرتا حق دعا میں لٹانے کے لگے گلزار جنب مانگٹا

ناكامي قسمت هميون تب بزم مين لائي خالى سر خم كوچكے جب بادة كشان بند ياں صورت نے دم هے تن زار ميں 'عيشى'' زنهار نه هوں گے لب فرياد و فغان بند

وقاداری مری کب اس جفا کاری کے قابل تھی سعم کے توابل تھی سعم کے تونے محصبوبوں کا کھویا اعتبار آخر

یه قسمت دیکهئے صیاد جب آزاد کرنے کو لئا پار کھولئے میرے ' ھوئی فصل بہار آخر اسیدر دام ھستی کو نہیں طول امل الزم که ھو جاتی ہے پل میں یہ حیات مستعار آخر

نے کبھی روئے نہ پتک سر کو گلھے سنگ پر مفت اپنا خوں ہوا جرم شکست رنگ پر کیسے مشتاق نوا ہیں گہوش ہائے اہل بزم کیا مصیبت پر گئی مرغان خرش آھنک پر

هیں زلف تابدار کے ' زندانیوں میں هم رهتے هیں اُلجهے سخت پریشانیوں میں هم خون اس کے هاته، میں دم تکبیر اهر گیا محشر تلک رهیں گے پشیمانیوں میں هم

تبسم سے نہیں لب آشفا آپے کبھو برسوں منسے زخم نہاں گھے ' سو روئے ھیں لہو برسوں نہ آپے نے محست میں بوچھا ته بیگانے نے وحست میں به رنگ کل رھا چاک گریباں بے رقو برسوں

یہی وحشت هو تو اک دن لکاکر آگ گلشن میں پہنے میں عبی میں پہنے میں میں صحرا کے دامن میں

کریے کیا امتیاز کفر و دیں چشم حقیقت بیں وهـی تسبیم کا رشتہ هے زنار بــرهس میں

سخن اس کے عجائب لطف لکنت میں دکھاتے ھیں نزاکت سے زبان پر حرف کیا کیا لو کھواتے ھیں

قریاد کس کے هاته سے کیجگے که جادہ وار راه وقسا میں هشم هوئے پامال کارواں

اپنا کیا ذکر نیست و بود کریں ہے نسودی کی کیا نمود کریں

گریہ نے فرصت نہ دیے یار کے دیدار کی قرب کئے لیے امدی آب میں قرب گئے لیے کے هم دل کی امدی آب میں

زیست کی امید گیا رکھوں کہ سینے میں ترے
ایک بھی پیکاں بے لخت جگر کھنچتا نہیں
سے گرانی انتی بیمار محبت سے نہ کر
ایک دو دن سے آب اس کو بیشتر کھنچتا نہیں

رونقیں' آباد یاں' کیا کیا چس کی یاد ھیں بوے گل کی طرح ھم گلشن کے خانہ زاد ھیں

بہكا كدهر كدهر بهرا ' ميں كہاں كہاں افسوس مجب كو چهور گيا كارواں كہاں تا چند سے رونق چسن كى لے گئي باد خزال كہاں مانقد ساية نا فلك اپنا عروج هے أفتادئى سے پهونچ هم آخر كہاں كہاں نالة سو بے اثر هے دعا هے سو نا قبول كيا جانے آگيا تها وہ نا مهرباں كہاں لانا ادهر نه بوئے گل اے موج باد صبح ميں كم دماغ اور يه بار گراں كہاں بے رحم باغبان هے اور بے وفا بہار باندها تها هم نے آ كے عبث آشيال كہاں باندها تها هم نے آ كے عبث آشيال كہاں

جنوں نے پائے وحشت آشنا باہر نکالے ہیں مرے دامن کو مرح دامن کو گریداں گیدر گدردوں ہے غبار راہ محرومي کسی ظالم نے دامن کو کسی ظالم نے دامن کو

نه دیکها ناز نیفان چس کا سانحه '' عیشی '' جہاں سے الّه گها میں چهور کر آباد گلشی کو

کل کران گوش و چمن صورت حیراني <u>هـ</u> کس کل، ۲ان مین همین حکم فزل خواني <u>هـ</u> کف افسرس بهم ملتے هیں مثال 'یعنی آخر اس دید کا انجام پشیسانی کے قطع کر رشتہ احباب تعلق '' عیشی '' ترک جمعیت دل بے سر و سامانی هے

پر خطر راه هے اور رخت سفر بهاري هے خصر ترفیق ازل وقت مدد کاری هے بختیاری هے جسے هے مرض عشق نصیب لاکھ دردوں کی دوا ایک یه بیساري هے نالڈ مرغ چمن سن کے ' میں خوں روتا هوں بسکته دل شیفته لدفت غم خےواري هے کو هر اشک هوں بکتا هوں کہاں میں ''عیشی'' نا مرادی سے مجھے چشے خریداری هے

نه پہنچا ساتھ یاران سفر کے ذاتوانی سے میں سریتکاکیا اک عمرسٹگ سخت جانی سے مرید مرشد همت هوں میں میری طریقت میں کفن بھی ساتھ لانا نفگ ہے دنیائے قانی سے شراب عشتی کا سافر دیا ہے مجھ کو ساقی نے نہ اتہوں کا میں محشر کو بھی اپنی سر گرانی سے

همیں وہ راہ بعلائی هے خضر عشق نے "عیشی" نشان رفتگاں پیدا هے جس میں بے نشانی سے

یہ تصور نے ترے جلوہ گری دکھائی که صرے اشک میں دیتی هے پری دکھائي

صلع کس سے تھی کہ دل وابستہ نھا آرام سے کس سے اب بگری کہ ہر دم عانیت سے جنگ ہے

سر مؤگل پھ لگے لخت جگر دیکھ چکے
یہ بھی ہم نخل محبت کے ثمر دیکھ چکے
دیکھو ''عیشی'' کہیں بدنام نہ ہو بیٹھ کے یاں
بزم خےوباں سے اتّھو ایک نظر دیکھ چکے

ہے اثر نکلیں جو کیں ناصع نے تدبیریں کئی رات توریس تیرے دیوائے نے زنجیریں کئی

رهاں صیاد ظالم سان پر خنجر چڑھاتا ہے اسیار دام یاں پا بند اُمید رهائی ہے به رنگ سبزہ بیکانه هم کلشن میں رهتے هیں نه الفت باغباں سے هے نه کل سے آشفائی ہے

اتھایا اپنا سر بیمار نے کیوں اپنی بالیں سے مگر شاید کسی کے پاؤں کی آواز آئی ھے

جب سے وہ رشک گلستاں پئے گلگشت آیا هر دم اک تازه خلل رونق گلـزار میں هے

عشق کے رنبج یہی ھیں تو ھم
ایک دن جی سے گذر جاویں گے
کم ھوئی بانگ جوس بھی یارب
ھم سے وا ماندہ کدھر جاویں گے
نئگ سے ھاتھ اُتھا کر آخر
نام ھم عشق میں کر جاویں گے
لوگ کیا سن کے کہیں گے دم نزع
آپ بالیں سے اگر جاویں گے
تا چسن دوش صبا پر صیاد

چشم کس ترک کی۔شمشیر لگے پہرتی ہے کہ قضا حسارت تکبیر لگے پہرتی ہے کوئی اس فصل میں دیوانہ ہوا ہے شاید کہ ہوا ہاتھ میں زنجیر لگے پہرتی ہے

ہوئے گل هوں میري عربانی کے دربے کیوں هے چرخ
آپ کب رهنا مجھے منظور پیرائش میں هے
ایک مجسم نانوانی هے یہاں سرتا قدم
لوگ کہتے هیں ' تن رنجور پیراهن میں هے

تجھ کو اے رنج گراںجانی! خدا غارت کرے عاقبت ھے عاقبت ھے سار دل ھائے عزیزاں ھو گئے استخوال ھی کچھ فقط یاں خنجر پہلو نہیں خوں کے قطرے بھی رگوں میں میری پیکال ھوگئے

کبھی صیاد چھیڑے ' ھاتھ گاھے باغباں ڈالے چسن میں کیا سسجھ کر کوئی طرح آشیاں ڈالے بنا کر مجھ کو سر سے تا قدم ایک ضعف کا پتلا قضا نے دوش پر کیا کیا مرے بارگراں ڈالے وفاداری وہ دکھلاؤں کہ خود کھیئچے پشیمانی خدا سے چاھتا ھوں تو بنائے امتحاں ڈالے ھجوم ناتوانی کم نہیں تسخیر '' عیشی '' کو کوئی کیوں پاؤں میں ایسے کے زنجیر گرال ڈالے

کلاس اے رخلۂ دیوار چمن تھری طرح دور سے هم بھی تماشائے گلستاں کرتے دی اجل نے نہ اماں ورنه دکھاتے وہ وفا کہ تجھے تھری جفاؤں سے پشیماں کرتے

هر کلم ، پائے سعی میں سو خار تورئے سر رشتہ جستجو کا نه زنہار تورئے

هر جام' رشک ساغر جمشید هے همیں آباد ساقیا! تری بزم طرب رهے

جالا دے طرور او سروز نہانی اوتھائے کہوں ناز لین ترانی کہاں ھم اور کہاں یہ نکہت کل نسیسم صبح تیری مہربانی شراب صاف کا دے جام ساقی مکیسدر هے زالل زندگانی مکیس ساتا اے متعامت عشق اوتھانی تھی ترے صدیے جوانی کیا خاک در مے خانہ مجھ کو جوانی شب غم میںمواجل جل کی 'عیشی'' شب غم میںمواجل جل کے ''عیشی''

هستی کا جر اپنی مجهد محتار بناتے سو بار متاتا میں جو سو بار بناتے

# نحافل

منور خال نام ' فقیر محسد خال گویا کے دوست ' لکھنؤ کے رھٹے والے - مصحفی کے شاگرد تھے - ''فافل '' ایک خوص گو شاعر ھیں ان کا کلام حشو و زرائد سے پاک ھے – اِن کی زبان میں شیرینی اور طرز ادا میں دل نشینی ھے' ان کی شاعری درد سے خالی نہیں ھے مگر انبساطی کیفیت نمایاں ھے - ان کی بعض غزلیں عوام نک میں مشہور ھیں –

### أنتخاب

آکے سجادہ نشیں قیس ہوا میرے بعد نمرے بعد نمرے بعد نمرہ فی دشت میں خالی امری جا میرے بعد دوستی کا بھی تجھے یاس نم آیا ' ھے ھے تونے دشمن سے کیا موا گلا ' میرے بعد گرم بازاری الفت ہے مجھی سے ورنه کوئی لینے کا نہیں نام وفا ' میرے بعد مفھے په لے دامن گل روئیں گے مرغان چمن باغ میں خاک آزائے گی صدا میرے بعد

تیز رکھذا سر ھر خار کو أے دشت جنوں شاید آجائے کوئی آبلت پا میرے بعد

تجهه کو آے بلبل مبارک هو يه سامان بهاو دم کے دم مثل صبا هيں هم تو مهمان بهار آبورنگ کل همارے گویا خونیں سے هے دیدا کر خوں هے اربقا ' میر سامان بهار

آتش جو همارے تن پر داغ کي بهو کي دامن سے بجهائی تو گريباں ميں لگي آگ

جلوه برق كم نسا هدين هم

ه جو هستى يهي توكيا هين هم
وصل مين بهي نهين مجال سخن
اس رسائى په نارسا هين هم
چدونون مين وه شوخ كهتا هـ
قهر هين فتله هين بلاهين هم
خوف محضر ه كيا هدين "غافل"

صدمة هجر مري جان اتهانے كى نهيں تو نه آئے كى نهيں ان كا تو كيا موت بهي آنے كي نهيں اپنے مجنوں كي ذرا ديكه، تو بے پروائي پيرهن چاك ہے اور فكر سلانے كي نهيں

مبتلا رنب مکافات میں فرزانے هیں پرسس حشر سے فارغ هیں جو دیوانے هیں

شب فراق میں بہلائیں کس سے دار اپنا نہ ھم نشینوں میں نہ ھم دموں میں کوئی ھے نہ ھم نشینوں میں جہاں جہاں عرق افشاں وہ ماہ رو گذرا چیک رہے ھیں ستارے سے اُن زمینوں میں

اللہ رے شرم حسن کہ مجنوں کو دیکھ کو چہپ کیا ھے ناقہ لیلئ غبار میں

تر اشک خوں سے گوشة داماں هے ان دنوں
کیا آب و رنگ پر یه گلستاں هے ان دنوں
باهر هیں اپنے جامے سے دیوانکان عشق
از بسکه جوش فصل بہاراں هے ان دنوں
بیدار بخت همسا زمانے میں کون هے
بالین خواب ز انوے جاناں هی ان دنوں

نگاه یار هم سے آج بے تقصیر پھرتی ہے کسی کی کچھ نہیں چلتی ھی جب تقدیر پھرتی ہے تری تلوار کا منھ هم سے پھر جائے تو پھر جائے مالی آنکھ کے قاتل ته شمشیر پھےرتی ہے

کبه۔ی تو کهینچ لائے گی اُسے گور غریباں تک

که صدت سے هداری خاک دامن گیر پهرتی هے
مقام عشق میں شاہ و گدا کا ایک رتبه هے
زلیخا هر گلی کوچے میں بے توقیر پهرتی هے

چمن کوچهٔ جانان سے یہ کیا آتی ہے ناز کرتی ہوئی جو باد صبا آتی ہے صبح کس طرح سے ہوگی شب دیجور فراق نہ تھا آتی ہے

دورنگی ذرا باغ دنیا کی دیکھو جو روتی ہے شبئم تو ہنستی کلی ہے کہیں آنسوؤں سے ته دھو ڈالیں آنکھیں ابھی خاک اُس در کی منہ سے ملی ہے

مے خوردہ جو وہ نر گس شہلا نظر آئے

تو صبح گلستاں کا تماشا نظر آئے

اُتھ جائے جو غفلت کا در چشم سے پردا

اس آئینہ دل ھی میں کیا کہا نظر آئے

مانع سیر عدم تار نفس هیں اپنے کقتی زنجیر تو هم قصد بیاباں کرتے هم نے جو دل میں تھانی تھی وہ بات کر گئے

نام فراق سنتے هي جی سے گذر گئے

کب أن سبک روؤں کا نشان قدم ملے

جو اس چسن سے مثل نسیم سحر گئے

''غافل'' یہ مہرباں نہ ہوا وہ شباب میں

کہنے کو بات رہ گئی اور دن گذر گئے

# محدور

محمد جعفر نام ' لکہنؤ کے رهنے والے ' مصحفي کے شاگود تھے ۔ ان کے کلام کی سب سے نمایاں خوبی ان کی زبان کی صفائی اور روانی ھے ۔ ان کے یہاں ایسے الفاظ بہت کم ملتے ھیں جو بعد کو متروک ھوگئے ۔

### انتخاب

یہ بے قراری ہوئی شب کہ کوئے جاناں میں ہزار بار گیا اور ہزار بار آیا

وہ لب میگوں جو یادہ آئے مجھے " منصور " رات میں لب سافر سے لب اپنا ملا کر رہ گیا

آیا دو چند مجه کو نظر هسن روئے یار عینک کا کام روزن دیوار نے کیا سوجهتا هی نهیس کچه تیرے تصور سے مجھے ایک سا حال ہے یہ هوشي و هشیاری کا

کیا لخت جگر پارگ آتش ہے خدا یا آنکھوں سے نکلتی ہے جو مؤل میں لگی آگ

ترے چمن کی روش بافیاں نہیں معلوم اسیر تازہ ھوں طرز فغاں نہیں معلوم کیا ھے شرم محصرت نے ایسا پوشیدہ کہ مجھ کو بھی مرا راز نہاں نہیں معلوم

ستحدر شمع شبستان هوں میں شعور میں شمام پروانۂ سوزان هوں میں دیکھ اے گل مرے داغوں کی بہار اک تماشائے گلستان هوں میں

یاروں سے میں گو جدا رہا ہوں پر دل سے تو آشنا رہا ہوں گلشن اک مدرسة ھے میرا بلبل کو سبق پچھا رہا ہوں

فکر یاروں کو موے جیب سلانے کی نہیں اور یہ کیا ہے جو تاثیر زمانے کی نہیں خدا کے فضل و کرم پر نگاہ کرتے ھیں گفاہ گار ھیں 'لاکھ۔وں گفاہ کرتے ھیں

چشمک تھی غضب' سحر نگہم' قہر اشارا کافر تری ھر ایک ادا لے گئی جی کو

آمد آمد هے بہاراں کی جنوں کا جوش هے پہاندئے دیے۔وار گلشن تےوڑئے زنجیر کو

مال دنیا چھو<sub>و</sub> جائیں گے جہاں میں بادشاہ قبر میں بھی فقر کی دولت گدا کے ساتھ، ھے

انگور کے سایہ تلے میں مست رہا بیتھ شہر کے شاید کوئی دانہ مری تقدیر سے تبکے

جان جاني هے شب هجر' نه يار آتا هے

نه تو موت آتي هے' نه دل كو قرار آتا هے

كيا چلي جاتى هے ناقے كو بوهائے ليلے!

پيچهے بيچهے ترے مجنوں كا غبار آتا هے

اِس هستی مو هرم په کیا ناز کریں هم هم ایک کف خاک سے بنیاد هماري

غم هو تو اميد ركه، خوشى كي رونا بهي داييل هـ ننسي كي هـ وايك ننس كي آمد و شد ديت ي هـ خير روا روى كي

چاھئے اتنا ھے استغنا ددا کے واسطے ماتھ بھی اپنے نه پھیلائے دعا کے واسطے

قید خانه هوگا مے خانه فراق یار میں موج مے میرے لیئے زنجیر پا هو جائے گی

طهاري هو مينا و مئے و جام کي " مخسور " ايام قريب آئے هيں توبه شكنى كے

### تنها

شیخ محمد عیسی نام ' دهلی کے رهنے والے تھے ' مگر دهلی کی سکونت چھوڑ کر لکبنؤ میں قیام کر لیا تھا ۔ ان کا خاندان شرافت اور نجابت میں مشہور تھا ۔

" تقہا " " مصحفی " کے نہایت عزیر و رشید شاگرہ تھے ۔ وہ بذلہ سنبج " خلیق اور سلیمالطبع شخص تھے ۔

غزل میں کداز ہے لیکن زبان '' مصحفي '' سے پہلے کی معلوم ہوتی ہے وہی تک وہی دوانا '' میر تقی '' اور مرزا سودا کی زبان ہے تاہم سادگی میں بہت کچھ کہ جاتے ھیں ۔

سنته ۱۲۲۴ھ میں داکوؤں نے مار دالا۔ غزلوں کے علاوہ مثنوی مضمس اور رہاعیاں بھی لکھی ھیں ' لیکن وہ قابل ذکر نہیں۔

غزلیں کی تعداد بھی ٥٨ سے زیادہ نہیں ــ

## انتخاب

گو قافلے سے یارو '' تنہا '' رہا ھے پیچھے دن تو اُبھی بہت ھے' کیا در ھے جا ملے ﷺ

ھو وے گا کوٹی لطف و عنایت کا دوانا '' ننہا'' هے فقط آپ کی صورت کا دوانا

لے ھاتھ میں تک دامن کو اُتھا ' ھے یہ بھی کوئی چلنے کی ادا خاک اس کی تو یوں برباد نہ دے' جو راہ میں تیری خاک ھوا

بازار دھر میں ھوں میں وہ جنس نا قبول جس کو کبھی نه لیے خریدار ھاتھ میں انسوس کی جگھ ھے یہ '' تنہا'' که چھت گیا ھاتھ میں ھاتھ اس کا آ کے میرے کئی بار ھاتھ میں

ان دنوں چاک ھے پیراھی گل اے " تنہا "
ھے کوئی آئے گریبان کے سلا سکتے ھیں

خانه آباد ' چهور تیری کلی هم کس اجرے هوئے نگر جاریس

چشم تر گور غریباں یہ نه کي ابر رحمت اِسے کیا کہتے هیں

ساقی نے دیا تھا جو' معلوم نہیں مجھ، کو جام مے گلگوں تھا' یا دام گرفتاری

میں جو روتھا تو منا کر مجھے وہ یوں بولا کہیے کیا کرتے ؟ جو تم کو نہ مناتا کوئي

گرچه اک عالم په هے بیداد' تیرے هاته، سے ولا نه کر جو میں کروں فریاد تیرے هاته، سے

پھر همیں سوئے چس شوق اسیری لے گیا جب هوئے صیاد! هم آزاد تیرے هاتھ سے

ھے جي ميں اس كے كاكل پر خم كو ديكھئے اس آرزر كو ديكھئے ارر ھم كو ديكھئے لے کے هر دم آه دل سے لب تلک آنے لگی نا تواني بهي همين زور اپنا دکھالنے لگی

آب پشیساں هوں که یه کیا بات مجهم سے هوگئی دری دو به و غیروں کے کیوں میں نے قسم کھائی تری

# جوشش

شیخ محمد روشن نام ' جسونت رأے ناگر کی اولاد میں تھے ۔ علم عروض میں کافی دخل تھا کہتے ھیں که خواجة ''میر درد'' کے پیرو تھے ' لیکن ان کا کلام '' درد '' کی خصوصیات سے خالی ہے بہرحال اپنے رنگ میں اچھا کہتے ھیں ان کے دلام میں خاص طرح کی چاشنی ضرور ہے ۔

## انتخاب

جي سير ميں گلزار کی' تن کنج قفس ميں يه صيد کرفتار اِدعر کا نه اُدهر کا

سر اُس کی تیغے سے جب تک جدا نہ ہو وے گا
کسی طرح سے حتی اُسکا ادا نہ ہو وےگا
دال و جگر ہی پہ آفت نہیں فقط '' جوشش ''
جـو ہے یہی تـرا رونا تو کیا نہ ہو وے گا

" جوشش '' مت رو دل و جگر کو کس کا کس کا تو غم کوے گا

اُس کی آنکھوں کو دیکھیں اے '' جوشش '' مقهر تو دیکھو شراب خواروں کا

نه پھولتے ھیں شکوفے نه غنچے کیلتے ھیں چس میں شہر پرا کس کے مسکرانے کا جیسا که دل په زخم هے اُس کے خدنگ کا گلشن میں ایک کل نہیں اِس آب و رنگ کا

قیس بهرتا جو رها دشت میں 'دیوانه تها اُس کو لیلے هی کے دروازے په مرجا نا تها

کل بزم میں سب پر نگہ لطف و کرم تھی ایک میری طرف تونے ستم گار نه دیکھا جز چشم بتاں میکدہ دھر میں '' جوشش '' هم نے نہو کسی مست کو هشیار نه دیکھا

نگاہ لطف سے دیکھا یہی غثیمت هے سالم أس نے همارا لیا لیا نه لیا

نه شکل شیشه آتی هے نظر کے جام کی صورت رھی زیر فلک پھر کون سی آرام کی صورت

دیکھیے هم میں اور ان آنکھوں میں کیا هوتی هے خصون کی پیاسی هیں وہ اور تشنهٔ دیدار هیں هم

بیکسی سے یہدی گلہ ہے مجھے ۔ تھام لیٹنی ہے دسدت قاتل کو

نه کوئي دوست هے نه کوئي مرا دشین هے ایک یه دل هے غرض دوست هے یا دشین هے

مسکی نہیں که دیکھئے روئے شگفتنی جب تک به رنگ غلچه گریباں نه پهارئے

صورت پرست هوں میں ماندہ آئینے کے جو کچھ ہے میرے دو به رو فے

5 3

کشـور عشق میں رسوا سر بازار هوئے اُس کے هاتھ، آپ بکے جس کے خریدار هوئے

دن میں سو سو بار تیرے کوچے میں آنا مجھے اس میں سودائی کہے کوئی که دیوانا مجھے

## ريحال

دیا کرشن نام 'شاہ آباد کے رہفے والے تھے ' مگر ایک مدت تک لکھنؤ میں قیام رہا –

عام طور پر مصحفی کے شاگرد مشہور هیں' مولف خسخانۂ جارید نے '' موجی '' شاگرد '' مصحفی '' کا شاگرد لکہا ہے ۔

واجد على شاة كے زمانے ميں راجة الفت رائے كے بخشي تھے نازك مزاج ' اور وضعدار تھے ' علمی استعداد معقول تھي غزل ميں اخلاتي مضامين كا عنصر غالب هے ' روانی اور صفائي بھي هے ' لفظي پابنديوں سے دامن بنچاتے هيں -

سنه ١٨٨٥ع مين وفات پائي -

## إنتقاب

تهست هـ تيغ نيز په ' خلجر په اِتهام قاتل ا ميس کشته هوس توی ترچهي نگاه کا

بے خیال بندگی، باب عنایت کهل گیا راج میں میں نے رجوع قلب جب دم بھر کیا

عقدة کهلتا هي نهين تقدير کا گهس کيا ناخن مـری تدبير کا نوک مژگل کي خطا اس مين نهين خود بنا عاشق نشانه تير

جب دیا حور نے مجھ رند کو جام کوثر رشک زاهد کو هوا میری گنه، گاري کا

اے سرو کرنہ یار کے قامت کا سامنا ، فے قیامت کا سامنا

نه کچه جینے کی راحت ہے نه کچه مونے کا ہے کهتی اتک علاقہ اُتھ گیا دونوں سے جب سے دل کہیں اتک

آنکھوں میں سمایا جو تربے گھر کا تصور کعبہ نظر آیا نہ کلیسا نظر آیا

قسرهاد تیری همت عالی کو آفریس جی کهو کے عاشقی کا تماشا دکھا دیا

جاے جو چا هے سوے دير و حرم هـم تو بيتهے هيں در دلدار پر

دیکھیں تو وہ صرزوں ھے کہ بوتا سا یہ قامت ھو جاؤ کھوے سر و گلستاں کے برابر

دشس کسی کا هوکے کوئی کیا بناے گا انساں کا اختیار نہیں اینی جان پر

کیا کہوں بھول گیا ورنہ خدا سے کہتا مجھ کو دیواد نہ کو

رند و زاهد کي لوائی کو نه جانے کم کوئي خون کي ندي بہے گی خلد میں کوثر کے پاس

ارر جینے کی آرزو کیا ھو ? کیا بنایا اگر جئے اب تک

مرے بس میں کبھی اے دل ایا اینا نہ آیا دل ود کیسے ھیں جو کرلینے ھیں قابو میں پرایا دل

سبج هے که نر دبان حقیقت مجازهے ماتا نہیں خدا جو نعدو رالا پر صنم

زندگی کس طرح اے '' ریصاں '' کتے عاشقی سے جسی کہ و بہلاتے هیں هم

آنکھوں پر اختیار ہے، اچھا نه روؤں گا کچھ آپ میرے دل کو بھی سمجھاتے جاتے ھیں ؟

تیرے لب کو نبات کہتے ھیں ۔ ھم بھی کیا میتھی بات کہتے ھیں

یہ بھی اسی کی اے بت بے رحم شان ھے بندہ خدا کا ھوکے میں سجدہ ترا کروں سوال کرتے نہیں 'گو زبان رکھتے ھیں کداے عشق بھی کیا آن بان رکھتے ھیں

سفا هم نے کانوں سے علقا کا نام وفا دار ' انکھوں سے دیکھا نہیں

کیا مرض هے درد دل جس کی دوا هوتی نهیں جب نلک مرتا نهیں کوئی شفا هوتی نهیں

صحبت کا لطف اےدل آپس میں تب عیاں ھو محبت کا لطف اےدل آپس میں تب عاشق مزاج دال ھو

کہئے کس طرح سے بہلے کی طبیعت میري آپ بھی جاتے ھو ' دل کو بھي لئے جاتے ھو

جال میں تو پھانستے آیا ہے مجھ دل گیر کو کیا سنوں ؟ تاصع ! تری الجھی ھرڈی تقریر کو

مجنوں کے آب رشک سے تر ہے تمام دشت پھیلے تھ پاؤں ناقے کا' اے ساربان دیکھر! فل رنجیدہ کہتا ہے نہ بولوں یار سے لیکن جاتی ہے ہے۔ جب آنکھیں چار ہوتی ہیں مروت آھی جاتی ہے

پیام وصل دل بر لے کے جب قاصد پیرا میرا پلت کر لب سے پیر سینے میں جان بے قرار آئی

اک جان پر' هؤار طرح کی <sup>ک</sup>ری مهی تهی سپی تهوری سی زندگی میں مصیبت بوی سپی

## صحت نامة جواهر سخن جلد دوم

متحيم .	غلط	لم معند	محيح	غلط	صفتحة ﴿
باغ و صحرا	باغ صحرا	9-127	شعرا	شعر	11-1
سودا	صحرا	1177	شاعرون	شعرون	و-۸
نساز	يه ناز	r-Irr	سفارش	شفارش	1 4
تو	بهى	IN ITY	رفتار	افتدار	ن-9
خشم	چشم	A-1V+	چسن	حسی	س-۱۳
دل ہے یا	دل یا	1+-14	لاكهتم	لالهم	<u>ق</u> -۷
پيچاں	پهچان	11-14	ابیات و غزل	ابيات فزل	1r-)
کرلے تو	کرنے سے	15-140	مين حسن تاثير	میں تاثیر	
×	قطعة	T-111	وهي	ھے	14-,
چاک	خاك	11-119	وأسوخت	<b>ಲ್</b> ಟ	ش_ه
عبرت	غيرت	1-19-	محدبت	تهي قسست	1+_٧
کرہے	كرلي	11-19+	مركوز	منكور	15-14
کے	کی	14-19+	خوشبو کا	خوشبو	r-r+
×	قطعة	1-197	په	ية	1 10
2	لدُّے	0-195	<u> </u>	کی	11-0
ارا جاوے	او جاوے	4-195	جب	تب	1-49
یا کوئی بلادي هے		V-198	نه چهورا	نچرزا	14-4+
کھل چلے ھیں	کھل چاہ	14-4-6	عشق	حق	10-my
ھم یاں سے	یاں سے هم	٥+١-٨	برق	برتن	1 . hh
کہا	کیا	10-114	خشم	چشم	11-0+
هو	هوں	4-44	گیا	کیا	V-0 A
کس	سب	r-110	دلخواه	بدراه	Y-01
داغ	డ్తు	1 774	کے ہے	22	14-41
يارا	یار	1479	جهكاؤں گا	جهكا قول كا	14-4+
ایسی	الس	1-179	تک	تلک	1-45
	آگدُی	11-17	خفا	جفا	10-11
	قدر منزلت	m-hum	چار	Ļ	11-10
عرصة هستى		18-16	سب کچهه هے	ھے معلوم نہیں	r-9-
کہا اور خوب کہا	کهیں اور خوب	19-17	معلوم هبين		
된 15 1000 마음이 다르다라 공공공공하다 아이지 않는다.	کہیں		أ <b>س</b>	س	15-90
انواعسضنسنجي	그녀는 그 중요한 경우 가장을 가지?	1-tmm	<b>!</b> ~	هوا	11-1+0
1190	1490	1-tm0	<b>, i.</b>	سفير	T-1+A
	The second of th				

	محيح	غلط	منحه	سحيم	غلط _	مفحه
	شرب	ثرب	1 490	صرف	حرف	4-444
	گفتگو کر	گفتگو کو	V-F94	شكسته بالى	شتمسته پائی	10-14
	خمير	ضمير	0-499	چهاتی	چیانی	r-94m
	2	R	1 499	باتي	بانی	4-449
	اگر میرے	اگر	٠-٣٠٠	رشک	أشك	9 tor
	نه هرتا	نة تها	1-M++	8	کو	11-14-
	لائے ھیں ھم	لائيي هم	19-11	نہیں ہے	نهیں	15-140
	کب سے	کیا	h-hlu	×	يه	17-444
	یا نه کریس	یا کریس	19-10	క్కప	ڏ <sub>ر</sub> ا	h th
	جاں باز	جاں بار	1 mm	کہاں ھے کہ	کہاں که	18-4V1
	پردے	پردھے	9-110	دوراها	دور رها	9-4-4
	4.ولسريون	موسريون	44-44A	آئى	آئے	1 17
	مرلسريون	موسريوں	1-1-1	كميت خامه	کمیت خانے	. 4 440
	سا,	سا,	4 mm9	كلكون	گل گوں	15-210
	ندريس	نظريس	0-hh1		حسبت	17-77-
	رک رک کے	اک اک کی	1 N-mmt	حكيم	كليم	1
	ر <i>ش</i> ک	اشک	41-mm	اقل	عقل	11-7
	ملين	مكيس	h-hhh	يتحلل	تحلل	77 mm
	سب کے دل	سب دل	In-hud	قوت	قووت	A PTT
	فطرت میں تھا	فطرت تها	0-404	نیساں	نيسا	14 777
	oue met	مير	14 hou	(هي	راهي	14-44
	صورت	صور	14-hoh	دست	وصف	to mag
	جهتكتا	جهكتا	427-1	فكر	مكو	1+ mor
	نصائح	نصابے	15-44 A	أمام حسن عسكرى	امام عسكري	r-r00
	ناقدري	ناقدي	1-44	<b>≥</b> 5%	پرهيں	1-500
	تيري	تيرے	14-44	<b>r</b> 9	rı	14-500
	هندستان	هندوستان	1+-WY	خوشی سے	خوشی	V-104
	اَلَ	أتى	4-444	معاصرين	محاصرين	1-509
	كهائل	گل	4-m4	دیکھیے کہ	دیکھیے	15-200
	ەيكھيو	ديكهو	PAM-V	مجازی کا	معجازى	1+-201
	يوسي	بوس	N-1719	مجاز	مجار	11-rov
	راه لے	راة لى	14-41	شريني	شيريس	1 201
	ترز	ترن	N-MN9	ماية وار	سايةار	17-799
j.,						3.1 化整理设备分配

متحييم	غلط	صفحه كل	متعتم	غاط	لله المعلقة
فرجوں کے	قوجوں کی	4007	دور	ىرى	0-179+
غت کے غت	فت فت	r-091	يہي	بېې	0-0+1
تنتبع	سی	14.01	پر	ير	10-0 1
بيت	کیت	140.61	ديكهة ليجيو	تم دیکهۃ کے	14-0-1
يد قدرت	ية قدرت	14-01	أنتظار	انظار	1:01-
اسرافيل	اسرفيل	14-041	کیا کہوں	كيا كهول	11->1+
دھلی کے قیام	دهلي قيام	7-040	جپتے	ختت	r-01r
ستحرى	سسری	7-044	دروبام	درد بام	14-017
سفری	ستحري	r-044	درو ديوار	درد ديوار	4-011
انتظار	اعظار	11-019	2	هي	11011
<b>.</b>	- ۲ ( ت ع	۳-۳	شب	<u> </u>	10-010
تههرے کا		-M-M-01+	کچهه تو مجهه	كنچهه بات	1r-0r9
کس	کسي	11-01L	سے بات		
تپ	تب	10.014	یکتاے	یکٹا ہے	1-07°
تصديع	تصديع	18-4-1	کس کو ھے	کس ھے	1 V-5 m
2	کي	0-411	پوتا ه	پوتا	1:-019
پهٿ	چهت	9-414	تاهنوز	تهاهذوز	V-00#
أرزو	أزو	1-479	پهر سے	پهر کے	14-004
ترے	حدم	0-44+	هو چکے	هو چکي	14.04
پورتے ھیں	پهر هين	14.424	سير تو هے	سير تو هو	440-M
عالم ميں	عالم ههي	4-4L-V	أتهتم هيس	اُتھتے ھی	7 1 0 - V
أيشي كلاه	أني كالأة	19-910+	تيري ياس	تیرے پاس	1.044
ر <u>ھے</u> رھی	وهي دهے	17-97	حج'ب	حباب	9.044
اشک	رشک	1-429	€"	<b>&amp;</b> **	4-048
باز پسیس	ناز پسیں	1-40+	2		7-044
أنشائي	انشا کے	11-99+	مؤدب هو	بادب هو کے	1-041
پہنچی	ډېټونې	4.466	تھ	ئهی	11-049
کم ظرف	كم طرف	9-3 Vr	فرق	طرق	1849
مري	<b>6</b> )*	1r-9A+	عشرت و نعم	عشرت نعم	14.64.W
	ے .	11-441	4	Ļ	14-044
سي اِس چشم	اُس چظم		واولى الامر منكم آ	The first of the first terms of	
2	رمي		نرگس جادو	ترگس جادو	14-011
سن کے بیٹا	بيتا مجهة كو	r-vrv	<b>™</b> )	ᆈ	
رے پیداں میں	مرا پیمان م	1-444	هیں سب مرا	هیں امرا	r-04t

محتن	فلط	Frain	محيح	فلط	منح
<b>a</b> )	<b>ا</b>	17.444	بيتهے هے تو	بیتھ ھو	14-414
	2))	1-449	سپ	هي	14-414
پيرس	پرهن	0-V9r	<b>ت</b> م	تهم	r-vr A
امدنی کے 🕊 📜	آمدنى علاوه	P-V9V	فضل علي	قضلو	1-471
, w	وراثت	r-v9v	ايذي	أن كى	14-441
پير بخش	مير بخس	1-1	جبر		V-VP7
بهر	بهی	18-4-4	اک زندان	ان دنون	A-VTT
متوالي	متوالے	0+A+0	مل جاے کہیں	مل جا کہیں	14-41
جعد ا	جعفة	. 7-17m.	شوق	نەوق	1497
میں	,,,	V-171	فارسے	واہے	14-444
(פייננ	و دويع و	M-121	نظم کرتے ھیں	نظم آتے ھیں	r-194
			آئينے	آئي <b>ن</b> ه	P-VAT



